



Nikon <sup>(th)</sup>  
100  
anniversary

*At the heart of the image*  
*Au cœur de l'image*



**JE SUIS** MAGNIFIQUE



**D850**

[www.nikon.fr](http://www.nikon.fr)











# DÉFINITION SUPÉRIEURE. ULTRA-RAPIDE. EXTRÊME POLYVALENCE. POTENTIEL HORS PAIR POUR LES PHOTOS ET LES VIDÉOS.



Vous êtes le témoin d'une nouvelle étape de l'évolution de la photographie haute définition.

Le D850 surpasse la qualité d'image exceptionnelle du D810, grâce à une définition de 45,7 millions de pixels effectifs et à ce n'est pas tout. Il atteint également un niveau inégalé de polyvalence et de performances sans compromis, avec des atteindre 9 vps avec la poignée-alimentation MB-D18 disponible en option\* et le système AF à 153 points du modèle phare Nikon à proposer la vidéo UHD 4K plein format et la vidéo accélérée avec des séquences haute définition 8K même dans s'agisse de photographier la nature, le sport, les mariages ou la mode, ou de réaliser des vidéos, le D850 permet créer des professionnelles les plus rigoureuses.

\* Avec l'accumulateur Li-ion EN-EL18b/EN-EL18a inséré. Volet du logement pour accumulateur BL-5 en option et chargeur d'accumulateur MH-26a/

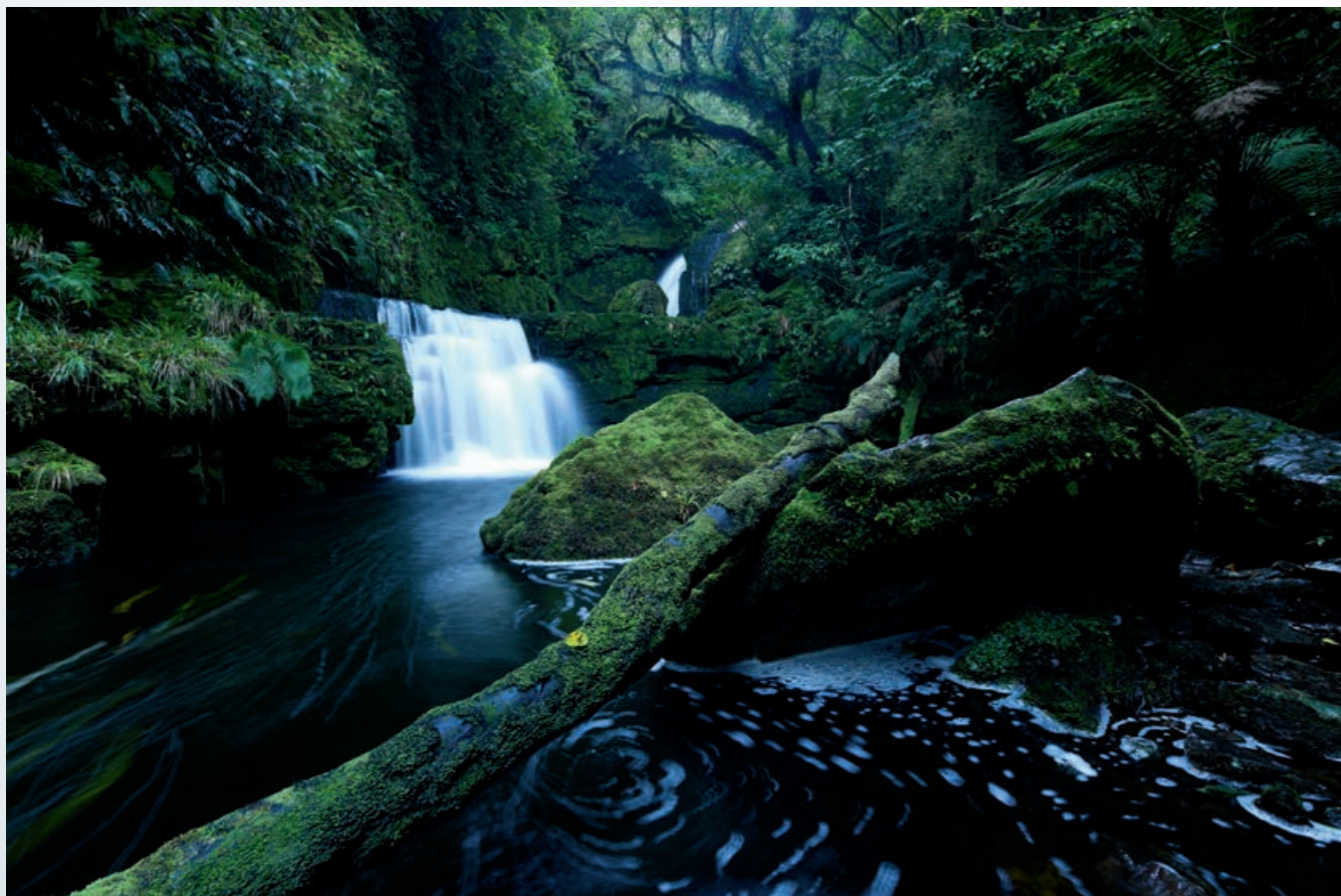
une sensibilité comprise entre 64 et 25 600 ISO, mais prises de vue en mode rafale à une cadence pouvant FX des conditions de luminosité extrêmement faible. Qu'il photos époustouflantes qui répondent aux exigences

MH-26 requis pour utiliser l'accumulateur EN-EL18b/EN-EL18a.



# D850

# 45,7 MILLIONS DE PIXELS ET DES PERFORMANCES ÉPROUVÉES POUR DES IMAGES ÉPOUSTOUFLANTES



• Objectif : AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED • Exposition : mode [A], 3 secondes, f/11 • Balance des blancs : Lumière naturelle auto • Sensibilité : 64 ISO • Picture Control : Auto © Luke Austin

## Des images superbes d'un niveau de détail stupéfiant : capteur d'image rétro-éclairé au format FX Nikon avec 45,7 millions de pixels et une sensibilité de 64 à 25 600 ISO

Le D850 permet de photographier des scènes diverses toujours avec une incroyable richesse de détails. C'est le premier reflex numérique Nikon équipé d'un capteur d'image rétro-éclairé pour permettre à la lumière captée d'atteindre les photodiodes plus efficacement. Cela, combiné à une réduction du bruit performante, lui permet d'atteindre 25 600 ISO malgré son nombre élevé de pixels. De plus, il existe un équilibre optimal entre la sensibilité du capteur et le volume des informations lumineuses accumulées dans les photodiodes. Les images obtenues bénéficient ainsi d'une plage dynamique étendue même à 64 ISO (extensible à un équivalent de 32 ISO), correspondant au réglage de sensibilité standard le plus bas de tout fabricant d'appareils photo. Un câblage en cuivre est utilisé pour couper la résistance électrique, tandis que la structure rétro-éclairée permet de disposer le câblage plus librement, réduisant la capacité parasitaire. Ces mesures permettent des prises de vue au format FX de 45 millions de pixels en mode rafale à une cadence de 9 vps<sup>\*1</sup>. Le capteur d'image étant dépourvu de filtre optique passe-bas, il exploite pleinement la définition de 45 millions de pixels lorsqu'il est combiné aux objectifs NIKKOR haute résolution. Les images du D850 peuvent être imprimées jusqu'au format A2<sup>\*2</sup> et affichées sur des panneaux publicitaires numériques 8K.

\*1 Lorsque vous utilisez la poignée-alimentation MB-D18, disponible en option, et l'accumulateur Li-ion EN-EL18b/EN-EL18a. Volet du logement pour accumulateur BL-5 en option et chargeur d'accumulateur MH-26a/MH-26 requis pour utiliser l'accumulateur EN-EL18b/EN-EL18a.

\*2 En impression 300 dpi.

## EXPEED 5 : réduction efficace du bruit, reproduction fidèle des plus petits détails et des couleurs, grâce au puissant système de traitement d'images

La beauté, partout où vous la voyez. Le D850 immortalise tous les détails grâce au processeur de traitement d'images EXPEED 5, qui équipe également le modèle phare D5. EXPEED 5 restitue les tonalités délicates dans des couleurs extrêmement éclatantes, et sa réduction du bruit inégalée limite efficacement le bruit tout en préservant les détails. Ses capacités de calcul puissantes autorisent aussi des prises de vue en mode rafale haute vitesse à 9 vps\* environ et 45 millions de pixels, de même que l'enregistrement de vidéos UHD 4K plein format.

\* Lorsque vous utilisez la poignée-alimentation MB-D18 et l'accumulateur Li-ion EN-EL18b/EN-EL18a. Volet du logement pour accumulateur BL-5 en option et chargeur d'accumulateur MH-26a/MH-26 requis pour utiliser l'accumulateur EN-EL18b/EN-EL18a. Avec l'accumulateur EN-EL15a/EN-EL15, le D850 propose un mode rafale à 7 vps.



## Reproduction plus fidèle des couleurs sous la lumière naturelle : nouvelle option de balance des blancs « Lumière naturelle auto »

Le D850 dispose d'un nouveau mode de balance des blancs, Lumière naturelle auto, qui identifie les sources de lumière avec une grande précision grâce au système évolué de reconnaissance de scène. Cette option produit d'excellents résultats de balance des blancs sous la lumière naturelle, ce qui constitue un atout précieux pour de nombreuses scènes. Cela permet de répondre rapidement aux changements de conditions météorologiques sans passer en mode Ensoleillé ou Nuageux. Lors des prises de vue de paysages d'automne embrasés par le rouge des feuillages ou de couchers de soleil orangés spectaculaires, cette option sublime les couleurs chaudes et permet de créer des photos encore plus saisissantes.



Auto 0



Lumière naturelle auto

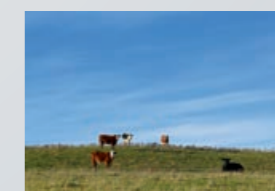
© Luke Austin

## Créez vos images idéales : Système Picture Control

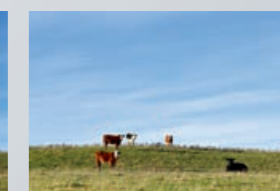
Le système Picture Control de Nikon vous permet de réaliser des photos qui reflètent le mieux votre créativité et les résultats recherchés. Le D850 intègre l'option Picture Control Auto, qui complète les sept préréglages existants. Chaque préréglage permet d'affiner différents paramètres, comme l'accentuation et la clarté, ce qui multiplie vos possibilités d'obtenir la photo idéale. Une fois les paramètres affinés, vous pouvez les stocker comme vos propres réglages Picture Control personnalisés.

### Adoptez le réglage automatique adapté à la scène : Picture Control Auto

L'option Picture Control Auto produit des images plus attrayantes en réglant automatiquement et avec précision la courbe tonale, la couleur, l'accentuation et la clarté par rapport au réglage standard en fonction des caractéristiques de chaque scène. Ainsi, le bleu du ciel et les verts sont plus éclatants dans les paysages. Le système évolué de reconnaissance de scène est aujourd'hui encore plus à même d'identifier les sources d'éclairage, ce qui offre un rendu remarquable des tons rouges observés au coucher ou au lever du soleil.



Automatique



Standard

## Restituez chaque détail de la scène sans vibration mécanique ni son au déclenchement : mode silencieux à 45 millions de pixels

La fonction Mode silencieux en visée écran<sup>\*1</sup> du D850 utilise un obturateur électronique, donc sans mouvement de miroir ni d'obturateur, qui ne provoque aucune vibration mécanique. Les photographes peuvent ainsi saisir le moindre détail à une définition de 45 millions de pixels, sans aucun bruit. Ce mode permet une cadence en continu d'environ 6 vps, et la création d'images d'environ 8,6 millions de pixels au format DX, à environ 30 vps<sup>\*2</sup>.

\*1 En modes M et A. En modes P et S, l'ouverture et la fermeture du diaphragme peuvent émettre un son léger.

\*2 La prise de vue en continu est possible pendant 3 secondes environ.

Remarque : une déformation due à l'effet « rolling shutter » peut se produire en mode silencieux. AF/AE définis sur la première photo prise en mode continu.



© Luke Austin



# CONTRÔLE TRÈS PRÉCIS DE LA MESURE ET DE L'EXPOSITION POUR TIRER LE MEILLEUR PARTI DU NOMBRE DE PIXELS ÉLEVÉ

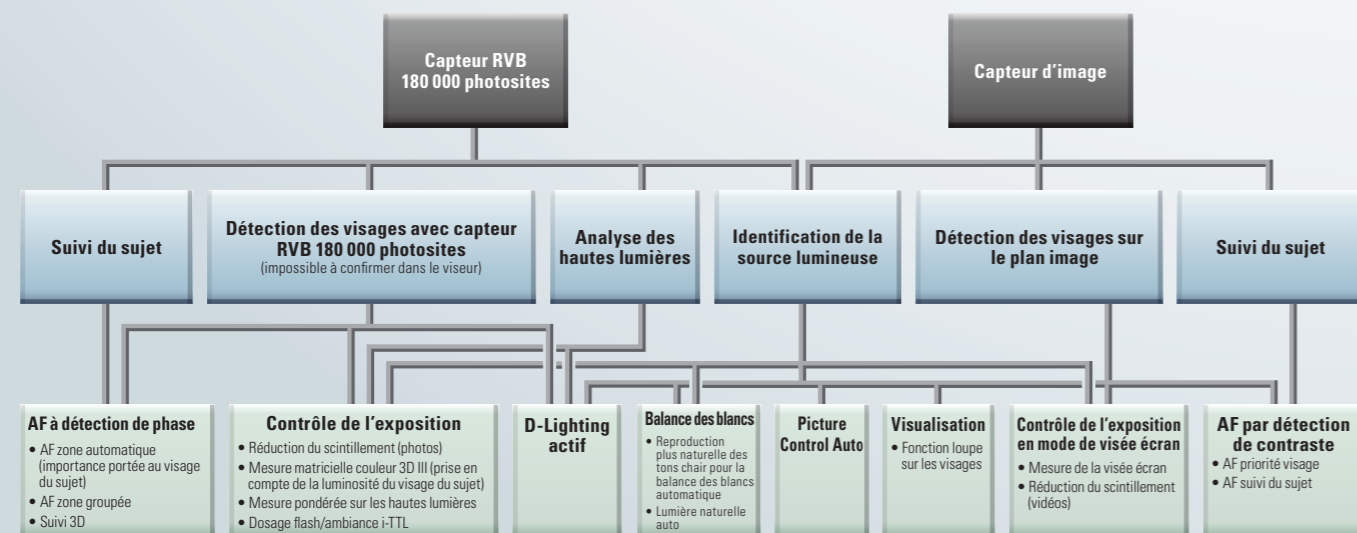


• Objectif : AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8E FL ED VR • Exposition : mode [M], 1/400 seconde, f/6.3 • Balance des blancs : Ensoleillé • Sensibilité : 64 ISO • Picture Control : Automatique © Jerry Ghionis

## Réglage automatique plus précis : capteur RVB 180 000 photosites pour le système évolué de reconnaissance de scène

Le D850 est équipé du même capteur de mesure RVB 180 000 photosites que le D5. L'augmentation substantielle du nombre de pixels du capteur améliore la précision de plusieurs commandes automatiques du Système évolué de reconnaissance de scène, comme la Mesure matricielle, la Balance des blancs automatique, le Dosage flash/ambiance i-TTL, l'AF zone automatique, le Suivi 3D et le D-Lighting actif. De plus, la mesure est possible jusqu'à -3 IL\* grâce à l'excellente sensibilité du capteur en conditions de faible éclairage, très utile pour les scènes à faible contraste ou si vous utilisez un téléconvertisseur. Par ailleurs, la fonction de réduction du scintillement atténue les effets de scintillement pour des photos plus homogènes.

\* 100 ISO, objectif f/1.4, 20 °C, mesure matricielle ou pondérée centrale.



## Évitez la surexposition des blancs et préservez les tons dans les hautes lumières : mesure pondérée sur les hautes lumières

Pouvoir saisir les détails délicats d'une robe blanche s'avère crucial pour les photographies de mariage ou de mode. Pour préserver la subtilité des tons et des nuances de couleur des vêtements, testez la mesure pondérée sur les hautes lumières. Ce réglage confère une tonalité plus riche aux images en donnant la priorité aux zones les plus lumineuses de la scène et en évitant la surexposition des blancs.



Mesure matricielle



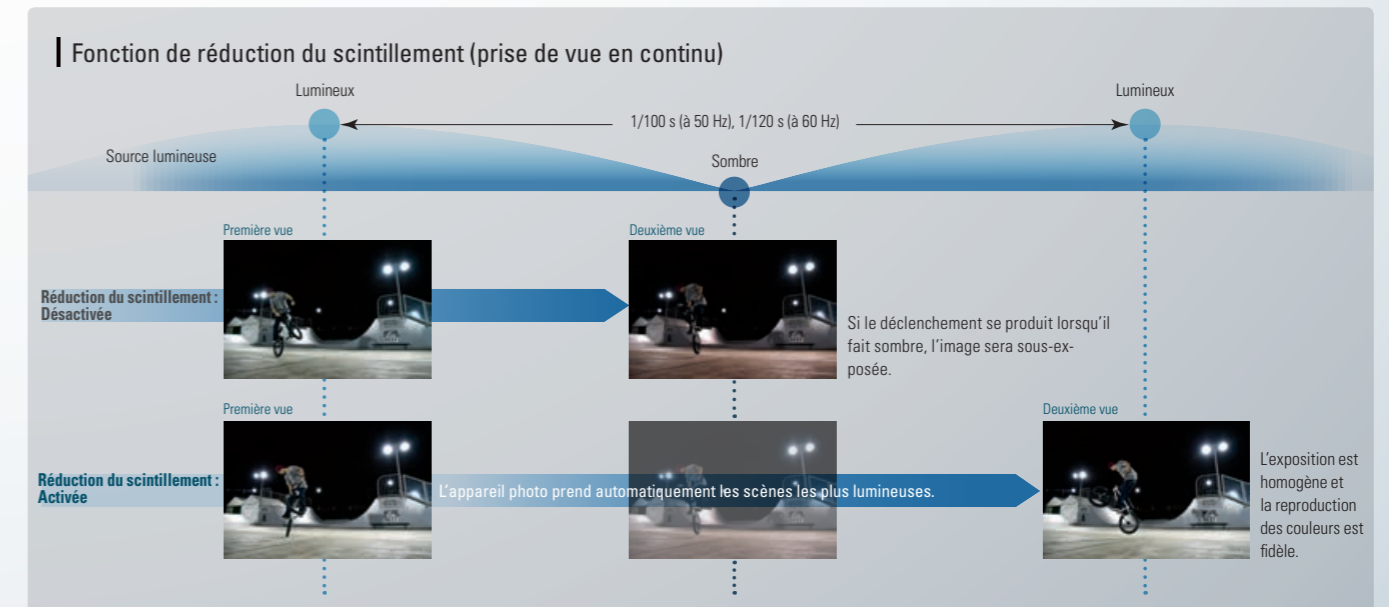
Mesure pondérée sur les hautes lumières

© Jerry Ghionis

## Des expositions homogènes avec des lumières artificielles : la réduction du scintillement atténue les variations d'exposition

Les sources de lumière artificielle, telles que l'éclairage au mercure, ont souvent tendance à produire un scintillement qui peut engendrer des variations d'exposition et de couleurs non recherchées dans des photos consécutives. La fonction de réduction du scintillement du D850 évite ce problème, car il détecte le niveau de luminosité maximal et décale légèrement le déclenchement pour éviter la sous-exposition et les dominantes de couleur. Vous obtenez ainsi des expositions homogènes, même lors des prises de vue en continu\*. Pour l'enregistrement de vidéos, lorsque la fonction de réduction automatique du scintillement est activée, l'appareil photo contrôle automatiquement l'exposition suivant la fréquence des sources lumineuses pour éviter l'effet de balayage de bandes sombres.

\* La cadence de prise de vue en continu peut diminuer.



(Représentation schématique)

## Préservez les détails dans les hautes lumières et les ombres : D-Lighting actif

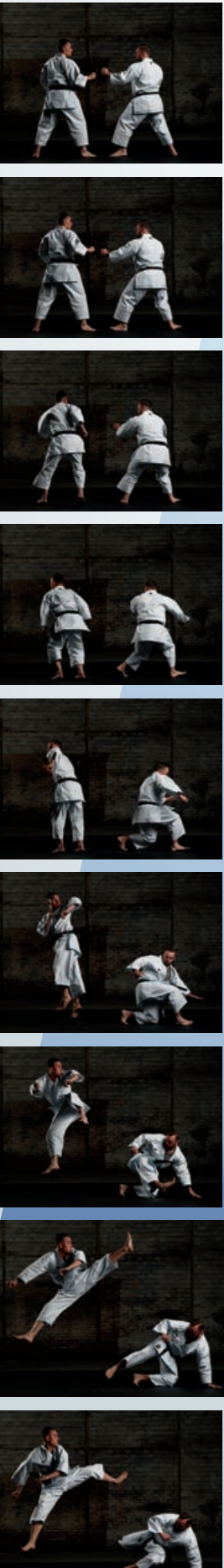
Même dans les scènes très contrastées en contre-jour, le D-Lighting actif préserve les détails dans les hautes lumières comme dans les zones d'ombre, en reproduisant la luminosité telle que vous la voyez. Le D-Lighting actif convient tout à fait pour des sujets qui se déplacent, car il n'implique pas la fusion de deux images, contrairement à la fonction HDR (grande plage dynamique).

## Bénéficiez d'une plage dynamique considérable : HDR (High Dynamic Range)

La fonction HDR (grande plage dynamique) crée une seule image avec une plage dynamique étendue en prenant deux photos selon des expositions différentes lors d'un même déclenchement et en les fusionnant automatiquement. Les images obtenues sont riches en dégradés, tant dans les zones d'ombre que dans les hautes lumières, même pour des scènes très contrastées. Le mode HDR est tout à fait adapté aux sujets immobiles, comme les paysages très contrastés et les natures mortes.

Remarque : l'utilisation d'un trépied est recommandée.

# LA HAUTE DÉFINITION RENCONTRE LA RAPIDITÉ ET L'ULTRA-PRÉCISION, CE QUI CONFÈRE UNE NOUVELLE VALEUR À VOS PHOTOGRAPHIES



• Objectif : AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8E ED VR • Exposition : mode [M], 1/2000 seconde, f/6.3 • Balance des blancs : Auto 1 • Sensibilité : 1600 ISO • Picture Control : Standard © Little Shao

## Saisit l'action dans ses moindres détails à une vitesse spectaculaire : 9 vps/7 vps en mode rafale haute vitesse

Redéfinissez la véritable puissance d'un instant dynamique en associant haute définition et prise de vue ultrarapide. Le D850 prend des images de 45 millions de pixels d'une grande netteté à 9 vps, avec la poignée-alimentation MB-D18 disponible en option (et l'accumulateur Li-ion EN-EL18b/EN-EL18a<sup>\*1</sup>) ou à 7 vps avec le boîtier uniquement. Le nouveau capteur d'image lit rapidement de grands volumes de données, traitées rapidement par le puissant processeur EXPEED 5. En dépit du poids des fichiers, l'appareil photo permet de prendre jusqu'à 51 images<sup>\*2</sup> en continu (boîtier seul) même au format RAW compressé sans perte 14 bits (jusqu'à 170 images au format RAW compressé sans perte 12 bits). Il vous permet d'explorer de tout nouveaux horizons dans le domaine de la photographie haute vitesse avec des images haute définition.

<sup>\*1</sup> Volet du logement pour accumulateur BL-5 en option et chargeur d'accumulateur MH-26a/MH-26 requis pour utiliser l'accumulateur EN-EL18b/EN-EL18a.

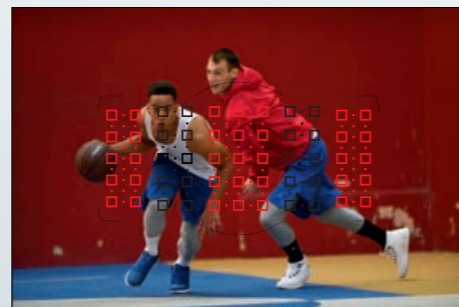
<sup>\*2</sup> En cas d'utilisation d'une carte mémoire (Sony QD-G64E) XQD de 64 Go.



## Acquisition et suivi performants des mouvements rapides et aléatoires : système AF à 153 points et AF jusqu'à -4 IL

Le D850 possède le même puissant système AF à 153 points que le modèle phare D5. Les 153 points AF de densité élevée (55 points sélectionnables) bénéficient d'une couverture d'image 130 % plus élevée que celle du D810, tandis que les 99 capteurs en croix qui assurent une puissante détection sont répartis de façon optimale. Le système AF permet de mettre en valeur une zone restreinte d'un sujet, mais aussi d'acquiescer immédiatement les mouvements rapides, souvent aléatoires, et de les suivre sans les perdre. En outre, le point AF central fonctionne à -4 IL\* et tous les autres points AF à -3 IL\*, grâce au module autofocus Multi-CAM 20K, qui a été développé pour obtenir un AF précis dans les conditions d'éclairage complexes.

\* 100 ISO et 20 °C.

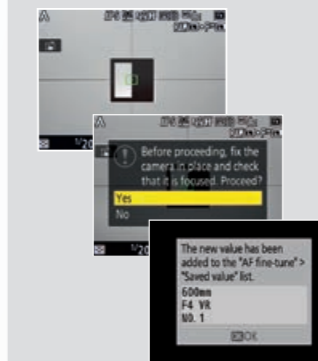


Points AF (153) : □ / □ / • / •  
Points sélectionnables (55) : □ / □  
Capteurs en croix (99) : □ / •

## Réglage simplifié pour une mise au point plus précise : réglage précis automatique de l'AF pour la prise de vue au viseur

Un AF précis est essentiel pour exploiter pleinement le nombre élevé de pixels du D850. Pour assurer la précision de la mise au point, le réglage précis automatique de l'AF du D850 procède à des ajustements subtils pour chaque type d'objectif utilisé. Ce processus réalise la mise au point en visée écran, puis acquiesce et enregistre automatiquement la valeur de réglage AF.

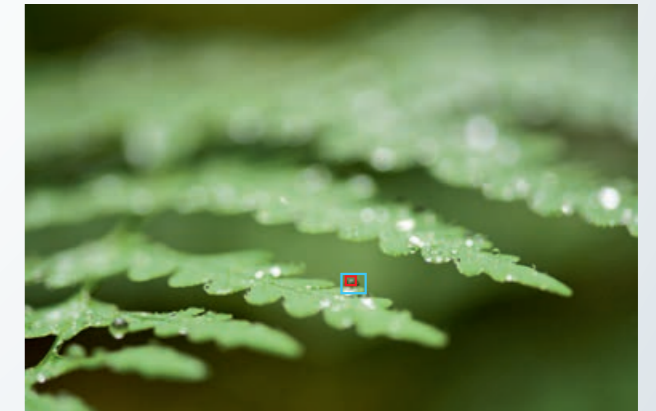
### Étapes du réglage précis automatique de l'AF



- 1 : Effectuez la mise au point à une distance de mise au point habituelle pour vos prises de vue en visée écran. Maintenez enfoncées simultanément les commandes du mode AF et d'enregistrement vidéo jusqu'à l'affichage de la boîte de dialogue suivante.
  - 2 : Sélectionnez « Oui » pour enregistrer la valeur définie.
  - 3 : L'appareil photo enregistre automatiquement le résultat dans la liste « Valeur enregistrée ».
- Remarque : Le Réglage précis de l'AF doit être activé dans le menu Configuration pour utiliser la valeur définie pendant la prise de vue.

## Obtenez une mise au point précise sur une zone très restreinte : AF zone réduite

Le nouveau mode AF zone réduite du D850 est un atout précieux pour les prises de vue macro en mode de visée écran. Il se base sur une zone mesurant le quart d'une zone AF standard, ce qui vous permet de réaliser une mise au point précise sur de petits détails, par exemple le pistil ou l'étamine d'une fleur.



□ : AF zone normale □ : AF zone réduite

© Luke Austin

## Contrôle manuel précis de la mise au point : mise en relief de la mise au point (Focus peaking)

De nombreux photographes préfèrent la mise au point manuelle pour les clichés macro, par exemple pour les photos à grande ouverture comme f/1.4 ou f/2.8 avec une faible profondeur de champ. La mise en relief de la mise au point du D850 facilite la vérification de la mise au point manuelle en visée écran, même pendant que vous zoomez. L'appareil photo détecte les contours les plus contrastés dans votre scène (sur lesquels se fait la mise au point) et les met en relief dans la couleur de votre choix. Vous avez le choix entre quatre couleurs (rouge, blanc, jaune ou bleu) selon la couleur du sujet, et trois niveaux de sensibilité de détection.



## La netteté sur tous les plans grâce au « focus stacking » : photographie avec décalage de mise au point

Lorsqu'ils photographient divers sujets situés à des distances de mise au point différentes ou lors de la création d'images de spécimen d'insectes et de fleurs, les photographes cherchent à obtenir la mise au point sur tous les plans. La fonction de décalage de mise au point du D850 permet de réaliser des séquences comportant jusqu'à 300 vues ; la mise au point est décalée automatiquement et progressivement du premier plan à l'infini. L'intervalle entre deux déclenchements peut être défini de 0 à 30 s, et la largeur du décalage peut être sélectionnée parmi 10 niveaux. La prise de vue en continu à environ 5 vps est également possible. En combinant les photos réalisées à l'aide du focus stacking en post-production\*, vous obtenez une image où chaque détail bénéficie d'une mise au point très précise.

\* Un logiciel de montage tiers est requis.

# LE REFLEX NUMÉRIQUE QUI MULTIPLIE LES POSSIBILITÉS OFFERTES PAR LA PRODUCTION DE VIDÉOS ACCÉLÉRÉES 8K



• Objectif : AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED • Exposition : mode [M], 25 secondes, f/2.8 • Balance des blancs : Température de couleur (4000 K) • Sensibilité : 6400 ISO • Picture Control : Standard © Marsel van Oosten

## Création de vidéos accélérées époustouflantes au format 8K : images de 45 millions de pixels avec le nouveau capteur d'image CMOS rétroéclairé au format FX de Nikon



Le D850 avec capteur d'image CMOS au format FX Nikon ouvre de nouveaux horizons pour vos vidéos accélérées. Exploitant les 45 millions de pixels (8256 × 5504 pixels) et la résolution ultraprécise des objectifs NIKKOR, le mode intervallo-mètre de

l'appareil photo permet de prendre des images en 8K avec une extrême qualité de détail pour la création de vidéos accélérées\*. Les 45 millions de pixels offrent une plus grande latitude pour créer des vidéos 4K plus nettes par sous-échantillonnage ou pour ajouter par ordinateur des effets de panoramique filé et de zoom sur l'image en postproduction. Résultat : dynamisme garanti dans la vidéo finale. Grâce à la capture plus efficace de la lumière par le capteur d'image CMOS rétroéclairé et au système avancé de traitement d'images EXPEED 5, le D850 dispose d'une plage de sensibilité extrêmement étendue de 64 à 25 600 ISO (extensible jusqu'à l'équivalent de 32 et 102 400 ISO). Les images obtenues présentent un bruit réduit tout en préservant les détails même à des sensibilités élevées. Avec le D850, vous pouvez créer des vidéos accélérées remarquables.

\* Un logiciel tiers est requis



## Rendu plus fluide des mouvements rapides dans les vidéos accélérées : intervalle de prise de vue minimal de 0,5 s

Lorsque vous transformez en vidéo accélérée des scènes avec un mouvement marqué, comme des nuages ou du brouillard qui passent rapidement, le résultat peut manquer de fluidité même avec un intervalle de 1 seconde. Le D850 permet désormais de régler l'intervallo-mètre sur un intervalle minimum de 0,5 seconde\*. Les mouvements sont plus fluides, et vous pouvez exprimer toute votre créativité.

\* Peut varier selon les réglages de l'appareil photo. L'utilisation d'une carte XQD avec une vitesse d'écriture de 400 Mbit/s est recommandée.

## Réalisez des vidéos accélérées sans bruit de déclenchement ni vibration : photographie en mode intervallo-mètre silencieuse

Lorsque vous créez des séquences en accéléré, en extérieur et de nuit, vous pouvez être concentré sur la prise de vue sans être gêné par le bruit du déclenchement ou l'usure mécanique de l'obturateur. Le D850 résout ces désagréments avec la fonction de photographie en mode intervallo-mètre silencieuse\* en visée écran, qui commande électroniquement l'obturateur. Le déclenchement silencieux ne joue pas sur l'entraînement mécanique. Il ne produit pas non plus de vibrations mécaniques, à l'origine des flous, ce qui vous permet de profiter pleinement des 45,7 millions de pixels de l'appareil photo. La fonction d'intervallo-mètre silencieux vous permet de prendre jusqu'à 9999 images.

\* En modes P et S, l'ouverture et la fermeture du diaphragme peuvent émettre un son léger.

Remarque : une déformation due à l'effet « rolling shutter » peut se produire en mode silencieux.

Pour le traitement interne de l'image, l'intervalle doit dépasser la vitesse d'obturation de plus de 2 secondes.

## Un moyen simple de créer des séquences en accéléré des ciels étoilés : une nouvelle technologie évoluée qui étend la plage de mesure en faible lumière

Les vidéos en accéléré sont très souvent utilisées pour capturer le mouvement des étoiles pendant la nuit ; avec le D850, c'est encore plus simple. Le Lissage de l'exposition, fonction exclusive de Nikon encore améliorée sur le D850, permet de réduire les variations minimales d'exposition entre chaque image lors des prises de vue en mode intervallo-mètre. La mesure de l'exposition dépasse désormais les -3 IL\*1, ce qui permet de photographier les ciels étoilés en mode Auto à priorité ouverture avec l'intervallo-mètre silencieux intégré\*2. Désormais, les photographes peuvent immortaliser le mouvement des étoiles de minuit à l'aube, lorsque la luminosité varie significativement, lors d'une seule séquence en mode intervallo-mètre. Cette option, impossible avec des modes d'exposition manuelle, ouvre la porte sur un nouveau monde enchanteur et impressionnant.

\*1 100 ISO, objectif f/1.4 et 20 °C.

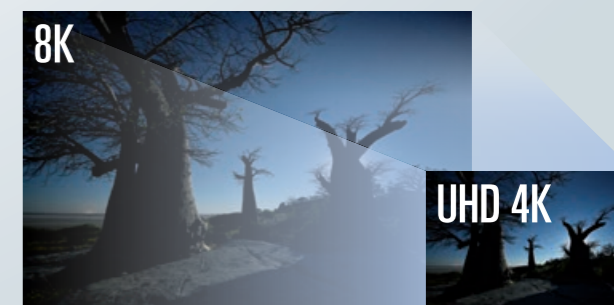
\*2 Également disponible en mode accéléré silencieux et décalage de mise au point silencieux.



© Marsel van Oosten

## Créez des vidéos accélérées UHD 4K haute définition : fonction d'accéléré intégrée

La fonction de vidéo accélérée intégrée au D850 est très pratique lorsque vous souhaitez créer des vidéos accélérées haute définition sans modification en postproduction. Elle convertit directement sur l'appareil les photos de définition maximale (format 8K) en vidéo UHD 4K pour vous permettre de profiter facilement d'une qualité d'assez haute définition. Cette fonction est également disponible en Full HD, de même qu'en mode silencieux.



Le D850 produit des vidéos accélérées UHD 4K en sous-échantillonnant les photos de format 8K, pour offrir une belle qualité haute définition.

# UN REFLEX NUMÉRIQUE MULTIMÉDIA COMPLET, AVEC VIDÉO UHD 4K PLEIN FORMAT ET RALENTI 4× ET 5× EN FULL HD



## Films grand-angle dynamiques en haute définition : premier mode vidéo UHD 4K plein format de Nikon

**4K  
UHD**

Le D850 vous permet de filmer de superbes vidéos UHD 4K/30p en plein format. Vous pouvez immortaliser des scènes spectaculaires en utilisant en plus les objectifs NIKKOR grand-angle, qui offrent une haute résolution même en périphérie du cadre. Il est également possible d'enregistrer simultanément des fichiers UHD 4K sans compression en 8 bits 4:2:2 de qualité télévisuelle sur un enregistreur externe via la sortie HDMI. Les vidéos UHD 4K sont aussi disponibles au format de base DX (équivalent au super 35 mm) et l'enregistrement est possible au format MP4 en plus de l'option MOV classique.

Remarque : format d'image 16:9.



D850



D5

## Donnez facilement de l'intensité au moindre moment : vidéo au ralenti 4× et 5× en Full HD

La nouvelle fonction intégrée de vidéo au ralenti\* du D850 permet de donner de l'intensité à vos vidéos Full HD. Elle génère des vidéos en ralenti 4× (filme à 120/100p et enregistre à 30/25p) et 5× (filme à 120p et enregistre à 24p) directement sur l'appareil photo, parfaites pour donner de l'intensité à la moindre scène.

\* La qualité de l'image est réglée sur Normale et la zone d'image est réglée sur DX quels que soient les réglages. Les modes de zone AF sont limités à AF zone normale et AF zone large. Pas d'enregistrement audio.

## De nombreuses données pour faciliter la postproduction : Picture Control Uniforme

Si vous envisagez de créer une vidéo avec une phase de retouche en postproduction, les prises de vue en mode Picture Control Uniforme vous permettent de manipuler le film d'origine pour obtenir l'apparence de votre choix. Avec une courbe tonale proche d'une ligne droite, cette option vous permet d'acquérir autant d'informations que possible concernant les couleurs, la luminosité et la texture de vos sujets, bien plus facilement qu'auparavant. Grâce à cette option, l'étalonnage s'effectue à l'aide de simples réglages de la courbe tonale, sans qu'il soit nécessaire de posséder des connaissances techniques en vidéo. Les possibilités de création et la simplicité de la fonction Picture Control Uniforme surprendront même les débutants dans le domaine de la vidéo.



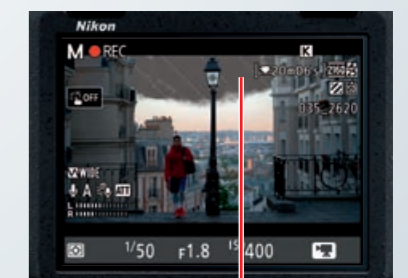
Image filmée en mode Uniforme.



Image modifiée.

## Contrôle personnalisable des hautes lumières encore plus simple : affichage amélioré des hautes lumières

L'affichage des hautes lumières au moyen de motifs zébrés permet de vérifier les zones surexposées. Sur le D850, cette fonction a été améliorée pour encore plus de simplicité. Vous pouvez régler le niveau de luminosité de 180 à 255, selon vos besoins. Il existe désormais deux types de motifs zébrés, sélectionnables selon les motifs et les textures de vos sujets.



Points forts

## Réglage audio plus précis : menu Atténuateur

Lorsque vous filmez ailleurs qu'en studio, les niveaux sonores peuvent varier de manière imprévisible, créant un effet de saturation. Le D850 intègre un menu atténuateur pour éviter de tels désagréments. Lorsque ce menu est activé, la sensibilité du microphone est réduite au niveau approprié, pour un enregistrement fluide et un son clair.

## Passez facilement de la photo à la vidéo : menu prise de vue vidéo indépendant

Le D850 est conçu pour les utilisateurs multimédias qui accordent la même importance aux photos et aux vidéos. Cet appareil photo Nikon intègre donc un menu Prise de vue vidéo dédié distinct de celui réservé à la prise de vue photo. Vous pouvez enregistrer différents réglages vidéo sans modifier vos réglages photo, pour passer plus facilement d'un mode à l'autre. Ainsi, vous pouvez, par exemple, prendre des photos en mode Picture Control Auto juste après avoir filmé en mode Uniforme. De plus, en appuyant sur la commande **i** pendant l'enregistrement vidéo, vous accédez directement aux réglages de prise de vue vidéo, pour plus de facilité et d'efficacité pendant vos prises de vue.

# LE FONCTIONNEMENT CONFORTABLE ET LA GRANDE FIABILITÉ FACILITENT LA PRISE DE VUE D'IMAGES HAUTE DÉFINITION



## Confort de la visée optique : grossissement 0,75x

Le viseur optique du D850 offre un champ visuel étendu pour faciliter le contrôle du sujet, grâce au grossissement de 0,75x\*, le meilleur niveau proposé par un reflex numérique au format FX Nikon. Le viseur optique a été retravaillé avec une lentille asphérique et une nouvelle lentille de condenseur bénéficiant d'une réfraction affinée, ce qui permet d'obtenir un boîtier plus fin tout en conservant un grand dégagement oculaire. L'affichage très contrasté des informations sur un panneau OLED facilite la lecture même en plein soleil.

\* Objectif de 50 mm f/1.4 réglé sur l'infini, -1 d.

## Un confort encore supérieur sur le terrain : écran tactile, inclinable 8 cm (3,2 pouces) de 2 359 000 pixels

L'écran ACL inclinable du D850 facilite la prise de vue sous des angles difficiles. Il s'ouvre en douceur même lorsque l'appareil photo est monté sur un trépied, et dispose des fonctionnalités tactiles les plus complètes à ce jour sur un reflex numérique Nikon. Vous bénéficiez d'un niveau de confort inédit, du réglage des menus au visionnage des images en passant par la prise de vue. L'affichage haute définition de 2 359 000 pixels du moniteur permet une vérification aisée des images et de la mise au point par agrandissement de la vue, autant d'éléments essentiels pour des images de 45 millions de pixels.

## Prenez des photos même dans des conditions difficiles : boîtier robuste avec excellente résistance aux intempéries et à la poussière

Les photographes qui évoluent dans des forêts tropicales ou le désert, par exemple, soumettent leur appareil photo à rude épreuve. Le D850 de Nikon répond aux exigences particulièrement élevées en matière de résistance aux intempéries et de robustesse qui font sa renommée autant dans les domaines de la photographie que de la science. L'ensemble de ses joints et de ses soudures est étanche à l'humidité et à la poussière et ses caches supérieur, arrière et inférieur ainsi que la structure interne du boîtier sont en alliage de magnésium très résistant. Cet appareil photo vous permet de travailler en toute confiance dans une grande variété d'environnements difficiles. Sa zone de prise en main plus généreuse assure un meilleur maintien même lors des longues séances de travail.

## Testé sur plus de 200 000 cycles : obturateur résistant haute précision

L'obturateur du D850 a fait l'objet de tests sur 200 000 cycles en étant monté sur l'appareil photo afin de démontrer sa longévité. Sa conception réduit les vibrations mécaniques à l'origine des flous. Le D850 est le premier reflex numérique Nikon à intégrer un balancier d'obturateur ; il se déplace vers le haut à chaque déclenchement pour contrebalancer la vibration provoquée par le mouvement vers le bas du premier rideau. En outre, la fonction de contrôle de l'obturateur de l'appareil photo calcule l'intervalle de temps entre les mouvements du premier et du second rideau à chaque déclenchement, et corrige automatiquement toute variation.

## Ergonomie et confiance, même dans l'obscurité : éclairage et ergonomie des boutons

Les excellentes performances du D850, par exemple la réduction du bruit à des sensibilités élevées et la large plage de détection pour l'exposition automatique (AE) et l'autofocus (AF), encouragent les photographes à s'aventurer dans l'obscurité pour créer des images époustouflantes dans les situations les plus délicates. Les commandes situées à gauche au dos de cet appareil et le sélecteur du mode de déclenchement s'éclairent afin de faciliter la modification des réglages dans l'obscurité. Par ailleurs, les commandes et les molettes ont une disposition ergonomique. La face arrière dispose désormais d'un sélecteur secondaire au même emplacement que sur le D5, ce qui facilite la manipulation avec la main droite pour les photographes qui utilisent les deux modèles.

## Double logement pour cartes mémoire assurant un enregistrement rapide et sûr : compatible avec les cartes SD XQD et UHS-II.

Votre créativité doit pouvoir compter sur un support de stockage fiable. Le D850 est équipé d'un double logement pour cartes SD XQD et UHS-II, ce qui assure la lecture et l'écriture rapides du grand volume de données généré par le capteur d'image haute définition. Sa multitude d'options de stockage permet notamment de stocker les mêmes données sur deux cartes afin de sauvegarder ou d'enregistrer simultanément les images aux formats RAW et JPEG sur des cartes différentes.

## Utilisez sans souci votre appareil photo pendant de longues périodes : autonomie prolongée

Le D850 vous permet de photographier sans vous soucier de l'autonomie de l'accumulateur. L'appareil photo peut prendre jusqu'à environ 1840 photos<sup>\*1</sup> en une seule charge avec l'accumulateur Li-ion EN-EL15a, grâce à ses circuits électriques économes en énergie et à son processeur de traitement d'images EXPEED 5. La poignée-alimentation MB-D18 en option, résistante aux intempéries et à la poussière, sert également de source d'alimentation, ce qui permet de prendre jusqu'à 5140 images<sup>\*2</sup>.

\*1 Selon les normes CIPA.

\*2 Selon les normes CIPA. Avec l'accumulateur Li-ion EN-EL15a dans le boîtier et l'accumulateur EN-EL18b/EN-EL18a dans la poignée-alimentation MB-D18. Volet de logement pour accumulateur BL-5 en option requis pour utiliser l'accumulateur EN-EL18b/EN-EL18a.

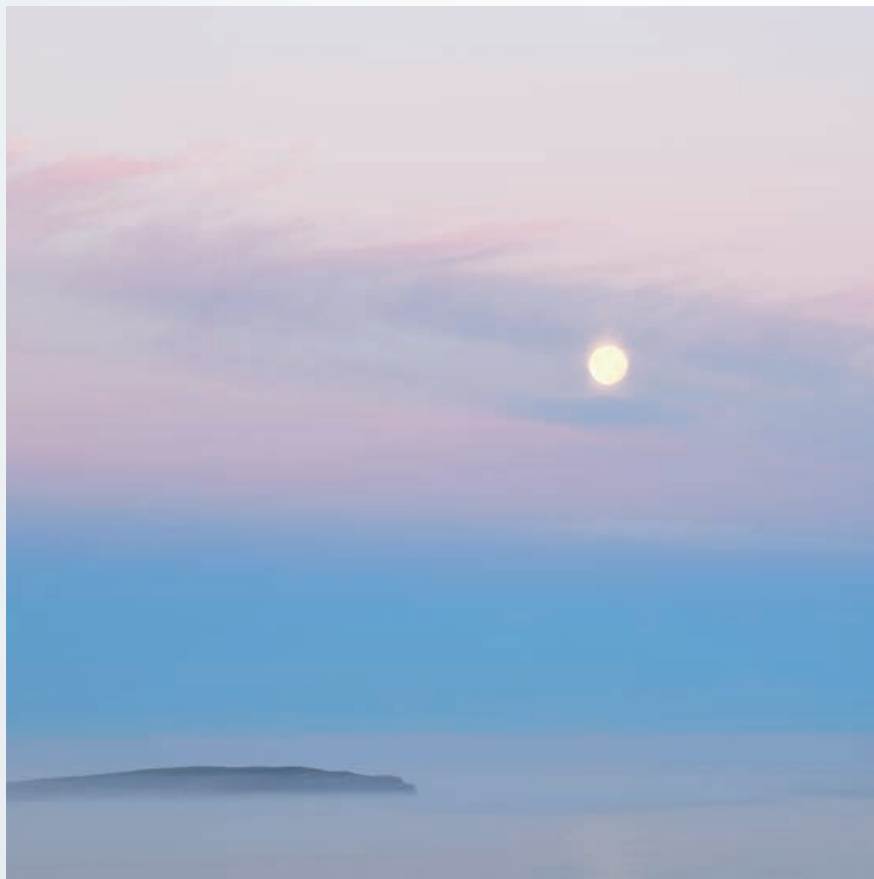
Nombre maximal de photos par charge  
(en mode Vue par vue, normes CIPA)

D850 **1840 photos\***<sup>1</sup>

D810 **1200 photos\***<sup>2</sup>

\*1 Avec l'accumulateur Li-ion EN-EL15a inséré.

\*2 Avec l'accumulateur Li-ion EN-EL15 inséré.



### Affichez votre créativité dans un format adapté aux réseaux sociaux : nouvelle option de zone d'image 1:1

Le D850 dispose d'une nouvelle option de zone d'image au format 1:1. Ce format, qui rappelle le moyen format 6x6, est parfaitement adapté aux réseaux sociaux, qui ont largement adopté le format carré. Il est également possible d'assombrir le viseur autour de la zone de l'image sélectionnée pour une composition encore plus précise. Vous pouvez créer des images qui impressionneront les internautes qui vous suivent et expérimenter le potentiel créatif de cette zone d'image unique.

- Objectif : AF-S NIKKOR 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR
  - Exposition : mode [A], 1/8 seconde, f/8
  - Balance des blancs : Lumière naturelle auto
  - Sensibilité : 64 ISO
  - Picture Control : Auto
- © Luke Austin

### Un gain de temps considérable en postproduction : traitement RAW par lot intégré

Les prises de vue au format RAW offrent une plus grande latitude en postproduction et permettent aux photographes d'exploiter au mieux leurs images. Le traitement des images RAW a toujours pris énormément de temps. Le D850 résout ce problème avec une fonction très pratique de traitement RAW par lot intégré, qui permet d'appliquer rapidement les mêmes réglages à plusieurs images. Pour faciliter la gestion des données, vous pouvez enregistrer les fichiers RAW d'origine et les fichiers JPEG obtenus sur une carte XQD haute capacité ou enregistrer le fichier d'origine sur une carte XQD et le fichier JPEG sur une carte SD insérée dans le logement secondaire.

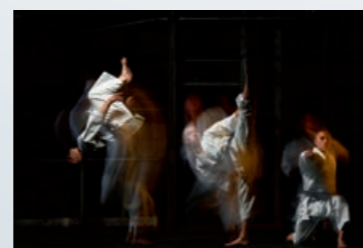


### Des images plus petites avec une flexibilité totale en postproduction : options de taille RAW

Vous n'avez pas toujours besoin de prendre des photos de 45 millions de pixels. Mais en fonction des besoins engendrés par la photographie créative, il peut être utile de disposer de la souplesse de l'option RAW en postproduction. C'est pourquoi le D850 propose trois tailles de fichiers pour les images au format RAW compressé sans perte 12 bits : Large (45,4 millions de pixels), Moyenne (25,6 millions de pixels) et Petite (11,4 millions de pixels). Quelle que soit l'option choisie, le traitement RAW intégré à l'appareil photo est disponible.

### Repoussez les limites de votre créativité avec la superposition des images : options avancées de surimpression

La fonction de surimpression du D850 est encore plus polyvalente et permet aux photographes de repousser les limites de leur créativité. L'appareil photo enregistre désormais toutes les photos réalisées dans ce mode, ce qui vous permet d'utiliser les images séparément pour d'autres projets. Outre la superposition des images en cours d'élaboration, vous pouvez désormais valider chaque image pendant la prise de vue. Si votre dernière prise de vue ne vous convient pas, vous pouvez l'effacer, la reprendre et la remplacer facilement. De plus, vous pouvez sélectionner une image enregistrée au format RAW (L) sur les cartes mémoire pour l'utiliser comme première image de la superposition. Les modes de superposition Lumières et Assombrir sont également disponibles.



© Little Shao

# DES ACCESSOIRES DE HAUTE VOLÉE POUR UNE NOUVELLE LIBERTÉ DE CRÉATION

## Contrôle du flash flexible et simple pour un éclairage élaboré en intérieur comme en extérieur : flash SB-5000 avec système radiocommandé

Le flash SB-5000 offre une parfaite maîtrise de la lumière, en intérieur comme en extérieur. Il peut communiquer par radio à des distances allant jusqu'à environ 30 m<sup>1</sup> en limitant les interférences d'obstacles ou de luminosité ambiante (système évolué de flash asservi sans fil radiocommandé<sup>2</sup>). Vous pouvez utiliser le flash sans fil même sous la lumière naturelle pour un rendu remarquable des photos prises en extérieur, par exemple en plaçant un flash sur le côté. Bien qu'il présente une forte intensité au nombre guide de 34,5 (m, 100 ISO)<sup>3</sup>, le SB-5000 peut se déclencher en continu plus longtemps que les modèles standard, grâce à son système de refroidissement intégré. Il est également possible d'utiliser le système évolué de flash asservi sans fil à commande optique avec des flashes tels que le SB-910.



© Little Shao

\*1 À une hauteur d'environ 1,2 m, en fonction des conditions météorologiques, de la présence d'obstacles et des conditions de communication radio.

\*2 Le système évolué de flash asservi sans fil radiocommandé avec le D850 et le SB-5000 nécessite la télécommande radio sans fil WR-R10 et l'adaptateur WR-A10 pour télécommande sans fil (tous deux disponibles en option).

\*3 Réglage du réflecteur zoom sur 35 mm, format FX, zone d'illumination standard.

## Contrôle à distance simplifié des prises de vue : télécommandes radio sans fil WR-1, WR-R10/WR-T10 (en option)

Les télécommandes radio sans fil ouvrent de nouveaux horizons pour vos photographies. Les télécommandes radio sans fil WR-1 et WR-T10 peuvent jouer le rôle d'émetteur et déclencher un appareil photo lorsqu'elles sont couplées avec une autre télécommande WR-1 ou WR-R10<sup>1</sup>. Lorsque la télécommande WR-1 est utilisée comme émetteur, vous pouvez prendre des photographies en mode intervallo-mètre et utiliser son écran pour confirmer et modifier les réglages<sup>2</sup> de l'appareil photo à distance. Les modules WR-1 communiquent sur la bande de fréquences radio 2,4 GHz, pour une portée de communication atteignant les 120 m<sup>3</sup> et 15 canaux. Le WR-R10/WR-T10 peut communiquer jusqu'à 20 m<sup>3</sup>.

\*1 L'adaptateur WR-A10 en option est requis pour relier la télécommande WR-R10 au D850.

\*2 Fonctions restreintes uniquement.

\*3 À une hauteur d'environ 1,2 m, en fonction des conditions météorologiques, de la présence d'obstacles et des conditions de communication radio.



## Transfert rapide via un réseau câblé ou sans fil : système de communication sans fil WT-7/A/B/C (en option)

Le système de communication sans fil WT-7/A/B/C en option permet de transférer les images plus rapidement en toute sécurité vers le système de stockage. Il peut transmettre les photos et les vidéos vers un ordinateur<sup>1</sup> ou un serveur FTP via un réseau sans fil ou câblé. La connexion réseau câblée est compatible 1000BASE-T avec un débit pouvant atteindre environ 1000 Mbit/s<sup>2</sup> et le réseau sans fil est compatible IEEE802.11ac avec un débit pouvant atteindre 866,7 Mbit/s<sup>2</sup>, à une distance maximale d'environ 200 m<sup>3</sup>. Combiné au logiciel en option Camera Control Pro 2, il permet le contrôle sans fil du D850 depuis un ordinateur<sup>1</sup>, autre avantage pour la photo en studio.

\*1 Le logiciel Wireless Transmitter Utility (téléchargeable depuis le site Internet de Nikon) doit être installé.

\*2 Vitesse maximale de transfert des données logiques selon la norme IEEE. Les vitesses réelles peuvent varier.

\*3 Avec une grande antenne au niveau du point d'accès au réseau sans fil. La portée peut varier en fonction de l'intensité du signal et de la présence d'obstacles.

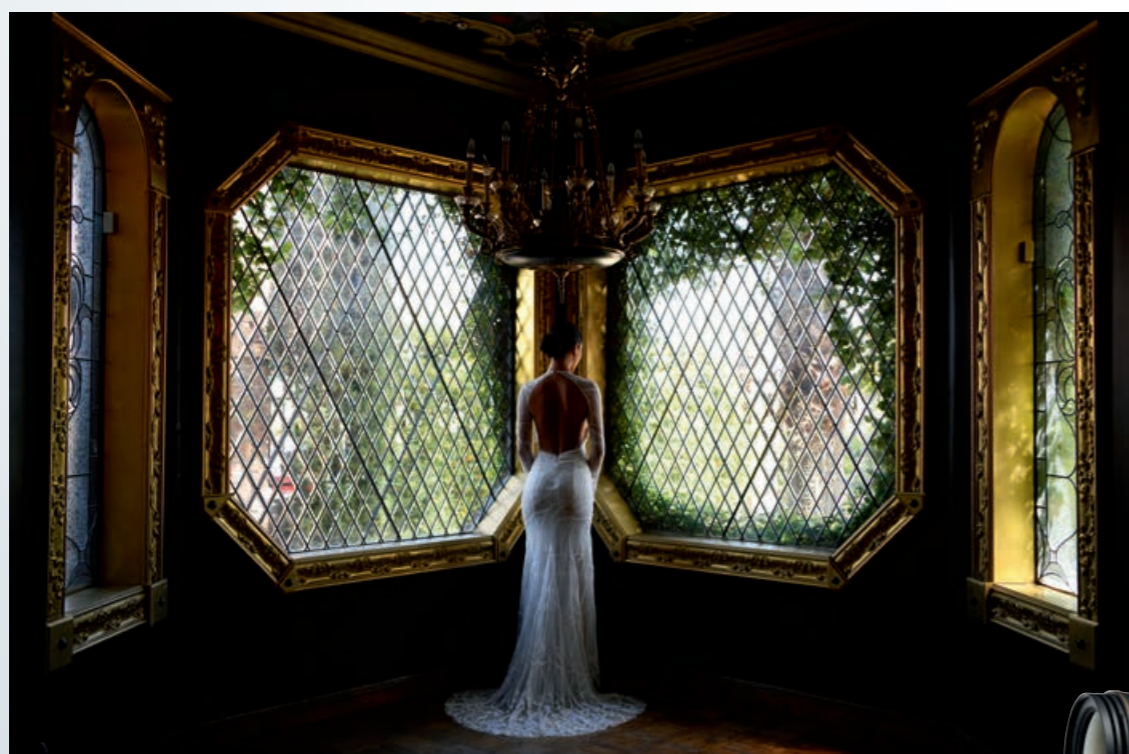


D850 + WT-7/A/B/C

100  
million  
NIKKOR

# POUVOIR SÉPARATEUR INÉGALÉ POUR TIRER LE MEILLEUR PARTI DES 45 MILLIONS DE PIXELS : OBJECTIFS NIKKOR

Avec leurs performances exceptionnelles en termes de résolution et la pleine exploitation des 45 millions de pixels, les objectifs NIKKOR sont le compagnon idéal du D850 et permettent aux photographes, quelle que soit leur spécialité, de reproduire le plus fidèlement possible leur vision et de rendre parfaitement tous les tons ou nuances délicats. Grâce aux technologies optiques avancées Nikon, ils offrent une définition exceptionnelle, même à la périphérie des images, et de superbes flous d'arrière-plan. De nombreux objectifs proposent le traitement nanocristal antireflet de Nikon, qui réduit efficacement les lumières parasites et les images fantômes. Ils permettent également de reproduire les sources lumineuses ponctuelles aussi précisément que possible sous la forme de petits points. Les objectifs NIKKOR sont des outils performants pour les professionnels cherchant à saisir des images d'une netteté impressionnante indépendamment des sujets, de l'environnement ou des conditions d'éclairage.



• Objectif : AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8E ED VR • Exposition : mode [M], 1/200 seconde, f/2.8 • Balance des blancs : Ensoleillé • Sensibilité : 160 ISO  
• Picture Control : Standard © Jerry Ghionis



## AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8E ED VR

Une lentille asphérique en verre ED (une première pour un objectif NIKKOR) est combinée avec des lentilles en verre ED, asphériques et à indice de réfraction élevé, ainsi qu'avec un traitement nanocristal pour garantir des performances optiques remarquables. Le système de réduction de vibration (VR) amélioré permet de gagner quatre vitesses d'obturation<sup>\*1</sup>. Cet objectif se distingue aussi par un mécanisme de diaphragme électromagnétique, un traitement au fluor et un boîtier ultra-résistant.



## AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED

Doté d'une ouverture constante maximale de f/2.8, cet objectif professionnel primé confère une netteté optimale à l'ensemble du cadre. Le traitement nanocristal et le verre ED assurent un contraste époustouflant, même en contre-jour. Cet objectif robuste et fiable saura se rendre indispensable auprès des photographes professionnels.



## AF-S NIKKOR 20mm f/1.8G ED

Laissez libre cours à votre créativité photographique avec cet objectif de 20 mm qui permet d'exploiter la faible profondeur de champ obtenue à l'ouverture maximale de f/1.8. Notre toute dernière technologie de conception optique offre une haute définition et une excellente reproduction des points lumineux, tout en minimisant les aberrations chromatiques. Les lentilles en verre ED et le traitement nanocristal garantissent une qualité d'image supérieure.



## AF-S NIKKOR 24mm f/1.4G ED

Le principal avantage de cet objectif grand-angle polyvalent est d'offrir de splendides flous d'arrière-plan (« bokeh ») à f/1.4 tout en offrant un angle de champ de 84°. Sa conception optique révèle désormais plus de détails subtils avec encore moins d'aberrations optiques. En outre, le traitement nanocristal réduit efficacement les images fantômes et la lumière parasite, même lorsque la lumière est crue.



## AF-S NIKKOR 105mm f/1.4E ED

Ce téléobjectif lumineux se caractérise par le concept unique de NIKKOR en matière de design, à savoir la « haute fidélité tridimensionnelle ». Il offre un effet de flou d'arrière-plan, avec un dégradé progressif à partir du plan de mise au point, pour restituer la profondeur naturelle des sujets. L'excellence des performances optiques garantit des images haute définition même dans les zones périphériques, un rendu précis des sujets éloignés même à ouverture maximale et une reproduction exceptionnelle des sources lumineuses ponctuelles. Trois lentilles en verre ED réduisent le risque d'aberration chromatique, et le traitement nanocristal permet de minimiser efficacement les images fantômes et les lumières parasites. Cette composition optique exclusive bénéficie des dernières technologies en matière de design, notamment concernant l'AF et l'exposition automatique ; cette dernière est parfaitement homogène grâce à un mécanisme de diaphragme à contrôle électromagnétique. Les surfaces de l'objectif ont subi un traitement au fluor qui facilite son entretien.



## AF-S NIKKOR 400mm f/2.8E FL ED VR

Ce super téléobjectif nouvelle génération offre des performances optiques exceptionnelles avec des aberrations chromatiques réduites au minimum. L'emploi de lentilles en fluorite a permis de réduire son poids à environ 3800 g<sup>2</sup> pour une meilleure portabilité. Le système VR permet de gagner quatre vitesses d'obturation<sup>\*1</sup> en mode Normal, et le mode Sport fournit une image stable dans le viseur proche de celle obtenue avec un monopode, même lors des prises de vue à main levée. Parmi ses autres fonctionnalités remarquables, notons le diaphragme électromagnétique qui assure un contrôle de l'exposition homogène même lors des prises de vue en continu, un traitement au fluor de grande fiabilité sur l'avant de l'objectif et un collier de fixation sur trépied offrant une plus grande souplesse d'utilisation.



## PC NIKKOR 19mm f/4E ED

La focale de 19 mm de cet objectif PC présente un angle de champ habituel pour les photographes d'architecture et d'intérieur, offrant aussi des perspectives impressionnantes pour les paysages. La structure mécanique permet de régler rapidement et précisément la position de décentrement, sans qu'il soit nécessaire de verrouiller et de déverrouiller. Grâce à son mécanisme de rotation sur deux niveaux, la bascule peut être parallèle ou perpendiculaire au décentrement pour un meilleur contrôle de la perspective, de la mise au point et de la profondeur de champ. Trois lentilles en verre ED et deux lentilles asphériques sont utilisées en plus du traitement nanocristal et du traitement au fluor.



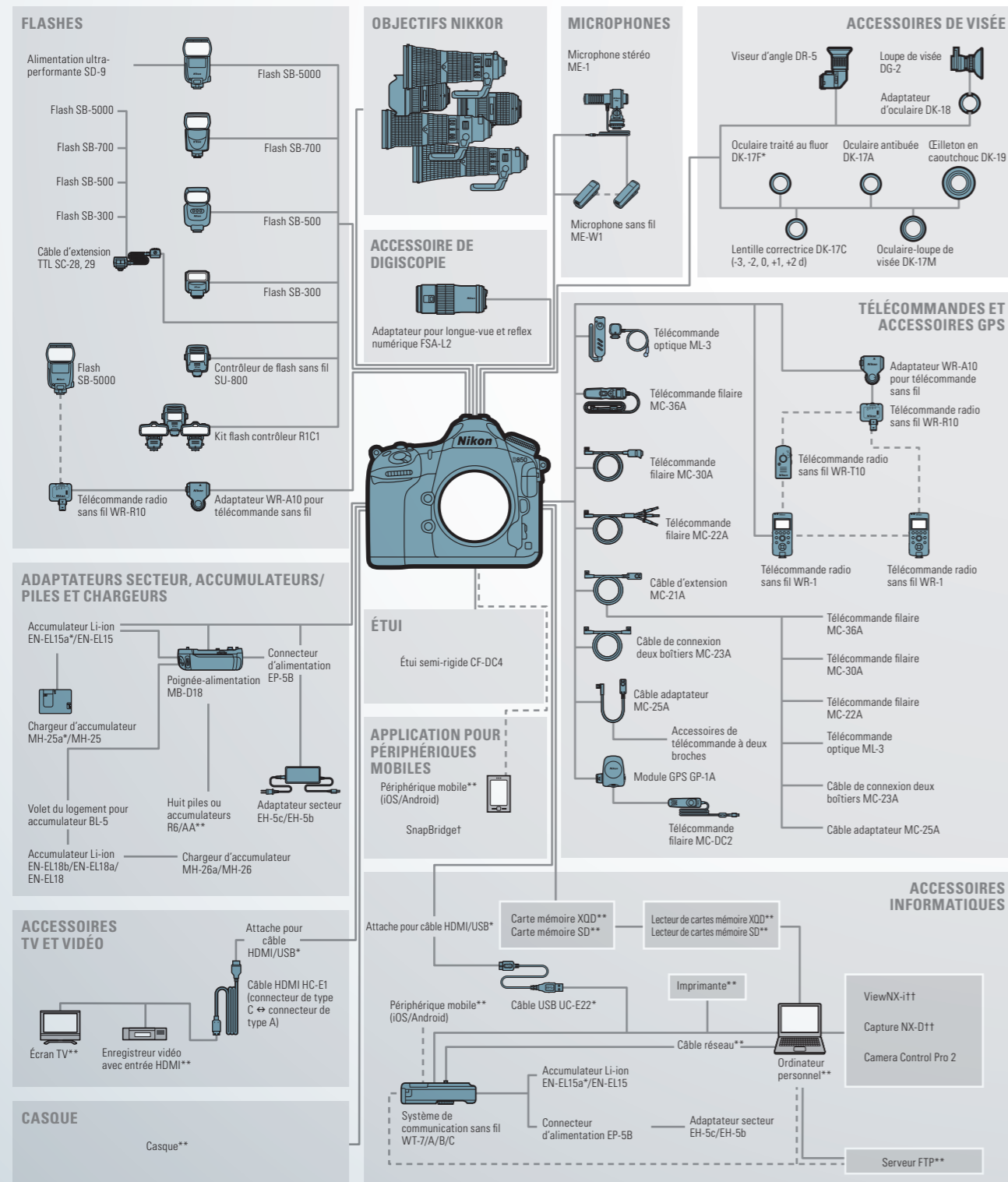
## AF-S Fisheye NIKKOR 8-15mm f/3.5-4.5E ED

Le tout premier zoom fisheye NIKKOR offre deux effets fisheye (circulaire et diagonal) pour traduire vos idées les plus complexes. Trois lentilles en verre ED permettent de réduire efficacement les aberrations chromatiques latérales pour des images nettes et contrastées. Deux lentilles asphériques contribuent à optimiser la reproduction des sources lumineuses, et le traitement nanocristal contrôle les images parasites et les reflets. Une structure de protection contre les poussières et l'intrusion d'eau est utilisée pour plus de fiabilité et un traitement au fluor facilite l'entretien.

<sup>\*1</sup> Based on CIPA Standards. Cette valeur est obtenue lorsque l'objectif est fixé à un reflex numérique au format FX, et à condition qu'il soit réglé en position téléobjectif maximal.

<sup>\*2</sup> Selon les normes CIPA.

# SCHÉMA DU SYSTÈME

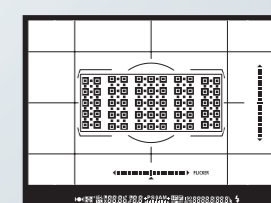


\*Accessoires fournis  
 \*\*Produits non commercialisés par Nikon  
 †Peut être téléchargé gratuitement sur la boutique d'applications du périphérique.  
 ††Téléchargement gratuit depuis le site Internet de Nikon.

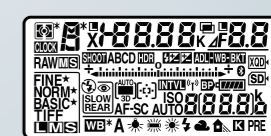
# NOMENCLATURE



- 1 Déclencheur
- 2 Commutateur marche-arrêt
- 3 Témoin du retardateur
- 4 Monture d'objectif
- 5 Miroir
- 6 Levier de couplage photométrique
- 7 Commande de bracketing
- 8 Repère de montage de l'objectif
- 9 Cache de la prise synchro du flash
- 10 Cache de la prise télécommande à dix broches
- 11 Commande de déverrouillage de l'objectif
- 12 Commande du mode AF
- 13 Sélecteur du mode de mise au point
- 14 Commande Fn1
- 15 Commande Pv
- 16 Molette de commande secondaire
- 17 Commande Visualisation
- 18 Commande Effacer/Commande de formatage
- 19 Levier de l'obturateur d'oculaire
- 20 Viseur
- 21 Oculaire du viseur
- 22 Haut-parleur
- 23 Sélecteur secondaire
- 24 Commande AF-ON
- 25 Molette de commande principale
- 26 Sélecteur multidirectionnel
- 27 Volet du logement pour carte mémoire
- 28 Loquet de verrouillage du sélecteur de mise au point
- 29 Commande Infos
- 30 Sélecteur de visée écran
- 31 Commande visée écran
- 32 Commande *z*
- 33 Voyant d'accès à la carte mémoire
- 34 Écran inclinable
- 35 Commande Fn2
- 36 Bouton OK
- 37 Commande loupe-zoom arrière/Commande imagerie/Commande du mode de flash/Commande de correction du flash
- 38 Commande loupe-zoom avant
- 39 Commande Protéger/Commande Picture Control/Commande Aide
- 40 Commande Menu
- 41 Commande de déverrouillage du sélecteur du mode de déclenchement
- 42 Commande Qualité d'image/Commande Taille d'image
- 43 Commande de mesure
- 44 Microphone stéréo
- 45 Écran de contrôle
- 46 Commande d'enregistrement vidéo
- 47 Commande Sensibilité/Commande de formatage
- 48 Commande de correction de l'exposition/Commande de réinitialisation par deux commandes
- 49 Œillet pour courroie
- 50 Réglage dioptrique
- 51 Repère de plan focal
- 52 Griffe flash (pour flash optionnel)
- 53 Sélecteur du mode de déclenchement
- 54 Commande Mode d'exposition
- 55 Commande Balance des blancs
- 56 Loquet du volet du logement pour accumulateur
- 57 Volet du logement pour accumulateur
- 58 Cache du connecteur d'alimentation
- 59 Filetage pour fixation sur trépied
- 60 Cache-contact pour poignée-alimentation MB-D18 (en option)
- 61 Volets des connecteurs
- 62 Prise de casque
- 63 Connecteur pour microphone externe
- 64 Port USB
- 65 Port HDMI



Affichage du viseur






Écran de contrôle supérieur



# Caractéristiques du reflex numérique Nikon D850

Type d'appareil photo	Appareil photo reflex numérique
Monture d'objectif	Monture Nikon F (avec couplage AF et contacts AF)
Angle de champ effectif	Format FX Nikon
Pixels effectifs	45,7 millions
Capteur d'image	Capteur CMOS 35,9 x 23,9 mm
Nombre total de pixels	46,8 millions
Système anti-poussière	Nettoyage du capteur d'image, données de référence pour la fonction Image Dust Off (correction de la poussière) (logiciel Capture NX-D requis)
Taille d'image (pixels)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zone d'image FX (24 x 36), 8256 x 5504 (L : 45,4 millions), 6192 x 4128 (M : 25,6 millions), 4128 x 2752 (S : 11,4 millions)</li> <li>Zone d'image 1,2x (20 x 30), 6880 x 4584 (L : 31,5 millions), 5152 x 3432 (M : 17,6 millions), 3440 x 2288 (S : 7,8 millions)</li> <li>Zone d'image DX (16 x 24), 5408 x 3600 (L : 19,4 millions), 4048 x 2696 (M : 10,9 millions), 2704 x 1800 (S : 4,8 millions)</li> <li>Zone d'image 5/4 (24 x 30), 6880 x 5504 (L : 37,8 millions), 5152 x 4128 (M : 21,2 millions), 3440 x 2752 (S : 9,4 millions)</li> <li>Zone d'image 1:1 (24 x 24), 5504 x 5504 (L : 30,2 millions), 4128 x 4128 (M : 17 millions), 2752 x 2752 (S : 7,5 millions)</li> <li>Photographies au format FX prises pendant l'enregistrement vidéo, 8256 x 4640 (L : 38,3 millions), 6192 x 3480 (M : 21,5 millions), 4128 x 2320 (S : 9,5 millions)</li> <li>Photographies au format DX prises pendant l'enregistrement vidéo, 5408 x 3040 (L : 16,4 millions), 4048 x 2272 (M : 9,1 millions), 2704 x 1520 (S : 4,1 millions)</li> </ul>
Format de fichier	<ul style="list-style-type: none"> <li>NEF (RAW) : 12 ou 14 bits (compression sans perte, compression ou pas de compression) ; options Large, Moyenne et Petite disponibles (les images de petite et moyenne taille sont enregistrées à une profondeur d'échantillonnage de 12 bits avec une compression sans perte)</li> <li>TIFF (RVB)</li> <li>JPEG : conforme au format JPEG Baseline avec un taux de compression fine (environ 1:4), normale (environ 1:8) ou de base (environ 1:16) ; compression de qualité optimale disponible</li> <li>NEF (RAW)+JPEG : une seule photo enregistrée à la fois aux formats NEF (RAW) et JPEG</li> </ul>
Système Picture Control	Automatique, Standard, Neutre, Saturé, Monochrome, Portrait, Paysage, Uniforme ; possibilité de modifier certains paramètres Picture Control ; possibilité d'enregistrer des paramètres Picture Control personnalisés
Stockage - Supports d'enregistrement	Cartes mémoire XQD et SD (Secure Digital), et SDHC et SDXC compatibles UHS-II
Double logement pour cartes	Chaque carte peut être utilisée comme support d'enregistrement principal ou de sauvegarde, ou pour enregistrer séparément les images NEF (RAW) et JPEG ; les images peuvent être copiées entre les cartes
Système de fichiers	DCF 2.0, Exif 2.31, PictBridge
Viseur	Viseur de type reflex avec pentaprisme à hauteur d'œil
Couverture de l'image	<ul style="list-style-type: none"> <li>FX (24 x 36) : environ 100 % (horizontalement et verticalement)</li> <li>1,2x (20 x 30) : environ 97 % (horizontalement et verticalement)</li> <li>DX (16 x 24) : environ 97 % (horizontalement et verticalement)</li> <li>5:4 (24 x 30) : environ 97 % horizontalement et 100 % verticalement</li> <li>1:1 (24 x 24) : environ 97 % horizontalement et 100 % verticalement</li> </ul>
Grossissement	Environ 0,75x (objectif 50 mm f/1,4 réglé sur l'infini, -1 d)
Dégagement oculaire	17 mm (-1 d ; à partir de la surface centrale de l'oculaire du viseur)
Réglage dioptrique	-3 à +1 d
Verre de visée	Verre de visée BriteView de type B VIII avec délimiteurs de zone AF (possibilité d'afficher un quadrillage)
Miroir reflex	À retour instantané
Aperçu de la profondeur de champ	Lorsque la commande Pv est enfoncée, l'objectif est diaphragmé sur la valeur sélectionnée par l'utilisateur (modes A et M) ou par l'appareil photo (modes P et S).
Ouverture de l'objectif	À retour instantané, contrôlée électroniquement
Objectifs compatibles	Compatible avec les objectifs AF NIKKOR, y compris les objectifs de type G, E et D (restrictions applicables avec certains objectifs PC), les objectifs DX (avec zone d'image DX [24 x 16]), les objectifs AI-P NIKKOR et les objectifs AI sans microprocesseur (modes d'exposition A et M uniquement). Les objectifs IX NIKKOR, les objectifs du F3AF et les objectifs non AI ne peuvent pas être utilisés. Le télémètre électronique peut être utilisé avec les objectifs dont l'ouverture maximale est égale à f/5,6 ou plus lumineuse (il prend en charge 15 points AF, dont 9 sont sélectionnables, avec les objectifs présentant une ouverture maximale égale à f/8 ou plus lumineuse)
Type d'obturateur	Obturateur mécanique à plan focal et translation verticale, contrôlé électroniquement ; obturation électronique au premier rideau disponible en modes Déclenchement silencieux, Déclenchement continu silencieux et Levée du miroir
Vitesse d'obturation	1/8000 à 30 secondes par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL, pose B, pose 1, X250
Vitesse de synchronisation du flash	X=1/250 s ; synchronisation à une vitesse de 1/250 s ou plus lente ; synchronisation ultra-rapide auto FP prise en charge
Modes de déclenchement	S (vue par vue), C (continu basse vitesse), Ch (continu haute vitesse), Q (déclenchement silencieux), Qc (déclenchement continu silencieux), Ⓞ (retardateur), M (levée du miroir)
Cadence approximative de prise de vue	<ul style="list-style-type: none"> <li>Avec un accumulateur EN-EL18b inséré dans une poignée-alimentation MB-D18</li> <li>Cc : 1 à 8 vps, CcH : 9 vps, Qc : 3 vps</li> <li>Autres sources d'alimentation</li> <li>Cc : 1 à 6 vps, CcH : 7 vps, Qc : 3 vps</li> </ul>
Retardateur	2 s, 5 s, 10 s et 20 s ; 1 à 9 vues à des intervalles de 0,5, 1, 2 ou 3 s
Système de mesure de l'exposition	Système de mesure de l'exposition TTL avec capteur RVB d'environ 180 000 photosites
Modes de mesure de l'exposition	<ul style="list-style-type: none"> <li>Matricielle : mesure matricielle couleur 3D III (objectifs de type G, E et D) ; mesure matricielle couleur III (autres objectifs à microprocesseur) ; mesure matricielle couleur disponible avec les objectifs sans microprocesseur si l'utilisateur fournit les données de l'objectif</li> <li>Pondérée centrale : 75 % de la mesure portant sur un cercle de 12 mm au centre du cadre (avec possibilité de régler le diamètre du cercle sur 8, 15 ou 20 mm) ou bien sur la moyenne du cadre (les objectifs sans microprocesseur et AF-S Fisheye NIKKOR 8-15mm f/3.5-4.5E ED utilisent un cercle de 12 mm)</li> <li>Spot : mesure sur un cercle de 4 mm (environ 1,5 % du cadre de visée) centré sur le point AF sélectionné (point AF central avec un objectif sans microprocesseur ou AF-S Fisheye NIKKOR 8-15mm f/3.5-4.5E ED)</li> <li>Pondérée sur les hautes lumières : disponible avec les objectifs de type G, E et D</li> </ul>
Plage de mesure (100 ISO, objectif f/1,4, 20 °C)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mesure matricielle ou pondérée centrale : -3 à 20 IL</li> <li>Mesure spot : 2 à 20 IL</li> <li>Mesure pondérée sur les hautes lumières : 0 à 20 IL</li> </ul>
Couplage de la mesure d'exposition	Microprocesseur et AI couplés
Modes d'exposition	Auto programmé avec décalage du programme (P) ; Auto à priorité vitesse (S) ; Auto à priorité ouverture (A) ; Manuel (M)
Correction de l'exposition	-5 à +5 IL par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL
Mémorisation de l'exposition	Mémorisation de la luminosité
Sensibilité (indice d'exposition recommandé)	64 à 25 600 ISO par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL, réglable sur environ 0,3, 0,5, 0,7 ou 1 IL (équivalent à 32 ISO) en dessous de 64 ISO ou environ 0,3, 0,5, 0,7, 1 ou 2 IL (équivalent à 102 400 ISO) au-dessus de 25 600 ISO ; contrôle de la sensibilité automatique disponible
D-Lighting actif	Options disponibles : Auto, Très élevé, Élevé, Normal, Faible ou Désactivé
Autofocus	À détection de phase TTL, par module autofocus Multi-CAM 20K avec réglage précis et 153 points AF (avec 99 capteurs en croix et 15 capteurs compatibles avec une ouverture de f/8), dont 55 (35 capteurs en croix et 9 capteurs compatibles avec une ouverture de f/8) sont sélectionnables
Plage de détection AF	4 à +20 IL (100 ISO, 20 °C)
Pilotage de l'objectif	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autofocus (AF) : AF ponctuel (AF-S) ; AF continu (AF-C) ; le suivi prédictif de mise au point est automatiquement activé si le sujet est en mouvement</li> <li>Mise au point manuelle (M) : possibilité d'utiliser le télémètre électronique</li> </ul>
Point AF	153 points AF, dont 55 ou 15 sont sélectionnables
Modes de zone AF	AF point sélectif, AF zone dynamique 9, 25, 72 ou 153 points, Suivi 3D, AF zone groupée, AF zone automatique

Mémorisation de la mise au point	La mise au point peut être mémorisée en appuyant sur le déclencheur à mi-course (AF ponctuel) ou en sollicitant le bouton central du sélecteur secondaire
Contrôle du flash	TTL : contrôle du flash i-TTL avec capteur RVB d'environ 180 000 photosites ; le dosage flash/ambiance i-TTL pour reflex numérique est utilisé avec la mesure matricielle, pondérée centrale et pondérée sur les hautes lumières ; le mode flash/ambiance i-TTL standard pour reflex numérique est utilisé avec la mesure spot
Modes de flash	Synchro sur le premier rideau, synchro lent, synchro sur le second rideau, atténuation des yeux rouges, atténuation des yeux rouges avec synchro lente, synchro lente sur le second rideau, désactivé -3 à +1 IL par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL
Correction du flash	-3 à +1 IL par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL
Témoin de disponibilité du flash	S'allume lorsque le flash optionnel est complètement chargé ; clignote après le déclenchement pour signaler que la photo risque d'être sous-exposée.
Griffe flash	ISO 518 à contact direct avec contacts de synchronisation et de données, et blocage de sécurité
Système d'éclairage créatif Nikon (CLS)	Contrôle du flash i-TTL, système évolué de flash asservi sans fil radioamateur, système évolué de flash asservi sans fil optique, lampe pilote, mémorisation FV, communication des informations colorimétriques, synchronisation ultra-rapide auto FP, assistance AF pour AF multizone, contrôle unifié du flash
Prise synchro	ISO 519 avec filetage de verrouillage
Balances des blancs	Automatique (3 types), lumière naturelle auto, incandescent, fluorescent (7 types), ensoleillé, flash, nuageux, ombre, pré-réglage manuel (pouvant stocker jusqu'à 6 valeurs, mesure ponctuelle de la balance des blancs disponible en visée écran), sélection de la température de couleur (2500 à 10 000 K), réglage précis disponible avec toutes ces options.
Types de bracketing	Exposition, Flash, Balance des blancs et D-Lighting actif
Modes de visée écran	 (Photo),  (Vidéo)
Pilotage de l'objectif en visée écran	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autofocus (AF) : AF ponctuel (AF-S) ; AF permanent (AF-F)</li> <li>Mise au point manuelle (M)</li> </ul>
Modes de zone AF visée écran	AF priorité visage, AF zone large, AF zone normale, AF zone réduite, AF suivi du sujet
Autofocus en visée écran	AF par détection de contraste à n'importe quel endroit du cadre (l'appareil photo choisit automatiquement le point AF lorsque AF priorité visage ou AF suivi du sujet est sélectionné)
Système de mesure des vidéos	Mesure de l'exposition TTL à l'aide du capteur d'image principal
Modes de mesure des vidéos	Mesure matricielle, pondérée centrale ou pondérée sur les hautes lumières
Taille d'image (pixels) et cadence de prise de vue	<ul style="list-style-type: none"> <li>3840 x 2160 (4K UHD) ; 30p (progressif), 25p, 24p</li> <li>1920 x 1080 ; 60p, 50p, 30p, 25p, 24p</li> <li>1280 x 720 ; 60p, 50p</li> <li>1920 x 1080 (ralenti) ; 30p x4, 25p x4, 24p x5</li> </ul> <p>Les cadences de prise de vue réelles pour 60p, 50p, 30p, 25p et 24p sont respectivement 59,94, 50, 29,97, 25 et 23,976 vps ; sélection de la qualité disponible pour toutes les tailles sauf 3840 x 2160 (lorsque la qualité est réglée sur ) et 1920 x 1080 ralenti (lorsque la qualité est réglée sur « normale »)</p>
Format de fichier	MOV, MP4
Compression vidéo	H.264/MPEG-4 AVC (Advanced Video Coding)
Format d'enregistrement audio	PCM linéaire, AAC
Périphérique d'enregistrement audio	Microphone stéréo intégré et externe ; avec réglage de la sensibilité
Sensibilité vidéo (indice d'exposition recommandé)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modes d'exposition P, S et A : réglage automatique de la sensibilité (64 ISO à Hi 2) avec limite supérieure sélectionnable</li> <li>Mode d'exposition M : réglage automatique de la sensibilité (64 ISO à Hi 2) disponible avec limite supérieure sélectionnable ; sélection manuelle (64 à 25 600 ISO par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL) avec options supplémentaires disponibles équivalentes à environ 0,3, 0,5, 0,7, 1 ou 2 IL (équivalent à 102 400 ISO) au-dessus de 25 600 ISO</li> </ul>
D-Lighting actif Vidéo	Options disponibles comme les réglages photo : Très élevé, Élevé, Normal, Faible ou Désactivé
Durée maximale de l'enregistrement vidéo	29 min 59 s
Autres options vidéo	Ajout de repère, Vidéo accélérée, VR électronique
Moniteur	Moniteur ACL tactile TFT 8 cm (3,2 pouces), d'environ 2 359 000 pixels (XGA) inclinable avec angle de visualisation de 170° ; couverture de l'image d'environ 100 % et réglage manuel de la luminosité
Visualisation	Visualisation plein écran et par planche d'images (planche de 4, 9 ou 72 images) avec fonction loupe, recadrage à l'aide de la fonction loupe, lecture des vidéos, diaporama de photos et/ou de vidéos, histogramme, hautes lumières, informations sur les photos, affichage des données de position, classement des images et rotation automatique des images
USB	SuperSpeed USB (connecteur Micro-B USB 3.0) ; connexion au port USB intégré recommandée
Sortie HDMI	Connecteur HDMI Type C
Entrée audio	Fiche mini stéréo (3,5 mm de diamètre ; entrée alimentée prise en charge)
Sortie audio	Fiche mini stéréo (3,5 mm de diamètre)
Prise télécommande à dix broches	Permet de brancher une télécommande filaire MC-30A/MC-36A en option, une télécommande optique ML-3, une télécommande radio sans fil WR-R10 (nécessite un adaptateur WR-A10) ou WR-1, ou un module GPS GP-1/GP-1A
Sans fil	<ul style="list-style-type: none"> <li>Normes : IEEE 802.11b, IEEE 802.11g</li> <li>Fréquence de fonctionnement : 2412 à 2462 MHz (canaux 1 à 11)</li> <li>Intensité maximale : 8,5 dBm (EIRP)</li> <li>Authentification : système ouvert, WPA2-PSK</li> </ul>
Bluetooth	<ul style="list-style-type: none"> <li>Protocoles de communication : Bluetooth 4.1</li> <li>Fréquence de fonctionnement : 2402 à 2480 MHz (Bluetooth), 2402 à 2480 MHz (Bluetooth Low Energy)</li> </ul>
Portée (sans obstacle)	Environ 10 m (sans interférence) ; la portée varie en fonction de l'intensité du signal et de la présence ou non d'obstacles
Langues prises en charge	Allemand, anglais, arabe, bengali, bulgare, chinois (simplifié et traditionnel), coréen, danois, espagnol, finnois, français, grec, hindi, hongrois, indonésien, italien, japonais, marathi, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais (Portugal et Brésil), roumain, russe, serbe, suédois, tamoul, tchèque, toulougu, thaï, turc, ukrainien et vietnamien
Accumulateur	Un accumulateur Li-ion EN-EL15a/EN-EL15*
Poignée-alimentation	Poignée-alimentation MB-D18 en option avec un accumulateur Li-ion EN-EL18b/EN-EL18a/EN-EL18* (disponible séparément), un accumulateur Li-ion EN-EL15a/EN-EL15* ou huit piles AA alcalines, Ni-MH ou lithium ; chargeur d'accumulateur MH-26a/MH-26 et volet de logement pour accumulateur BL-5 (disponibles séparément) requis pour utiliser les accumulateurs EN-EL18b/EN-EL18a/EN-EL18*
Adaptateur secteur	Adaptateur secteur EH-5c/EH-5b ; nécessite le connecteur d'alimentation EP-5B (disponible séparément)
Filetage pour fixation sur trépied	1/4 pouce (1222 ISO)
Dimensions (L x H x P)	Environ 146 x 124 x 78,5 mm
Poids	Environ 1005 g avec accumulateur et carte mémoire XQD, mais sans bouchon de boîtier ; environ 915 g pour le seul boîtier de l'appareil photo
Conditions de fonctionnement	Température : 0 à 40 °C ; humidité : inférieure ou égale à 95 % (sans condensation)
Accessoires fournis	Accumulateur Li-ion EN-EL15a, chargeur d'accumulateur MH-26a, oculaire traité au fluor DK-17F, câble USB UC-E22, attache pour câble USB/HDMI, courroie AN-DC18, bouchon de boîtier BF-18 (peuvent varier selon le pays ou la région)
<p>* Avec un EN-EL18 ou un EN-EL15, l'appareil prend moins de photos/des vidéos plus courtes par charge qu'avec un EN-EL18b/EN-EL18a, ou un EN-EL15, respectivement.</p> <p>• XQD est une marque commerciale de Sony Corporation. • Les logos SD, SDHC et SDXC sont des marques commerciales de SD-3C, LLC. • PictBridge est une marque commerciale. • HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou déposées de HDMI Licensing LLC. • La marque verbale et les logos Bluetooth® sont des marques déposées de Bluetooth SIG, Inc. et sont utilisées par Nikon Corporation sous licence. • Les autres produits et noms de marques sont des marques commerciales ou déposées de leurs sociétés respectives.</p> <p>• Les images des viseurs, écrans ACL ou autres moniteurs présentées dans ce document sont simulées.</p>	

Les caractéristiques techniques et l'équipement sont sujets à modification sans préavis ni obligation de la part du fabricant. Novembre de 2017 ©2017 Nikon Corporation



**ATTENTION**

**POUR UNE UTILISATION CORRECTE, LISEZ ATTENTIVEMENT LES MANUELS AVANT D'UTILISER VOTRE ÉQUIPEMENT. CERTAINS DOCUMENTS PEUVENT ÊTRE TÉLÉCHARGÉS DEPUIS LE SITE [downloadcenter.nikonimglib.com](http://downloadcenter.nikonimglib.com).**

Rendez-vous sur le site Internet de Nikon Europe à l'adresse : [www.europe-nikon.com](http://www.europe-nikon.com)



**Nikon Europe B.V.** Tripolis 100, Burgerweeshuispad 101, 1076 ER Amsterdam, The Netherlands [www.nikon-europe.com](http://www.nikon-europe.com)  
**Nikon France S.A.S.** 191, rue du Marché Rollay, 94504 Champigny sur Marne Cedex, France [www.nikon.fr](http://www.nikon.fr)  
**Nikon AG** Im Hanselmaai 10, CH-8132 EGG/ZH, Suisse [www.nikon.ch](http://www.nikon.ch)  
**Nikon Belux Branch Office of Nikon France S.A.S.** Noorkustlaan 16A, 1702 Grand-Bigard, Belgique [www.nikon.be](http://www.nikon.be)  
**NIKON CORPORATION** Shinagawa Intercity Tower S.C., 2-15-3, Konan, Minato-ku, Tokyo 108-6290, Japan [www.nikon.com](http://www.nikon.com)