

Panasonic®

LUMIX

S1

Manuel d'utilisation

<Fonctions de base>

Appareil photo numérique

DC-S1

Veillez lire attentivement les présentes instructions avant d'utiliser ce produit, et conserver ce manuel pour utilisation ultérieure.

Un manuel d'utilisation plus détaillé est disponible en "Manuel d'utilisation" (format PDF). Pour le consulter, téléchargez-le depuis le site Web. (→ 5)

Web Site: <http://www.panasonic.com>

À notre clientèle,

Nous vous remercions d'avoir fait l'acquisition de cet appareil photo numérique Panasonic. Veuillez lire attentivement ce document et conservez-le à portée de main pour vous y référer ultérieurement. Veuillez noter que les commandes et les composants, les éléments de menu, etc. réels de votre appareil photo numérique peuvent sembler quelque peu différents de ceux montrés dans les illustrations contenues dans ce document.

Respectez scrupuleusement les lois en matière de droits d'auteur.

L'enregistrement de cassettes ou de disques préenregistrés ou d'autres matériels publiés ou diffusés à des fins autres que votre usage personnel pourraient constituer une infraction aux lois en matière de droits d'auteur. Même à des fins d'usage privé, l'enregistrement de certains matériels pourrait faire l'objet de restrictions.

À propos de ce manuel d'utilisation

- **Nederlands: “Gebruiksaanwijzing” (PDF-formaat)**

Om dit te lezen dient u het van de website te downloaden.

- **Português: “Instrucoes de Funcionamento” (formato PDF)**

Para as ler, descarregue-as a partir do website.

- **Svenska: “Bruksanvisning” (pdf-format)**

Ladda ned den från webbplatsen för att läsa den.

- **Dansk: “Betjeningsvejledning” (PDF-format)**

For at læse den skal du downloade den fra webstedet.

- **Suomi: “Käyttöohjeet” (PDF-muodossa)**

Sen lukemiseksi lataa se verkkosivulta.

- **Polski: “Instrukcja obsługi” (w formacie PDF)**

Aby się zapoznać z tym dokumentem, należy pobrać go ze strony internetowej.

<https://panasonic.jp/support/dsc/oi/index.html?model=DC-S1&dest=E>



- Ce document fourni des explications en partant du principe que les paramètres du menu sont réglés par défaut.
- Les descriptions contenues dans ce document sont basées sur l'objectif interchangeable (S-R24105).

❖ Symboles utilisés dans le texte

Symboles pouvant être utilisés pour les modes d'enregistrement, les photos et les vidéos

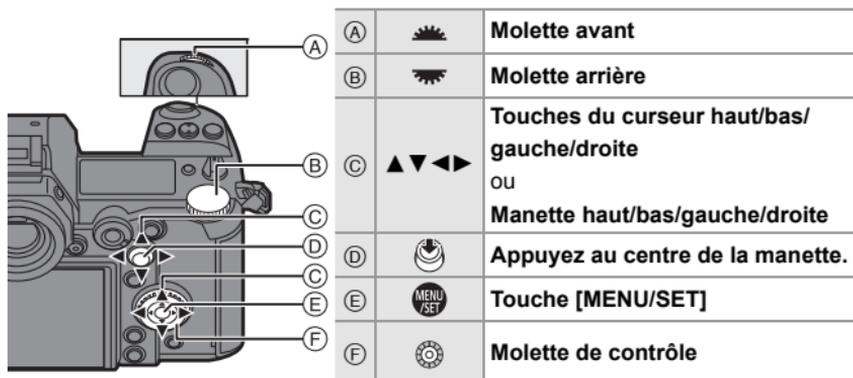
Dans ce document, les symboles sont placés au début des explications de fonctionnement (modes d'enregistrement, photos et vidéos) pour montrer les conditions dans lesquelles ces fonctions peuvent être utilisées.

Les icônes noires montrent les conditions dans lesquelles celles-ci peuvent être utilisées et les icônes grises montrent les conditions dans lesquelles elles ne peuvent pas l'être.

Exemple : **iA P A S M**  

Symboles de commande

Dans ce document, l'actionnement de l'appareil photo est expliqué par les symboles suivants :



- Pour des informations sur les méthodes de fonctionnement des commandes, consultez la page 51.
- D'autres symboles, comme les icônes affichées sur l'écran de l'appareil photo, sont également utilisés dans ces explications.
- Ce document décrit la procédure à suivre pour sélectionner des éléments de menu de la façon suivante :

Exemple) Réglez [Qualité d'image] du menu [Photo] ([Param. d'image]) sur [STD.].

➔ [] ➔ [] ➔ [Qualité d'image] ➔ Sélectionnez [STD.]

Pour des informations sur les méthodes de fonctionnement du menu, consultez la page 60.

Symboles de classification des notifications

Dans ce document, les notifications sont classées et décrites à l'aide des symboles suivants :

	À vérifier avant d'utiliser la fonction
	Astuces pour mieux utiliser l'appareil photo et conseils pour enregistrer
	Notifications et éléments supplémentaires concernant les spécifications
	Informations et numéro de page connexes

Lecture du manuel d'utilisation (format PDF)

Des instructions plus détaillées sont disponibles dans le “Manuel d'utilisation” (format PDF). Pour le télécharger depuis un site Web, saisissez directement l'URL ci-dessous ou scannez le code QR.

<https://panasonic.jp/support/dsc/oi/index.html?model=DC-S1&dest=E>

- Cliquez sur la langue désirée.



L'URL et le code QR ci-dessus sont également accessibles depuis le menu [Config.], [Manuel en ligne].

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Sélectionnez [Manuel en ligne]
Configuration : [Affichage de l'URL]/[Affichage Code QR]

- Vous aurez besoin d'Adobe Reader pour afficher ou imprimer le “Manuel d'utilisation” (format PDF).

Vous pouvez télécharger et installer une version d'Adobe Reader utilisable avec votre SE depuis le site suivant (à compter de janvier 2019).

<http://www.adobe.com/products/acrobat/readstep2.html>

Précautions à prendre

AVERTISSEMENT :

Pour réduire les risques d'incendie, d'électrocution ou d'endommagement du produit,

- N'exposez pas cet appareil à la pluie, l'humidité, aux écoulements ou aux éclaboussures.
- Utilisez les accessoires recommandés.
- Ne retirez pas les caches.
- Ne réparez pas cet appareil vous-même. Consultez un technicien qualifié.

La prise de courant devra être installée près de l'équipement et devra être facilement accessible.

■ Marquage d'identification du produit

Produit	Lieu
Appareil photo numérique	En-dessous
Chargeur de batterie	En-dessous

Déclaration de Conformité (DoC)

Par la présente, "Panasonic Corporation" déclare que ce produit est en conformité avec les exigences essentielles et les autres clauses justificatives de la Directive 2014/53/EU.

Les clients peuvent télécharger une copie de la DoC originale de nos produits RE sur notre serveur de DoC:

<http://www.ptc.panasonic.eu>

Pour contacter un Représentant Autorisé:

Panasonic Marketing Europe GmbH, Panasonic Testing Centre, Winsbergring 15, 22525 Hamburg, Allemagne

La bande 5,15 - 5,35 GHz est uniquement limitée à un usage en intérieur dans les pays suivants.

AT	BE	BG	CZ	DK	EE	FR	DE	IS	IE	IT	EL	ES	CY	LV	LI	LT
LU	HU	MT	NL	NO	PL	PT	RO	SI	SK	TR	FI	SE	CH	UK	HR	

Puissance maximale et bandes de fréquence de fonctionnement du transmetteur

Type de connexion à distance	Bande de fréquence (fréquence centrale)	Puissance maximum (dBm PIRE)
WLAN	2412-2472 MHz	13 dBm
	5180-5320 MHz	13 dBm
	5500-5700 MHz	13 dBm
Bluetooth	2402-2480 MHz	10 dBm

■ A propos de la batterie

MISE EN GARDE

- Il y a un danger d'explosion si la batterie n'est pas correctement remplacée. Remplacez-la uniquement par le type recommandé par le fabricant.
 - Pour vous débarrasser des batteries, veuillez contacter les autorités locales ou votre revendeur afin de connaître la procédure d'élimination à suivre.
- Ne pas l'exposer à une source de chaleur ou près d'un feu.
 - Ne laissez pas la (les) batterie(s) à l'intérieur d'un véhicule exposé directement aux rayons du soleil pendant un long moment avec les portières et les fenêtres fermées.

Avertissement

Il y a des risques d'incendie, d'explosion et de brûlure. Ne pas démonter, chauffer au-delà de 60 °C ou incinérer.

■ À propos de l'adaptateur secteur (fourni)

MISE EN GARDE!

Pour réduire les risques d'incendie, d'électrocution ou d'endommagement du produit,

- **N'installez pas ou ne placez pas cet appareil dans une bibliothèque, un placard ou un autre espace confiné. Assurez-vous que l'appareil est bien aéré.**
- L'adaptateur secteur est en veille lorsque la fiche secteur est branchée. Le circuit principal reste "vivant" aussi longtemps que la fiche secteur est branchée à une prise électrique.

Précautions à prendre

- N'utilisez pas d'autres câbles de raccordement USB que le câble de raccordement USB fourni (C-C et A-C).
- N'utilisez pas d'autres cordons d'alimentation que celui fourni.
- Assurez-vous de toujours utiliser un véritable déclencheur à distance de Panasonic (DMW-RS2 : en option).
- Utilisez un "câble HDMI haut débit" comportant le logo HDMI. Les câbles qui ne sont pas conformes avec les normes HDMI ne fonctionnent pas. "Câble HDMI haut débit" (Fiche de Type A-Type A, jusqu'à 1,5 m (4,9 pi) de longueur)
- N'utilisez pas de câble de casque d'écoute d'une longueur de 3 m (9,8 pi) ou plus.
- N'utilisez pas de câbles synchro d'une longueur de 3 m (9,8 pi) ou plus.
- N'utilisez pas de casques stéréo ayant des câbles d'une longueur de plus de 3 m (9,8 pi).

Gardez cet appareil aussi loin que possible des appareils électromagnétiques (comme les fours à micro-onde, les téléviseurs, les consoles vidéo etc.).

- Si vous utilisez cet appareil au-dessous ou à proximité d'un téléviseur, les ondes électromagnétiques pourraient nuire aux images et/ou au son.
- N'utilisez pas cet appareil à proximité d'un téléphone cellulaire car cela pourrait créer des parasites nuisibles aux images et/ou au son.
- Le puissant champ magnétique de haut-parleurs ou de moteurs peut endommager les données enregistrées sur support magnétique et distordre les images.
- Les ondes électromagnétiques émises peuvent affecter cet appareil, en perturbant les images et/ou le son.
- Si cet appareil est perturbé par des ondes électromagnétiques et arrête de fonctionner correctement, mettez l'appareil hors marche et retirez la batterie ou débranchez l'adaptateur secteur. Puis remettez la batterie en place ou rebranchez l'adaptateur secteur et remettez l'appareil en marche l'appareil.

Ne pas utiliser l'appareil près d'un émetteur radio ou de lignes à haute-tension.

- L'utilisation de cet appareil à proximité d'un émetteur radio ou de lignes à haute tension pourrait nuire à l'image et/ou au son.

-
- **Avant de nettoyer l'appareil photo, retirez la batterie ou le coupleur c.c. (DMW-DCC16 : en option), ou débranchez la prise électrique.**
 - **N'appuyez pas avec force sur l'écran.**
 - **N'appuyez pas avec force sur l'objectif.**
 - **Ne répandez pas d'insecticides ou de substances chimiques volatiles sur l'appareil.**
 - **Évitez tout contact prolongé de l'appareil avec des matières plastiques ou du caoutchouc.**
 - **N'utilisez pas de solvants comme le benzène, diluant, alcool, détergent de cuisine, etc., pour nettoyer l'appareil, car cela peut abîmer le boîtier externe ou écailler le revêtement.**
 - **Évitez de laisser l'objectif de l'appareil photo orienté vers le soleil car cela pourrait entraîner des problèmes de fonctionnement.**
 - **Utilisez toujours les cordons et câbles fournis.**
 - **Ne tirez pas sur les câbles et les cordons.**

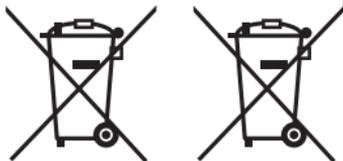
- Les données de la carte peuvent être endommagées ou perdues à cause des ondes électromagnétiques, de l'électricité statique, ou d'une panne de l'appareil photo ou de la carte. Nous vous recommandons de sauvegarder les données importantes sur un ordinateur, etc.
- Ne pas formater la carte sur votre ordinateur ou sur un autre appareil. Formatez-la uniquement avec l'appareil photo pour en assurer le bon fonctionnement.

- **La batterie est une batterie de type lithium-ion rechargeable. Si la température est trop élevée ou trop basse, la durée de fonctionnement de la batterie sera plus courte.**
- Rangez la batterie dans un endroit frais et sec, où la température est relativement stable : (Température recommandée : 15 °C à 25 °C (59 °F à 77 °F), Humidité recommandée : 40%RH à 60%RH)
- **Ne rangez pas la batterie durant une longue période si celle-ci est complètement chargée.** Si vous rangez la batterie durant une longue période, nous vous conseillons de la charger une fois par an. Retirez la batterie de l'appareil photo et rangez-la de nouveau après l'avoir complètement déchargée.

Informations sur l'écoconception

Ce qui suit sont les exigences Ecodesign du Règlement (CE) N° 1275/2008 modifié par le règlement (UE) N° 801/2013 de la Commission.

- 1) La consommation électrique du produit en veille avec maintien de la connexion réseau est d'environ 0,4 W si tous les ports réseau filaires sont raccordés et si tous les ports réseau sans fil sont activés.
- 2) Pour avoir des conseils sur la manière d'activer et de désactiver les ports réseau sans fil, consultez "Connexion à un téléphone intelligent (Connexion Bluetooth)" à la page 239 pour activer les ports réseau sans fil et lisez "Fin de la connexion Bluetooth" à la page 241 pour désactiver les ports réseau sans fil.



Ces symboles signifient que l'équipement électronique et électrique ou les piles/batteries usagées doivent être collectés séparément en vue de leur élimination. Pour de plus amples informations, veuillez consulter "Manuel d'utilisation" (format PDF).

Table des matières

À propos de ce manuel d'utilisation	3
Précautions à prendre.....	6

1. Introduction

Avant utilisation.....	12
Accessoires standard.....	15
Objectifs pouvant être utilisés	17
Cartes mémoire pouvant être utilisées.....	18
Noms des éléments	20

2. Mise en route

Fixation d'une bandoulière.....	25
Charge de la batterie	26
Insertion des cartes (en option)	39
Mise en place d'un objectif.....	42
Réglage de l'horloge (lors de la première mise en route).....	45

3. Commandes de base

Commandes d'enregistrement de base	47
Commandes de réglage de l'appareil photo	51
Paramètres d'affichage	54
Menu rapide	58
Méthodes d'actionnement du menu.....	60

4. Enregistrement facile

Mode auto intelligent.....	63
Enregistrement à l'aide des fonctions tactiles.....	66

5. Enregistrement d'une image

[Format].....	68
[Format img].....	69
[Qualité d'image].....	70
[Fonction Double Slot Carte].....	71
[Param. Dossier/Fichier]	72

6. Mise au point/Zoom

Sélection du mode de mise au point....	74
--	----

Utilisation de la mise au point automatique (MPA)	75
Sélection du mode MPA.....	80
Commande de déplacement de la zone MPA.....	91
Enregistrement avec la mise au point manuelle (MPM).....	93
Enregistrement d'images avec zoom ...	95

7. Entraînement/Déclencheur

Sélection du mode d'entraînement.....	97
Prises de vues en rafale.....	98
Enregistrement Photo 6K/4K.....	101
Sélection de photos depuis un fichier rafale 6K/4K.....	106
Enregistrement avec intervallomètre.....	110
Enregistrement avec animation image par image.....	113
Vidéos avec fonctions d'intervallomètre/ animation image par image	116
Enregistrement à l'aide du retardateur.....	117
Enregistrement avec bracketing.....	118
Enregistrement avec mise au point postérieure	122
[Mode discret].....	127
[Type d'obturateur]	127
Stabilisateur d'image	129

8. Mesure/Exposition/ Sensibilité ISO

[Mode mesure]	134
Mode du programme EA	135
Mode EA avec priorité à l'ouverture ...	137
Mode EA avec priorité à la vitesse d'obturation.....	138
Mode de réglage manuel de l'exposition.....	139
Mode prévisualisation.....	141
Compensation de l'exposition	142
Verrouillage de la mise au point automatique/réglage automatique de l'exposition (Verrouillage MPA/EA)	144
Réglage de la sensibilité ISO	145

9. Balance des blancs/Qualité de l'image

Réglage de la balance des blancs (WB)	147
[Style photo]	151
[Configuration de filtre]	154
[Mode Haute Résolution]	157
[Photo HLG]	160

10. Flash

Utilisation d'un flash externe (en option)	162
--	-----

11. Enregistrement de vidéos

Enregistrement de vidéos	164
Paramètres vidéo	167
Mode de films créatifs	173

12. Lecture et édition d'images

Visualisation de photos	175
Visualisation de vidéos	177
Changement du mode affichage	179
Images de groupe	182
Suppression d'images	183
[Traitement des RAW]	184
[Division vidéo]	187

13. Personnalisation de l'appareil photo

Touches Fn	188
Sélecteur Fn	191
[Config. Commut. Mol.]	193
Personnalisation du menu rapide	195
Mode personnalisé	197
Menu Perso	199
[Sauvg/Rétab. les param. app. photo.]	201

14. Guide des menus

Menu [Photo]	202
Menu [Vidéo]	209
Menu [Personnel]	215
Menu [Config.]	225

Menu [Lect.]	232
Saisie de caractères	234

15. Wi-Fi/Bluetooth

Fonctions Wi-Fi/Bluetooth	235
Connexion à un téléphone intelligent	237
Pilotage de l'appareil photo à l'aide d'un téléphone intelligent	245
Transfert des images vers un ordinateur	256

16. Connexion à d'autres dispositifs

Visualisation sur un téléviseur	259
Importation d'images vers un ordinateur	261
Enregistrement par modem	267

17. Matériel

Accessoires de l'appareil photo numérique	269
Affichages écran/viseur	270
Écran d'état ACL	275
Affichages des messages	276
En cas de problème	277
Spécifications	283
Index	291
Marques commerciales et licences	297

1. Introduction

Avant utilisation

❖ Micrologiciel de votre appareil photo/objectif

Des mises à jour du micrologiciel peuvent être offertes pour améliorer le potentiel de l'appareil photo ou pour ajouter des fonctionnalités. Pour enregistrer de façon plus fluide, nous vous conseillons de mettre à jour la version du micrologiciel de l'appareil photo/objectif.

- Pour connaître les plus récentes informations sur le micrologiciel ou pour le télécharger/mettre à jour, visitez le site d'assistance suivant :

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(En anglais uniquement)



- Pour vérifier la version du micrologiciel de l'appareil photo/objectif, installez l'objectif sur l'appareil photo et sélectionnez [Aff. version] dans le menu [Config.] ([Autres]). Vous pouvez également mettre à jour le micrologiciel sous [Aff. version]. (→ 231)
- Ce document fournit des explications pour la version 1.0 du micrologiciel de l'appareil photo. Les changements répercutés après la mise à jour du micrologiciel sont détaillés dans le "Manuel d'utilisation" (format PDF). Consultez-le après l'avoir téléchargé du site Web. (→ 5)

❖ Manipulation de l'appareil photo

Ne soumettez pas l'appareil photo à de fortes vibrations, des chocs ou des pressions.

Cela pourrait causer un dysfonctionnement ou des dommages.

- Ne le laissez pas tomber et cogner contre des surfaces dures.
- N'appuyez pas trop fort sur la partie objectif ou écran.

Si du sable, de la poussière ou du liquide se retrouvent sur l'écran, essuyez-le à l'aide d'un chiffon doux et sec.

- Les commandes tactiles pourraient être mal reconnues.

Quand il est utilisé lorsque la température est froide (−10 °C à 0 °C (14 °F à 32 °F))

- Avant usage, installez un objectif Panasonic pouvant fonctionner sous une température minimale de −10 °C (14 °F).

Ne posez pas la main à l'intérieur de la monture de l'appareil photo. Cela pourrait causer une panne ou des dommages car le capteur est un dispositif de précision.

Si vous secouez l'appareil photo alors qu'il est hors marche, un capteur peut s'activer ou un cliquetis peut être audible. Cela est causé par le mécanisme du stabilisateur de l'image dans le boîtier. Ce n'est pas un dysfonctionnement.

❖ Résistance aux éclaboussures

La résistance aux éclaboussures est une expression utilisée pour décrire le niveau supplémentaire de protection qu'offre cet appareil photo contre l'exposition à une quantité minimale d'humidité, d'eau ou de poussière. Être résistant aux éclaboussures n'est pas une garantie que des dommages ne surviendront pas si cet appareil photo est soumis au contact direct de l'eau.

Afin de minimiser la possibilité de dommages, veuillez vous assurer que les précautions suivantes sont prises :

- La caractéristique de Résistance aux éclaboussures fonctionne conjointement avec les objectifs qui ont été spécialement conçus pour prendre en charge cette caractéristique.
- Fermez soigneusement les couvercles, les capuchons de prise, le couvercle des points de contact, etc.
- Lorsque l'objectif ou le capuchon est retiré ou bien lorsqu'un couvercle est ouvert, ne laissez pas du sable, de la poussière et de l'humidité pénétrer à l'intérieur.
- Si du liquide se retrouve sur l'appareil photo, essuyez-le à l'aide d'un chiffon doux et sec.

❖ **Condensation (Lorsque l'objectif, le viseur ou l'écran sont embués)**

- La condensation se produit lorsqu'il y a des différences de température ou d'humidité. Faites attention car l'humidité peut créer des taches et de la moisissure sur l'objectif, le viseur et l'écran ou causer une panne.
- S'il se produit de la condensation, mettez l'appareil photo hors marche et laissez-le ainsi pendant environ 2 heures. La buée disparaît naturellement lorsque la température de l'appareil photo se rapproche de celle ambiante.

❖ **Faites des essais d'enregistrement au préalable**

Effectuez des essais d'enregistrement avant un évènement important (mariage, etc.) pour vérifier que l'enregistrement se déroule normalement.

❖ **Aucun dédommagement concernant l'enregistrement**

Veillez noter qu'aucun dédommagement ne sera fourni dans le cas où un enregistrement n'a pas pu être effectué à cause d'un problème avec l'appareil photo ou une carte.

❖ **Attention aux droits d'auteur**

Selon la loi sur le droit d'auteur, les images et le son enregistrés ne peuvent être utilisés à des fins autres que personnelles sans l'autorisation du titulaire des droits d'auteur.

Soyez prudent car il y a des cas où les restrictions s'appliquent même à un enregistrement effectué à des fins personnelles.

❖ **Consultez également les précautions d'usage dans le "Manuel d'utilisation" (format PDF)**

Accessoires standard

Boîtier de l'appareil photo numérique
(Ceci est appelé **appareil photo** dans ce document.)



Câble de raccordement USB (C-C)



K1HY24YY0022

Vérifiez que tous les accessoires sont fournis avant d'utiliser l'appareil photo.

- Les numéros de produit sont corrects à compter de janvier 2019. Ceux-ci sont susceptibles d'être modifiés.

Câble de raccordement USB (A-C)



K1HY24YY0021

Bloc-batterie

(Ceci est appelé **bloc-batterie** ou **batterie** dans ce document.)

- Chargez la batterie avant utilisation.



DMW-BLJ31

Support de câble



1QB1MC891Z

Chargeur de batterie*1

(Ceci est appelé **chargeur de batterie** ou **chargeur** dans ce document.)

DMW-BTC14
(A: DVLC1004Y)

Bandoulière



DVPW1018Z

Adaptateur secteur

- Il est utilisé pour la charge et l'alimentation.



DVLV1001Y

Capuchon de boîtier*2



1HE1MC891Z

Cordon d'alimentation



K2CQ2YY00082



K2CT3YY00034

Œilleton du viseur*2



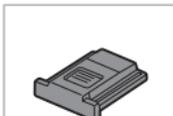
7YE1MC891Z

Couvercle pour connecteur de la prise d'alimentation*2



DVKK1054Z

Capuchon de griffe porte-accessoires*2



DVYE1121Z

Couvercle de la prise pour câble synchro flash*2



VKF5108

*1 Donnez le numéro de modèle (A) si vous désirez acheter le chargeur de batterie seul.

*2 Cela est installé sur l'appareil photo au moment de l'achat.

Éléments fournis avec le DC-S1M (Trousse d'objectif)

Objectif interchangeable plein cadre 35 mm

- Cet objectif résiste à la poussière et aux éclaboussures.



S-R24105

Protège-objectif*3



1GE1Z276Z

Parasoleil



1ZE4SR24105Z

Capuchon arrière d'objectif*3



RGE1Z276Z

*3 Celui-ci est attaché à l'objectif au moment de l'achat.

• La carte mémoire est en option.

- Consultez le revendeur ou Panasonic si vous perdez les accessoires fournis. (Vous pouvez acheter les accessoires séparément.)

Objectifs pouvant être utilisés

La monture de l'objectif de cet appareil photo est conforme à la norme L-Mount de Leica Camera AG. Elle peut être utilisée avec des objectifs interchangeables compatibles plein cadre 35 mm et des objectifs interchangeables APS-C de cette norme.

- Dans ce document, un objectif interchangeable plein cadre 35 mm conforme à la norme L-Mount Leica Camera AG est appelé **objectif plein cadre** et un objectif interchangeable APS-C conforme avec cette norme est appelé **objectif APS-C**. S'il n'y a aucune différence entre les objectifs plein cadre et les objectifs APS-C, ils sont tous les deux appelés **objectifs**.

❖ Remarques sur l'utilisation des objectifs APS-C

Lorsque des objectifs APS-C sont utilisés, certaines fonctions, comme la zone image, sont désactivées ou s'utilisent différemment.

(→ 68, 69, 95, 101, 122, 127, 154, 157, 160, 171, 209)

- Consultez les catalogues/sites Web pour la plupart des informations actuelles concernant les objectifs pris en charge.

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(En anglais uniquement)



- L'angle de vue d'un enregistrement effectué avec un objectif APS-C est équivalent à celui d'une longueur focale de 1,5× lorsqu'il est converti à la longueur focale d'un film 35 mm. (Si un objectif de 50 mm est utilisé, l'angle de vue sera équivalent à celui d'un objectif de 75 mm.)

Cartes mémoire pouvant être utilisées

Vous pouvez utiliser une carte mémoire XQD et une carte mémoire SD avec cet appareil photo.

- Une carte mémoire XQD est appelée **carte XQD** dans ce document.
Une carte mémoire SD, une carte mémoire SDHC et une carte mémoire SDXC sont appelées sous le nom générique de **carte SD**.
S'il n'y a aucune différence avec une carte XQD et une carte SD, une carte est simplement appelée **carte**.

Carte XQD

Carte mémoire XQD (32 Go à 256 Go)	<ul style="list-style-type: none">• Le fonctionnement des cartes Sony XQD série G/ série M a été vérifié avec cet appareil photo (à compter de janvier 2019).• Les vidéos AVCHD ne peuvent pas être enregistrées sur une carte XQD.
--	--

Carte SD

Carte mémoire SD (512 Mo à 2 Go)	<ul style="list-style-type: none">• Cet appareil photo prend en charge les cartes mémoire SDHC/SDXC conformes avec la classe de vitesse UHS 3 de la norme UHS-I/UHS-II.
Carte mémoire SDHC (4 Go à 32 Go)	<ul style="list-style-type: none">• Cet appareil photo prend en charge les cartes mémoire SDHC/SDXC conformes avec la classe de vitesse vidéo 90 de la norme UHS-II.
Carte mémoire SDXC (48 Go à 128 Go)	<ul style="list-style-type: none">• Le fonctionnement avec les cartes Panasonic situées à gauche a été vérifié.



- Pour connaître les plus récentes informations, visitez le site Web d'assistance suivant.
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(En anglais uniquement)



❖ Cartes SD pouvant être utilisées de façon stable avec cet appareil photo

Pour être sûr que les fonctions d'enregistrement suivantes peuvent être utilisées sans problème, utilisez une carte de la classe de vitesse SD, classe de vitesse UHS et classe de vitesse vidéo prises en charge.

- Les classes de vitesse sont les normes de la carte SD qui garantissent la vitesse minimum nécessaire pour écrire sans interruption.
- En utilisant une carte XQD, vous serez en mesure d'utiliser les fonctions quel que soit le type de carte.

Fonction d'enregistrement	Classe de vitesse	Exemple d'indication
Vidéo MP4 HEVC	Classe 10	CLASS 10 10
	Classe de vitesse UHS 1 ou supérieure	U1
	Classe de vitesse vidéo 10 ou supérieure	V10
Vidéo 4K Vidéo haute vitesse Photo 6K/4K MP postérieure (Post focus)	Classe de vitesse UHS 3	U3
	Classe de vitesse vidéo 30 ou supérieure	V30



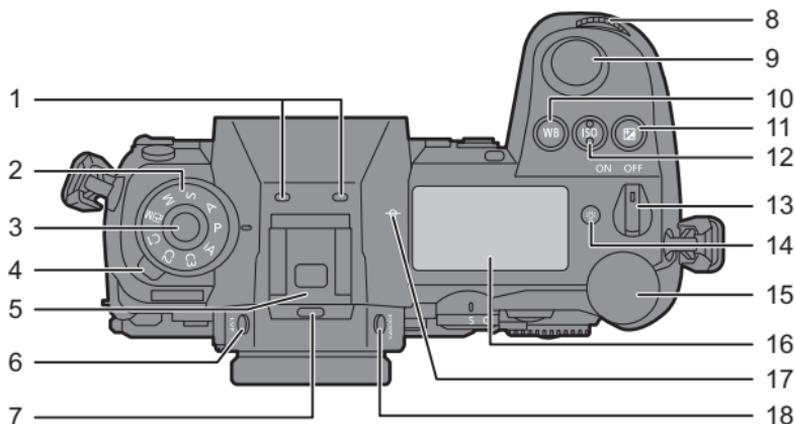
• Si vous positionnez la languette de protection contre l'écriture (A) d'une carte SD sur "LOCK", vous ne serez plus en mesure d'écrire ou de supprimer des données, de formater la carte ou bien d'afficher les données par date et heure d'enregistrement.

- Les données stockées sur une carte peuvent être endommagées par les ondes électromagnétiques, l'électricité statique ou une panne de l'appareil photo ou de la carte. Nous vous conseillons de faire la sauvegarde des données importantes.
- Conservez la carte mémoire hors de portée des enfants pour qu'ils ne puissent pas l'avaler.



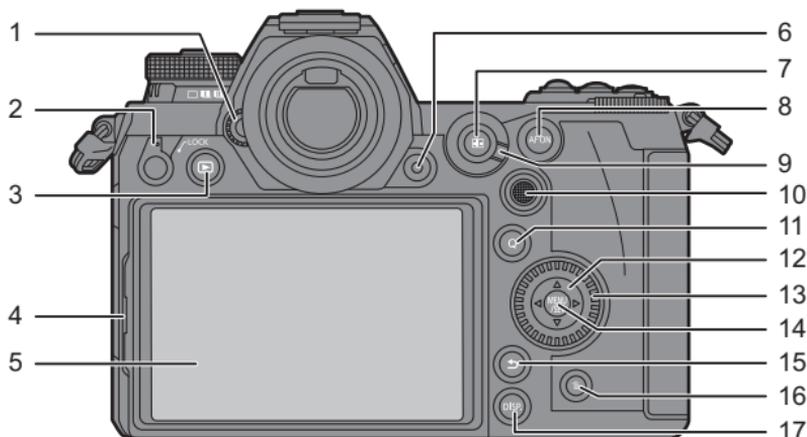
Noms des éléments

Appareil photo



1	Microphone stéréo (→ 212) • Prenez soin de ne pas bloquer le microphone avec le doigt. Le son serait difficile à enregistrer.
2	Molette de sélection du mode (→ 50)
3	Touche de verrouillage de la molette de sélection du mode (→ 50)
4	Molette du mode d'entraînement (→ 97)
5	Griffe porte-accessoires (couverture de la griffe porte-accessoires) (→ 162) • Conservez le couvercle de la griffe porte-accessoires hors de portée des enfants pour éviter qu'ils puissent l'avaler.
6	Touche du viseur [LVF] (→ 55)
7	Haut-parleur (→ 228)
8	Molette avant (→ 51)

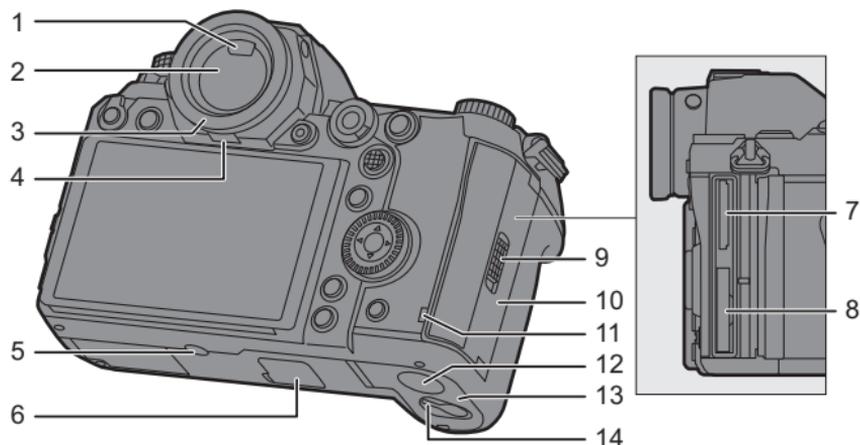
9	Déclencheur (→ 49)
10	Touche [WB] (Balance des blancs) (→ 147)
11	Touche [] (Compensation de l'exposition) (→ 142)
12	Touche [ISO] (Sensibilité ISO) (→ 145)
13	Interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo (→ 45)
14	Touche [] (Rétroéclairage de l'écran d'état ACL) (→ 58, 227)
15	Molette arrière (→ 51)
16	Écran d'état ACL (→ 227, 275)
17	Indication [] (Repère de référence de la distance d'enregistrement)
18	Touche du mode viseur [V.MODE] (→ 54)



1	Molette de réglage dioptrique (→ 54)	6	Manette (→ 52/
2	Levier de verrouillage de l'opération (→ 54)	7	Touches Fn (→ 188)
3	Touche [▶] (Lecture) (→ 175)	8	Centre : Fn8, ▲ : Fn9, ► : Fn10, ▼ : Fn11, ◀ : Fn12
4	Verrouillage de l'écran (→ 48)	9	11 Touche [Q] (→ 58)
5	Écran (→ 270/ Écran tactile (→ 53)	10	Touches du curseur (→ 52/
6	Touche d'enregistrement vidéo (→ 164)	11	Touches Fn (→ 188)
7	Touche [] (mode MPA) (→ 75)	12	▲ : Fn13, ► : Fn14, ▼ : Fn15, ◀ : Fn16
8	Touche d'activation MPA [AF ON] (→ 76)	13	Molette de contrôle (→ 52)
9	Sélecteur de mode de mise au point (→ 75, 93)	14	Touche de menu/réglage [MENU/SET] (→ 52, 60)
		15	Touche [↵] (Annulation) (→ 61)
		16	Touche [] (Effacement) (→ 183)
		17	Touche d'affichage [DISP.] (→ 56)

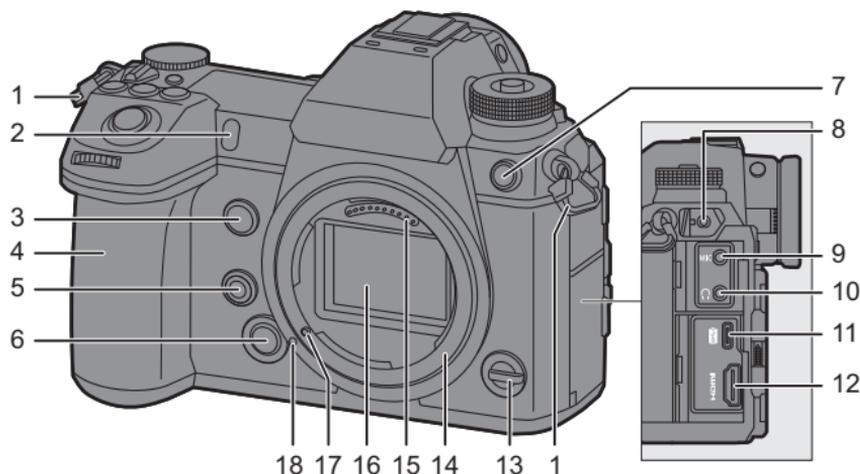


- Si vous appuyez sur [⊙], les touches suivantes s'allument. La durée de l'éclairage peut être modifiée sous [Bouton rétroéclairé] dans le menu [Personnel] ([Opération]). (→ 221)
 - Touche [▶]/touche [Q]/touche [↵]/touche []/touche [DISP.]



1	Détecteur du viseur (→ 55)
2	Viseur (→ 55)
3	Œilleton du viseur
4	Verrouillage de l'œilleton du viseur
5	Monture pour trépied <ul style="list-style-type: none"> • Si vous tentez de fixer un trépied avec une vis d'une longueur de 5,5 mm (0,22 po) ou plus, il pourrait être difficile de la visser ou elle pourrait endommager l'appareil photo.
6	Connecteur de la prise d'alimentation (couverture du connecteur de la prise d'alimentation) <ul style="list-style-type: none"> • Conservez le couvercle du connecteur de la prise d'alimentation hors de portée des enfants pour éviter qu'ils puissent l'avaler.
7	Logement pour carte 2 (→ 39)
8	Logement pour carte 1 (→ 39)
9	Verrouillage du couvercle de la carte (→ 39)

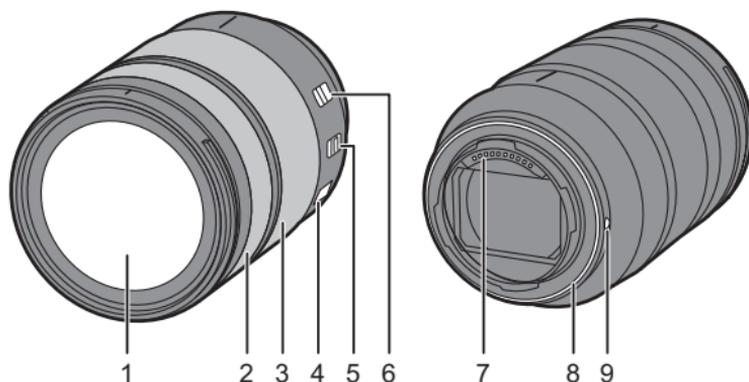
10	Couvercle de la carte (→ 39)
11	Témoin d'accès à la carte (→ 40)
12	Couvercle du coupleur c.c. <ul style="list-style-type: none"> • Avec un adaptateur secteur, assurez-vous d'utiliser le coupleur c.c. de Panasonic (DMW-DCC16 : en option) et l'adaptateur secteur (DMW-AC10E : en option). • Utilisez toujours un adaptateur secteur de marque Panasonic (DMW-AC10E : en option). • Lors de l'utilisation de l'adaptateur secteur (en option), utilisez le cordon d'alimentation fourni avec l'adaptateur (en option).
13	Couvercle de la batterie (→ 29)
14	Lévier de verrouillage du couvercle de la batterie (→ 29)



1	Œillet de la bandoulière (→ 25)	9	Prise [MIC] (→ 213)
2	Témoin du retardateur (→ 117)/ Lampe d'assistance MPA (→ 205)		Prise casque (→ 228)
3	Touche Fn (Fn1) (→ 188)	10	<ul style="list-style-type: none"> • Une pression sonore excessive provenant des écouteurs ou du casque peut causer une perte de l'audition.
4	Poignée de prise en main	11	Port USB (→ 264, 267)
5	Touche de prévisualisation (→ 141) Touche Fn (Fn2) (→ 188)	12	Prise [HDMI] (→ 259)
6	Touche de déverrouillage de l'objectif (→ 43)	13	Sélecteur Fn (→ 191)
7	Prise de synchronisation du flash (capuchon de la prise de synchronisation du flash)	14	Monture
	<ul style="list-style-type: none"> • Conservez le capuchon de la prise de synchronisation du flash hors de portée des enfants pour éviter qu'ils puissent l'avaler. 	15	Points de contact
8	Prise du déclencheur à distance [REMOTE]	16	Capteur
		17	Tige de verrouillage de l'objectif
		18	Repère d'insertion de l'objectif (→ 42)

Objectif fourni

S-R24105



1	Surface de l'objectif
2	Bague de mise au point (→ 94)
3	Bague de zoom (→ 95)
4	Commutateur O.I.S. (S.O.I.) (→ 130)
5	Commutateur [AF/MF] (→ 75, 93) <ul style="list-style-type: none"> Vous pouvez commuter entre MPA et MPM. Si [MF] est réglé sur l'objectif ou l'appareil photo, la mise au point manuelle sera utilisée.

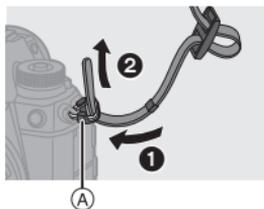
6	Commutateur de verrouillage du zoom <ul style="list-style-type: none"> Lorsque vous réglez la longueur focale sur 24 mm et que vous placez le commutateur sur [LOCK], la bague de zoom est verrouillée.
7	Points de contact
8	Garniture en caoutchouc de l'objectif
9	Repère d'insertion de l'objectif (→ 42)

2. Mise en route

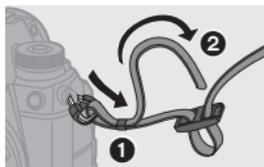
Fixation d'une bandoulière

Procédez comme suit pour fixer une bandoulière à l'appareil photo pour éviter qu'il tombe.

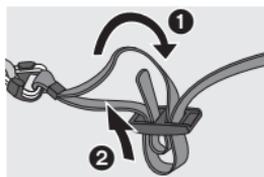
- 1 **Passez la bandoulière dans l'œillet de la bandoulière** (A).



- 2 **Passez l'extrémité de la bandoulière dans l'anneau, puis à travers l'attache.**

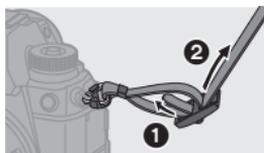


- 3 **Faites-la ressortir par l'autre trou de l'attache.**



- 4 **Tirez sur la bandoulière et vérifiez qu'elle tient bien.**

- Fixez l'autre extrémité de la bandoulière en procédant de la même façon.



- Utilisez la bandoulière en portant à votre épaule.
 - Ne la passez pas autour du cou.
Cela pourrait provoquer des blessures ou des accidents.
- Ne laissez pas la bandoulière à la portée d'un enfant.
 - Cela pourrait entraîner un accident s'il se la passait autour du cou.

Charge de la batterie

Vous pouvez charger la batterie en vous servant du chargeur fourni ou du boîtier de l'appareil photo.

Si vous mettez en marche l'appareil photo, vous pouvez également charger la batterie tandis que l'appareil photo est alimenté par la prise électrique.

Au lieu d'utiliser une prise secteur, vous pouvez aussi brancher l'appareil photo à un dispositif qui prend en charge la fonctionnalité USB PD (*USB Power Delivery*).

- La batterie pouvant utilisée avec cet appareil photo est le modèle DMW-BLJ31 (à compter de janvier 2019).



- La batterie n'est pas chargée au moment de l'achat. Chargez la batterie avant utilisation.

Charge avec le chargeur

Durée de charge	Environ 130 min
-----------------	-----------------

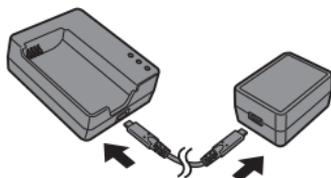
- Utilisez le chargeur et l'adaptateur secteur fournis.
- Il s'agit de la durée de charge lorsque la batterie a été complètement déchargée. La durée de charge peut varier en fonction de l'utilisation de la batterie. La durée de charge d'une batterie dans un environnement chaud/froid ou d'une batterie qui n'a pas été utilisée pendant longtemps peut être plus longue que d'habitude.



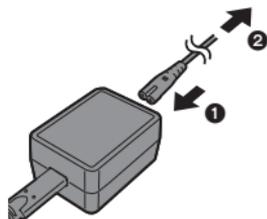
- **Utilisez les produits fournis avec l'appareil photo pour charger.**
- Utilisez le chargeur à l'intérieur.

1 Raccordez le chargeur à l'adaptateur secteur à l'aide d'un câble de raccordement USB (C-C).

- Insérez les fiches en les tenant bien droites (leur insertion de biais pourrait causer une déformation ou un dysfonctionnement)

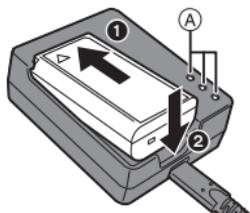


2 Raccordez le cordon d'alimentation à l'adaptateur secteur, puis branchez à la prise électrique.



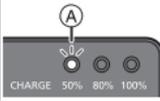
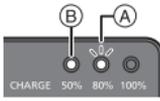
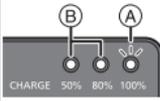
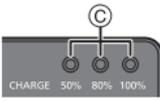
3 Insérez la batterie.

- Insérez l'extrémité des bornes et poussez.
- Le témoin [CHARGE] (A) clignote et la charge commence.



- N'utilisez pas d'autres câbles de raccordement USB que le câble de raccordement USB fourni (C-C). Cela peut causer un dysfonctionnement.
- N'utilisez pas d'adaptateurs secteur autres que celui fourni. Cela peut causer un dysfonctionnement.
- N'utilisez pas d'autres cordons d'alimentation que celui fourni. Cela peut causer un dysfonctionnement.

❖ Témoin [CHARGE]

État de la charge	0 % à 49 %	50 % à 79 %	80 % à 99 %	100 %
Témoin [CHARGE]				

Ⓐ Clignotement

Ⓑ Allumé

Ⓒ Éteint

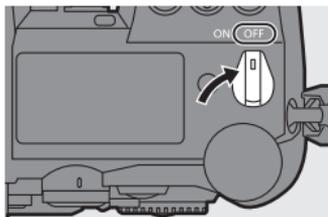


- Après la charge, débranchez la source d'alimentation et retirez la batterie.
- Si le témoin [50%] clignote rapidement, la charge ne s'effectue pas.
 - La température de la batterie ou de l'environnement est trop élevée ou trop basse.
Essayez de charger à une température ambiante se situant entre 10 °C et 30 °C (50 °F à 86 °F).
 - Les bornes du chargeur ou de la batterie sont sales.
Débranchez de la source d'alimentation et essuyez-les avec un chiffon sec.

Mise en place de la batterie

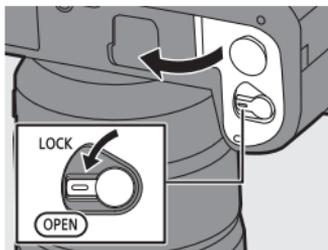
- Assurez-vous d'utiliser une batterie de marque **Panasonic (DMW-BLJ31)**.
- Si vous utilisez d'autres batteries, nous ne pouvons pas garantir la qualité de ce produit.

1 Mettez l'appareil hors marche.



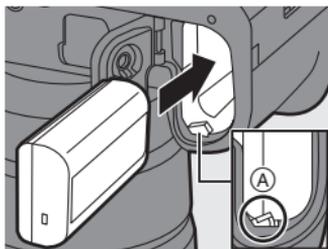
2 Ouvrez le couvercle du logement de la batterie.

- Déplacez le levier de déverrouillage du couvercle du logement de la batterie sur la position [OPEN].



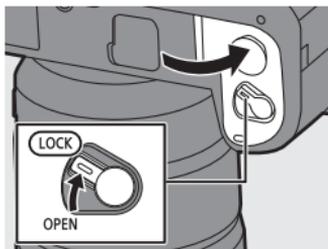
3 Insérez la batterie.

- Insérez l'extrémité comportant la borne de la batterie et poussez jusqu'à entendre un clic sonore.
- Vérifiez que le levier **A** tient la batterie en place.



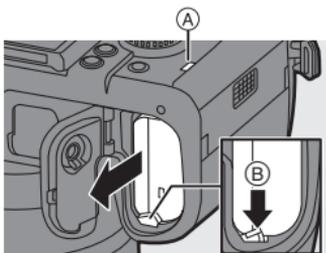
4 Fermez le couvercle du logement de la batterie.

- Fermez le couvercle du logement de la batterie et déplacez le levier de déverrouillage sur la position [LOCK].



❖ Retrait de la batterie

- 1 Mettez l'appareil hors marche.
- 2 Ouvrez le couvercle du logement de la batterie.
 - Vérifiez que le témoin d'accès à la carte (A) est éteint, puis ouvrez le couvercle du logement de la batterie.
- 3 Poussez le levier (B) dans le sens de la flèche, puis retirez la batterie.



- Assurez-vous qu'aucun corps étranger n'adhère au côté intérieur (joint en caoutchouc) du couvercle du logement de la batterie.
- Retirez la batterie après l'usage.
(La batterie s'épuise si elle est laissée dans l'appareil photo pendant un long moment.)
- La batterie est chaude après son utilisation ainsi que durant et immédiatement après la charge.
La batterie chauffe également durant son utilisation. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Assurez-vous que l'appareil photo est hors marche et que le témoin d'accès à la carte est éteint avant de retirer la batterie.
(Le fonctionnement de l'appareil photo pourrait s'arrêter normalement ou bien la carte et les images enregistrées pourraient être endommagées.)
- Faites attention en retirant la batterie car celle-ci pourrait sortir subitement.

Charge de batterie avec l'appareil photo

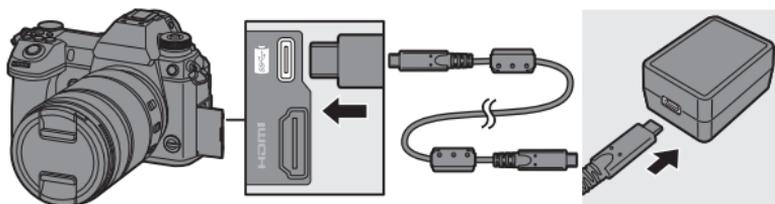
Durée de charge	Environ 140 min
------------------------	-----------------

- Utilisez le boîtier de l'appareil photo et l'adaptateur secteur fourni. L'appareil photo est hors marche.
- Il s'agit de la durée de charge lorsque la batterie a été complètement déchargée. La durée de charge peut varier en fonction de la manière dont la batterie a été utilisée.

La durée de charge d'une batterie dans un environnement chaud/froid ou d'une batterie qui n'a pas été utilisée pendant longtemps peut être plus longue que d'habitude.

- **Utilisez les produits fournis avec l'appareil photo pour charger.**

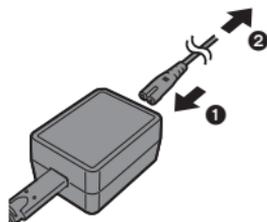
- 1 Mettez l'appareil hors marche.**
- 2 Insérez la batterie dans l'appareil photo.**
- 3 Raccordez le port USB de l'appareil photo et l'adaptateur secteur à l'aide du câble de raccordement USB (C-C).**



- Insérez les fiches en les tenant bien droites.
(Insérer celles-ci de biais pourrait causer une déformation ou un dysfonctionnement)

4 Raccordez le cordon d'alimentation à l'adaptateur secteur, puis branchez à la prise secteur.

- L'affichage de la batterie sur l'écran d'état ACL clignote et la charge démarre.



- Vous pouvez également charger la batterie en raccordant un dispositif USB (PC, etc.) à l'appareil photo à l'aide d'un câble de raccordement USB (C-C ou A-C). Dans ce cas, la charge peut prendre un peu de temps.
- En utilisant la prise d'alimentation (DMW-BGS1 : en option), la batterie présente à l'intérieur se chargera également.



- N'utilisez pas d'autres câbles de raccordement USB que le câble de raccordement USB fourni (C-C et A-C). Cela peut causer un dysfonctionnement.
- N'utilisez pas d'adaptateurs secteurs autres que celui fourni. Cela peut causer un dysfonctionnement.
- N'utilisez pas d'autres cordons d'alimentation que celui fourni. Cela peut causer un dysfonctionnement.
- Même lorsque l'interrupteur marche/arrêt est réglé sur [OFF] ce qui met hors marche l'appareil photo, il consomme du courant. Si l'appareil photo ne doit plus être utilisé pendant un long moment, retirez la fiche d'alimentation de la prise secteur pour économiser de l'énergie.

❖ Écran d'état ACL

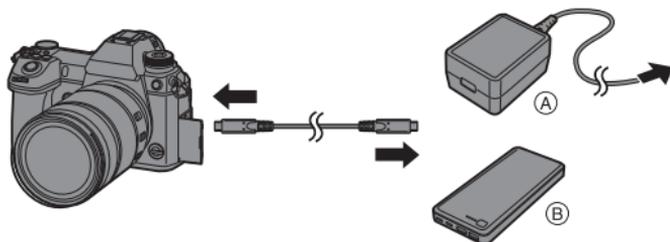
État de la charge	En charge	Charge terminée	Erreur de charge
Affichage	CHARGE	FULL	Err



- Après la charge, débranchez le raccordement à la source d'alimentation.
- Si une erreur s'affiche, la charge n'est pas possible.
 - La température de la batterie ou de l'environnement est trop élevée ou trop basse. Essayez de charger à une température ambiante se situant entre 10 °C et 30 °C (50 °F à 86 °F).

Charge lors de l'utilisation de l'appareil photo

Si vous effectuez la charge avec le boîtier de l'appareil photo ainsi que l'adaptateur secteur fourni (→ 31), vous pouvez mettre en marche l'appareil photo tandis qu'il est alimenté. Vous pouvez enregistrer durant la charge. Ceci est également possible en raccordant des dispositifs qui prennent en charge la fonctionnalité USB PD (USB Power Delivery) à l'appareil photo.



(A) Adaptateur secteur

(B) Dispositifs prenant en charge la fonctionnalité USB PD (batterie de mobile, etc.)

- Insérez la batterie dans l'appareil photo.
- Raccordez en utilisant le câble de raccordement USB (C–C) fourni.
- Utilisez un dispositif (batterie de mobile, etc.) ayant une puissance de 9 V/3 A (27 W ou supérieur) qui prend en charge la fonctionnalité USB PD.
- Lorsque l'appareil photo est en marche, la charge prend plus de temps que lorsqu'il est hors marche.

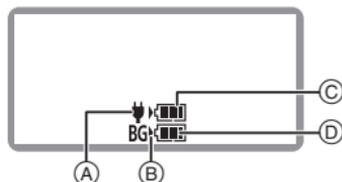


- Même lorsque la connexion est établie avec des appareils compatibles avec USB PD, il se peut que vous ne puissiez pas charger l'appareil photo pendant son utilisation.
- Si vous branchez des dispositifs (PC, etc.) ne prenant pas en charge la USB PD et que vous mettez l'appareil photo en marche, cela ne fournira que l'alimentation.
- Si la température de l'appareil photo augmente sous l'une des conditions suivantes, la charge peut s'arrêter. Si la température augmente davantage, [] s'affiche et l'alimentation se coupe. Attendez que l'appareil photo refroidisse.
 - En enregistrant une vidéo sans interruption, etc., pendant la charge/alimentation.
 - Lorsque la température ambiante est élevée
- Mettez hors marche l'appareil photo avant de brancher ou de débrancher la fiche d'alimentation.
- La charge résiduelle de la batterie peut diminuer en fonction des conditions d'utilisation. Lorsque la batterie est déchargée, l'appareil photo se met hors marche.
- En fonction des capacités d'alimentation des appareils branchés, la charge peut s'avérer impossible.

Notifications à propos de la charge/alimentation

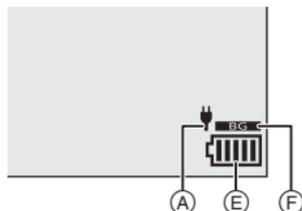
❖ Indicateurs de l'alimentation

Indicateur sur l'écran d'état ACL



- Ⓐ Réception du courant via le câble de raccordement USB
- Ⓑ Source d'alimentation
- Ⓒ Niveau de la batterie dans l'appareil photo

Indicateur sur l'écran



- Ⓓ Le niveau de la batterie située dans la prise d'alimentation
- Ⓔ Indicateur de l'état de la batterie
- Ⓕ Utilisation de la batterie située dans la prise d'alimentation

	80 % ou supérieure
	79 % à 60 %
	59 % à 40 %
	39 % à 20 %
	19 % ou inférieure
 Clignotement	Batterie faible <ul style="list-style-type: none"> • Chargez ou remplacez la batterie.

- Le niveau de la batterie indiqué à l'écran est approximatif. Le niveau exact change en fonction de l'environnement et des conditions d'utilisation.
- Le niveau de batterie le plus élevé de Ⓒ ou Ⓓ clignote durant la charge.
- Lorsqu'une erreur de charge se produit, l'icône Ⓐ sur l'écran d'état ACL clignote.



• **Nous avons découvert que des batteries de contrefaçon, ressemblant beaucoup au produit d'origine, sont disponibles à la vente chez certains commerçants. Certaines de ces batteries ne sont pas suffisamment protégées par la protection interne pour répondre aux exigences des normes de sécurité appropriées. Il est possible que ces batteries puissent provoquer un incendie ou une explosion. Veuillez prendre note que nous ne sommes en aucun cas responsables des accidents ou des pannes survenus à la suite de l'usage d'une batterie de contrefaçon. Pour être assuré que des produits sûrs sont utilisés. Nous vous conseillons d'utiliser de véritables batteries de marque Panasonic.**

• Ne laissez aucun élément métallique (comme des pinces) près des bornes de contact de la prise d'alimentation.

Dans le cas contraire, un feu et/ou un choc électrique peuvent être causés par un court-circuit ou par la chaleur générée.

• N'utilisez pas l'adaptateur secteur, le cordon d'alimentation, ou les câbles de raccordement USB (C-C et A-C) sur d'autres dispositifs.

Cela peut causer un dysfonctionnement.

• N'utilisez pas de rallonge USB ou d'adaptateurs USB.

• La batterie peut être chargée même si elle n'est pas complètement déchargée, mais il n'est pas conseillé de la laisser fréquemment continuer sa charge lorsqu'elle est déjà entièrement chargée.

(Un gonflement peut se produire.)

• S'il y a une coupure de courant ou une autre problème avec la prise électrique, alors la charge ne s'est pas déroulée avec succès.

Rebranchez la fiche d'alimentation.

• Ne raccordez pas aux ports USB d'un clavier ou d'une imprimante, ni à des concentrateurs (hub) USB.

• Si l'ordinateur connecté se met en veille, alors la charge/alimentation pourrait s'arrêter.



• L'affichage du niveau de la batterie à l'écran peut être changé en pourcentage :

[] ⇒ [] ⇒ [Niveau restant de batterie] (→ 226)

• Vous pouvez contrôler le degré de dégradation de la batterie :

[] ⇒ [] ⇒ [Infos sur la batterie] (→ 229)

[Mode économie d'énergie]

Il s'agit d'une fonction qui met automatiquement l'appareil photo en veille (économie d'énergie) et qui désactive le viseur/écran si aucune action n'est effectuée pendant une période définie. Elle réduit la consommation de la batterie.

 ➔ [] ➔ [] ➔ Sélectionnez [Mode économie d'énergie]

[Mode veille]	Permet de définir la durée avant que l'appareil photo se mette en veille.	
[Mode veille (Wi-Fi)]	Permet de régler l'appareil photo pour qu'il se mette en veille 15 minutes après l'arrêt du Wi-Fi.	
[Désact. auto. LVF/écran]	Permet de définir la durée que prend le viseur/écran pour s'éteindre. (L'appareil photo ne se met pas hors marche.)	
[Éco. Énergie si utilisation viseur]	Permet de mettre l'appareil photo en veille lorsque l'écran d'enregistrement est affiché à l'aide du changement automatique viseur/écran. <ul style="list-style-type: none"> • [Éco. Énergie si utilisation viseur] ne fonctionne pas si [Délai avant veille] est sur [NON]. 	
	[Délai avant veille]	Permet de définir la durée avant que l'appareil photo se mette en veille.
	[Méthode d'activation]	Permet de définir l'écran sur lequel l'appareil photo est mis en veille. [Uniqu. panneau réglages] : Permet de mettre l'appareil photo en veille uniquement lorsque le panneau de contrôle (→ 56) est affiché. [Si enregistrement arrêté] : Mettez l'appareil photo en veille depuis n'importe quel écran durant la pause de l'enregistrement.

- Pour sortir du [Mode veille], [Mode veille (Wi-Fi)], ou [Éco. Énergie si utilisation viseur], effectuez l'une des actions suivantes :
 - Appuyez à mi-course sur le déclencheur.
 - Placez l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo sur [OFF] puis une nouvelle fois sur [ON].
- Pour sortir de [Désact. auto. LVF/écran], appuyez sur l'une des touches.



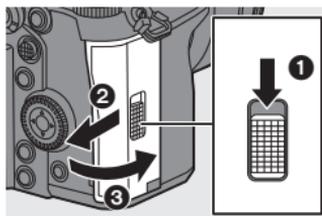
- Le [Mode économie d'énergie] ne fonctionne pas durant les actions suivantes :
 - La connexion avec un PC ou une imprimante
 - Enregistrement vidéo/lecture vidéo
 - Enregistrement [Pré-rafale 6K/4K]
 - [Intervallomètre]
 - [Anim image par image] (lorsque [Prise de vue auto.] est sélectionné)
 - Enregistrement [Exposition multiple]
 - Durant une sortie HDMI pendant l'enregistrement
- Les paramètres seront les suivants lors de l'utilisation de l'adaptateur secteur (DMW-AC10E : en option) :
 - [Mode veille], [Mode veille (Wi-Fi)], et [Éco. Énergie si utilisation viseur] : Désactivé
 - [Désact. auto. LVF/écran] : [5MIN.]

Insertion des cartes (en option)

Vous pouvez utiliser une carte XQD et une carte SD avec cet appareil photo. (→ 18)

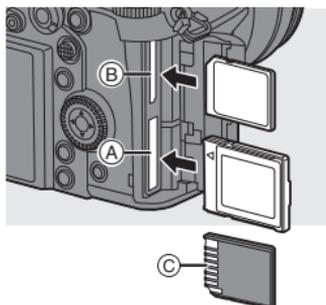
1 Ouvrez le couvercle du logement pour carte.

- Faites glisser le couvercle du logement pour carte dans le sens de la flèche tout en appuyant sur le bouton de verrouillage du couvercle.



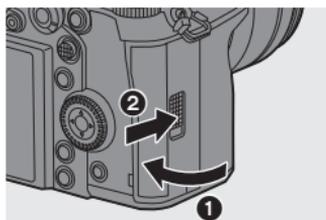
2 Insérez les cartes.

- (A) Logement pour carte 1 : Carte XQD
- (B) Logement pour carte 2 : Carte SD
- Veillez à l'orientation des cartes comme montré sur l'illustration puis insérez-les correctement jusqu'à entendre un clic.
- Ne touchez pas les contacts de la carte SD (C).



3 Fermez le couvercle du logement pour carte.

- Fermez le couvercle du logement pour carte et faites-le glisser dans le sens de la flèche jusqu'à entendre un clic.
- Les cartes apparaissent sur l'écran d'état ACL.

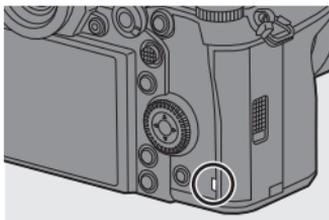


- • Vous pouvez définir la manière dont l'enregistrement vers les logements pour carte 1 et 2 est effectué.

[] → [] → [Fonction Double Slot Carte] (→ 71)

❖ Indicateurs d'accès à la carte

Le témoin d'accès à la carte s'allume lorsque la carte est en cours d'accès.

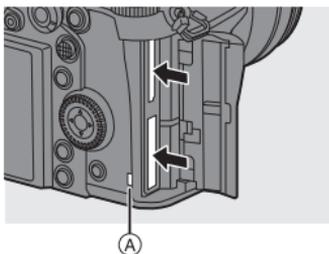


❖ Retrait d'une carte

- 1 Ouvrez le couvercle du logement pour carte.

- Vérifiez que le témoin d'accès à la carte (A) est éteint puis ouvrez le couvercle du logement pour carte.

- 2 Poussez la carte jusqu'à entendre un clic, puis retirez-la en la tenant droite.



- La carte peut être chaude juste après que l'appareil photo ait été utilisé. Faites attention en la retirant.
- **N'effectuez aucune des actions suivantes durant un accès.**
L'appareil photo peut fonctionner de manière incorrecte ou bien la carte et les images enregistrées peuvent être endommagées.
 - Mise hors marche de l'appareil photo
 - Retrait de la batterie ou de la carte, ou bien débranchement de la fiche d'alimentation.
 - Soumission de l'appareil photo aux vibrations, aux chocs ou à l'électricité statique.

Formatage des cartes (initialisation)

Formatez les cartes avec l'appareil photo avant de les utiliser afin de garantir une performance optimale.



- **Lorsqu'une carte est formatée, toutes les données qui s'y trouvent sont supprimées et ne pourront pas être récupérées.**

Faites une sauvegarde de toutes les données utiles avant de formater la carte.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Sélectionnez [Formater la carte]

Configuration : [Slot carte 1 (XQD)]/[Slot carte 2(SD)]



- Ne mettez pas l'appareil photo hors marche et n'effectuez aucune autre action durant le formatage.
- Veillez à ne pas mettre hors marche l'appareil photo lorsqu'un formatage est en cours.
- Les cartes qui n'ont pas été formatées après l'achat devront l'être à l'aide de l'appareil photo.
- Si la carte a été formatée avec un ordinateur ou un autre dispositif, formatez-la une nouvelle fois avec l'appareil photo.

Mise en place d'un objectif

Vous pouvez installer un objectif à la norme Leica Camera AG L-Mount sur cet appareil photo.

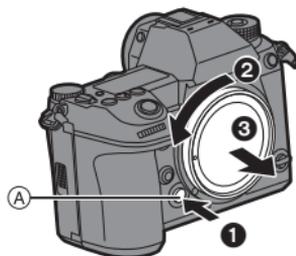
Pour avoir des informations sur les objectifs qui peuvent être utilisés, consultez la page 17.

- Changez d'objectif dans un endroit où il n'y a pas beaucoup de saletés et de poussière.
- Changez l'objectif alors que le capuchon d'objectif est en place.

1 Mettez l'appareil hors marche.

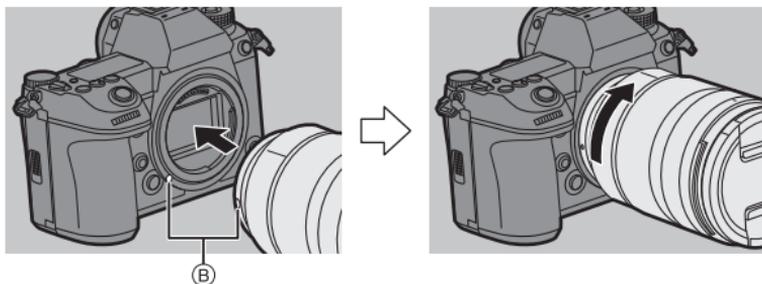
2 Tournez le capuchon arrière d'objectif et le capuchon du boîtier dans le sens de la flèche pour les retirer.

- Pour retirer le capuchon du boîtier, faites-le tourner tout en appuyant sur la touche de déverrouillage de l'objectif (A).



3 Alignez les repères de montage de l'objectif (B) de l'objectif et de l'appareil photo puis tournez l'objectif dans le sens de la flèche.

- Fixez l'objectif en le faisant tourner jusqu'à entendre un clic.

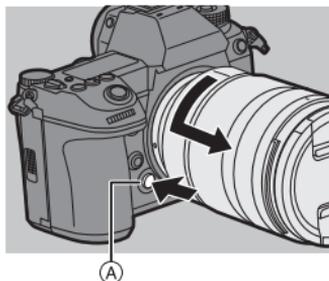




- Pour le mettre en place, introduisez l'objectif bien droit. L'introduire alors qu'il est de biais pourrait endommager la monture de l'objectif de l'appareil photo.

❖ Retrait d'un objectif

- 1 Mettez l'appareil hors marche.
- 2 Tout en appuyant sur la touche de déverrouillage de l'objectif (A), tournez l'objectif dans le sens de la flèche jusqu'à ce qu'il s'arrête puis retirez-le.



- Après avoir retiré l'objectif, veillez à mettre en place le capuchon du boîtier et le capuchon d'objectif arrière.

Mise en place d'un parasoleil

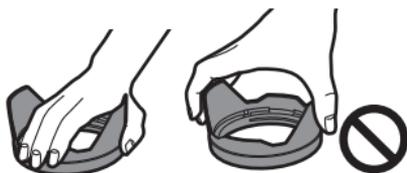
Pour enregistrer avec un fort contre-jour, un parasoleil peut réduire l'inclusion de lumière non désirée sur les images et baisser le contraste résultant de la réflexion irrégulière de la lumière sur la lentille.

Il vous permet de faire de plus belles photos en éliminant l'excès de lumière.

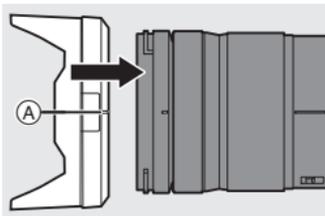
Pour installer le parasoleil (forme tulipe) fourni avec l'objectif interchangeable (S-R24105)

Tenez le parasoleil en plaçant vos doigts comme montré sur l'illustration.

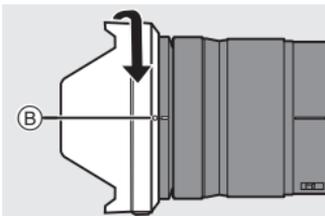
- Ne tenez pas le parasoleil de manière à ce qu'il puisse être tordu.



- 1** Alignez le repère **A** (□) présent sur le parasoleil avec le repère situé à l'extrémité de l'objectif.



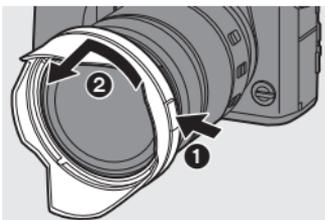
- 2** Faites tourner le parasoleil dans le sens de la flèche pour aligner le repère **B** (○) présent sur celui-ci avec le repère situé à l'extrémité de l'objectif.



- Installez le parasoleil en le faisant tourner jusqu'à ce qu'il clique.

❖ Retrait du Parasoleil

Tout en appuyant sur la touche du parasoleil, tournez ce dernier dans le sens de la flèche puis retirez-le.



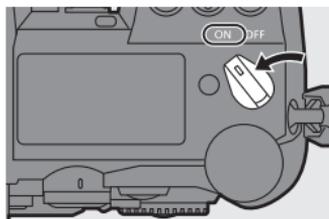
Réglage de l'horloge (lors de la première mise en route)

Lorsque vous mettez l'appareil photo sous tension pour la première fois, un écran pour régler le fuseau horaire et l'horloge apparaît.

Veillez à régler ces paramètres avant l'utilisation pour vous assurer que les images sont enregistrées avec les bonnes informations de date et d'heure.

1 Placez l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo sur [ON].

- Si l'écran de sélection de la langue ne s'affiche pas, passez à l'étape 4.



2 Lorsque [Veillez sélectionner la langue] apparaît, appuyez sur ou .

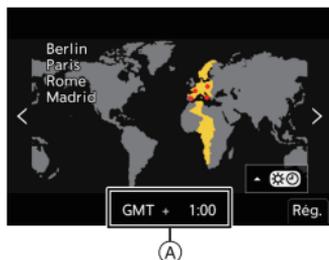
3 Réglez la langue.

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner la langue, puis appuyez sur  ou .

4 Lorsque [Veillez définir le fuseau horaire.] apparaît, appuyez sur ou .

5 Définissez le fuseau horaire.

- Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner le fuseau horaire, puis appuyez sur  ou .
- Si vous utilisez l'heure d'été [*], appuyez sur ▲. (L'heure avancera de 1 heure.)

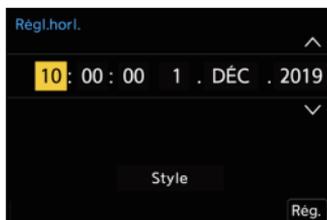


Pour revenir sur l'heure normale, appuyez une nouvelle fois sur ▲.

- Ⓐ Heure de différence par rapport à l'heure GMT (Greenwich Mean Time)

6 Lorsque [Veuillez régler l'heure] apparaît, appuyez sur

 ou .



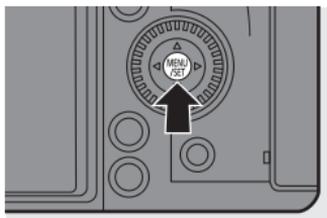
7 Réglez l'horloge.

◀▶ : Sélection d'un élément (année, mois, jour, heure, minute ou seconde).

▲▼ : Sélection d'une valeur.

8 Validez votre sélection.

• Appuyez sur  ou .



9 Lorsque [Le réglage d'horloge est terminé.] apparaît, appuyez sur  ou .

- Si l'appareil photo est utilisé avant le réglage de l'horloge, il sera réglé sur 0:00:00, 1er janvier 2019.
- Les réglages de l'horloge sont conservés pendant environ 3 mois grâce à la pile incorporée de l'horloge même sans la batterie. (Laissez la batterie complètement chargée dans l'appareil photo pendant environ 24 heures pour charger la pile incorporée.)

➔ [Fuseau horaire] et [Régl.horl.] peuvent être modifiés depuis le menu.

–  ➔ [] ➔ [] ➔ [Fuseau horaire] (➔ 230)

–  ➔ [] ➔ [] ➔ [Régl.horl.]

3. Commandes de base

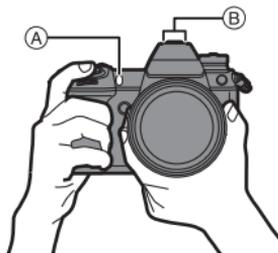
Commandes d'enregistrement de base

Comment tenir l'appareil photo

Pour minimiser les tremblements de l'appareil photo, tenez ce dernier de façon à ce qu'il ne bouge pas durant l'enregistrement.

Tenez l'appareil photo avec vos deux mains, gardez vos bras immobiles sur les côtés et tenez-vous debout, les pieds écartés à largeur d'épaules.

- Tenez fermement l'appareil photo par la poignée de prise en main avec votre main droite.
- De la main gauche, soutenez l'objectif.
- Ne couvrez pas la lampe d'assistance MPA (A), ou le microphone (B) avec vos doigts ou autres objets.



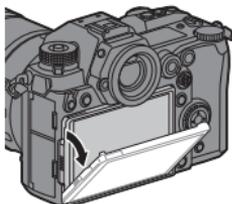
Réglage de l'inclinaison de l'écran

Cet appareil photo est muni d'un écran inclinable sur 3 axes.

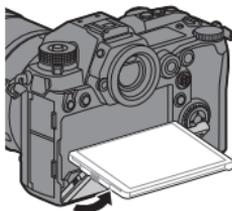
Réglez l'angle de l'écran en fonction des conditions d'enregistrement.

Ceci est pratique pour enregistrer en plongée et en contre-plongée.

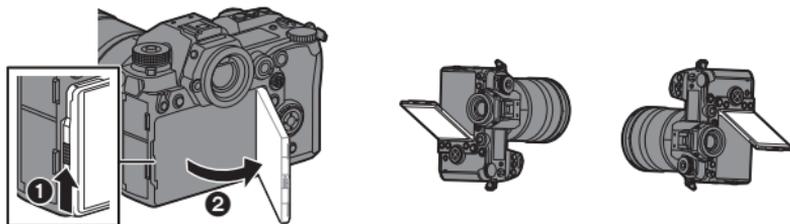
- Enregistrement en plongée
(position horizontale)



- Enregistrement en contre-plongée
(position horizontale)



- Enregistrement en plongée/Enregistrement en contre-plongée (position verticale)



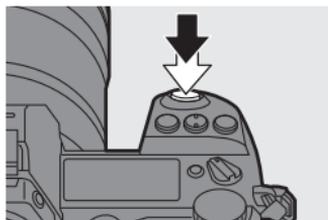
- Ouvrez l'écran tout en poussant le levier de verrouillage de l'écran vers la haut.

- Veillez à ne pas vous coincer le doigt dans l'écran.
- Ne forcez pas trop sur l'écran. Cela pourrait causer des dommages et un dysfonctionnement.
- Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo, fermez complètement l'écran en le remettant dans sa position d'origine.
- Pour l'installer sur un trépied, fermez complètement l'écran en le remettant dans sa position d'origine.
- L'angle d'ouverture de l'écran peut être limité par le trépied utilisé.

Prises de vues

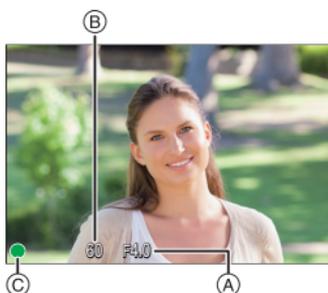
1 Réglez la mise au point.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur (appuyez doucement).



- La valeur d'ouverture (A) et la vitesse d'obturation (B) s'affichent. (Lorsqu'une bonne exposition n'a pas pu être obtenue, les indicateurs clignotent en rouge.)

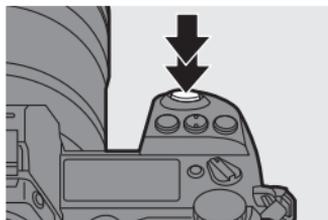
- Une fois que le sujet est mis au point, l'indicateur de mise au point (C) s'allume. (Si le sujet n'est pas mis au point, l'indicateur clignote.)



- Vous pouvez également effectuer la même action en appuyant sur [AF ON].

2 Démarrez l'enregistrement.

- Appuyez à fond sur le déclencheur (appuyez davantage).



- Les photos enregistrées peuvent être affichées automatiquement en réglant [Prév.auto] du menu [Personnel] ([Écran / Affichage]). Vous pouvez également changer la durée d'affichage de la photo pour votre réglage préféré. (→ 222)

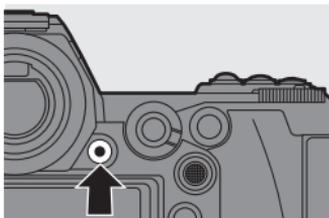


- Avec les paramètres par défaut, vous ne pouvez pas prendre de photo avant que le sujet soit mis au point. Si vous réglez [Priorité MAP/Déclencheur] dans le menu [Personnel] ([MAP/ Déclencheur]) sur [BALANCE] ou [RELEASE], vous serez en mesure de prendre une photo même si le sujet n'a pas été mis au point. (→ 216)

Enregistrement de vidéos

1 Démarrez l'enregistrement.

- Appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo.
- Relâchez la touche image animée de suite après l'avoir appuyée.

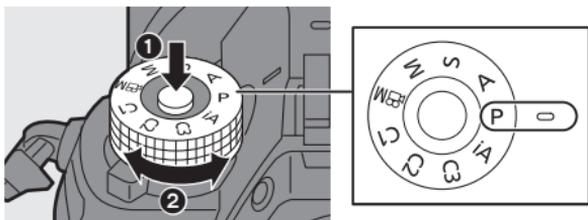


2 Arrêtez l'enregistrement.

- Appuyez une nouvelle fois sur la touche d'enregistrement vidéo.

Sélection du mode enregistrement

Tout en pressant la touche de verrouillage de la molette de sélection du mode (❶), tournez la molette de sélection du mode (❷).



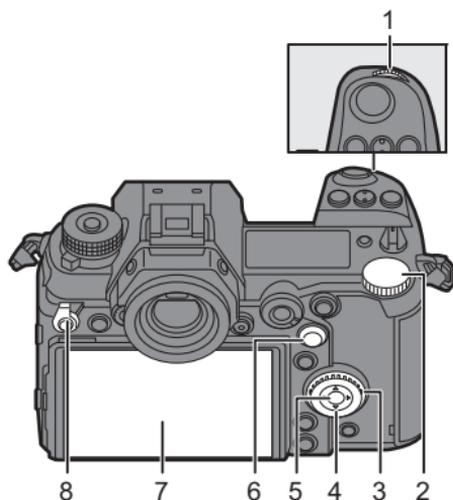
iA	Mode Auto Intelligent (→ 63)
P	Mode du programme EA (→ 135)
A	Mode EA avec priorité à l'ouverture (→ 137)
S	Mode EA avec priorité à la vitesse d'obturation (→ 138)
M	Mode Exposition Manuelle (→ 139)
 M	Mode Films créatifs (→ 173)
C1/C2/C3	Mode personnalisé (→ 197)

Commandes de réglage de l'appareil photo

Pour changer les paramètres de l'appareil photo, utilisez l'appareil photo à l'aide des commandes suivantes.

Pour éviter une action accidentelle, vous pouvez désactiver les commandes avec le levier de verrouillage de l'opération.

1	Molette avant (→ 51)
2	Molette arrière (→ 51)
3	Molette de contrôle (→ 52)
4	Touches du curseur (→ 52)
5	Touche [MENU/SET] (→ 52)
6	Manette (→ 52)
7	Écran tactile (→ 53)
8	Levier de verrouillage de l'opération (→ 54)

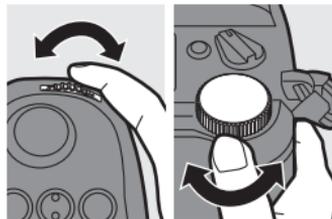


❖ Molette avant ()/Molette arrière ()

Rotation :

Permet de sélectionner un élément ou une valeur numérique.

- Permet de régler l'ouverture, la vitesse d'obturation, et d'autres paramètres lorsque vous enregistrez dans les modes P/A/S/M. La méthode de fonctionnement peut être modifiée dans [Réglage molette]. (→ 220)



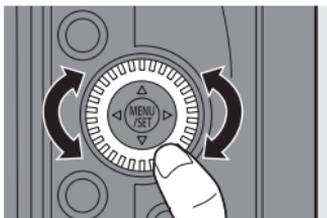
❖ Molette de contrôle ()

Rotation :

Permet de sélectionner un élément ou une valeur numérique.

- Permet de régler le volume du casque durant l'enregistrement.

La fonction peut être modifiée dans [Réglage molette de contrôle] de [Réglage molette]. (→ 220)



❖ Touches du curseur ()

Pression :

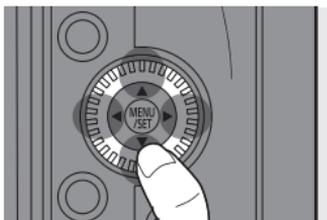
Permet de sélectionner un élément ou une valeur numérique.

❖ Touche [MENU/SET] ()

Pression :

Permet de valider un paramètre.

- Permet d'afficher le menu durant l'enregistrement et la lecture.



❖ Manette (/)

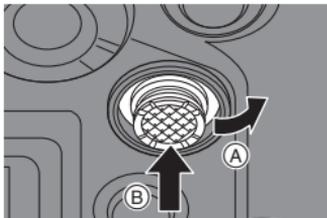
La manette peut être actionné dans 8 directions en l'inclinant vers le haut, le bas, la gauche, la droite et en diagonale et en appuyant sur la partie centrale.

(A) Inclinaison : Permet de sélectionner un élément ou une valeur numérique ou de déplacer sur une position.

(B) Pression : Permet de valider un paramètre.

- Lors de l'enregistrement, cela permet de déplacer la zone MPA et l'assistance MPM.

Les fonctions d'enregistrement de la manette peuvent être modifiées dans [Réglage Joystick]. (→ 221)



❖ Écran tactile

Les commandes peuvent être effectuées en touchant les icônes, les barres coulissantes, les menus et d'autres éléments affichés à l'écran.

Ⓐ Effleurement

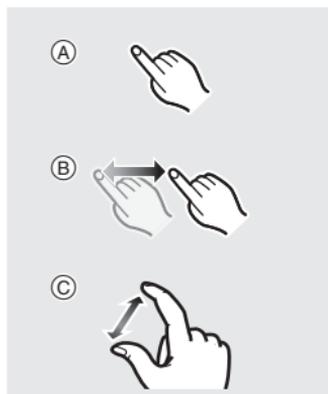
Action de toucher et retirer le doigt de l'écran tactile.

Ⓑ Glissement

Action de déplacement du doigt sur l'écran tactile.

Ⓒ Pincement (écarter/rapprocher)

Action d'ouverture (écartement) et de fermeture (pincement) de deux doigts tandis qu'ils sont sur l'écran tactile.



- Touchez l'écran en ayant les doigts propres et secs.
- Si vous utilisez un film de protection pour écran disponible dans le commerce, suivez les précautions données avec le film.
(La visibilité et la fonctionnalité peuvent être diminuées selon le type du film de protection pour écran.)
- L'écran tactile pourrait ne pas fonctionner correctement dans les cas suivants :
 - Lorsque vous portez des gants
 - Lorsque l'écran tactile est mouillé



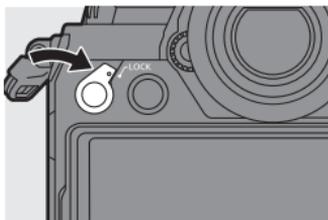
- Les commandes tactiles peuvent être désactivées :
[⚙] ⇒ [🌞] ⇒ [Régl.touche] (→ 219)

❖ Levier de verrouillage de l'opération

Aligner le levier de verrouillage de l'opération sur la position [LOCK] désactive les éléments suivants.

Les éléments à désactiver peuvent être réglés dans [Réglage Verrouillage levier] du menu [Personnel] ([Opération]). (→ 219)

- Touches du curseur
- Touche [MENU/SET]
- Manette
- Écran tactile
- Molette avant
- Molette arrière
- Molette de contrôle
- Touche [DISP.]



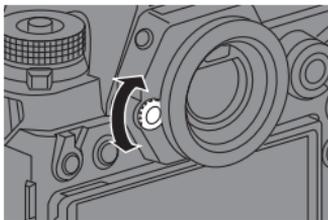
Paramètres d'affichage

Réglage du viseur

❖ Ajustement dioptrique du viseur

Faites tourner la molette de réglage dioptrique tout en regardant à travers le viseur.

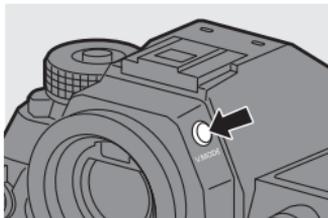
- Réglez la dioptrie jusqu'à ce que vous puissiez voir de façon nette les caractères.



❖ Changement du grossissement de l'affichage dans le viseur

Appuyez sur [V.MODE].

- L'agrandissement de l'affichage dans le viseur peut être effectué sur 3 niveaux.

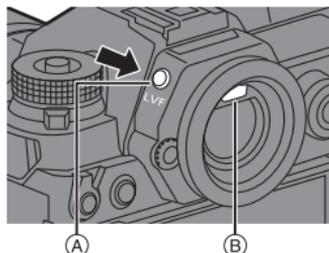


Permutation entre l'écran et le viseur

Avec les paramètres par défaut, la permutation automatique viseur/écran est sélectionnée. Lorsque vous regardez à travers le viseur, le détecteur du viseur s'active et l'appareil photo passe de l'affichage à l'écran à l'affichage dans le viseur. Vous pouvez passer de l'affichage dans le viseur à l'affichage à l'écran avec [LVF].

Appuyez sur [LVF] (A).

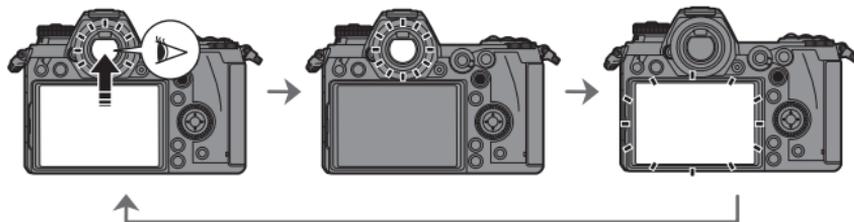
(B) Détecteur oculaire



Permutation automatique
viseur/écran

Affichage dans le viseur

Affichage à l'écran



- Le détecteur du viseur pourrait ne pas fonctionner correctement selon la forme de vos lunettes, la manière de tenir l'appareil photo ou de l'éclat de la lumière autour de l'oculaire.
- L'appareil photo ne bascule pas automatiquement entre le viseur et l'écran durant la lecture vidéo.
- Lorsque l'écran est ouvert, le détecteur du viseur ne fonctionne pas.



- Pour mettre au point tout en regardant dans le viseur :
[⚙] → [AF] → [Détecteur viseur AF] (→ 218)
- La sensibilité du détecteur de l'œil peut être modifiée :
[🔧] → [👁] → [Détecteur d'œil] (→ 227)

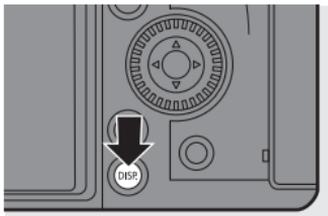
Changement de l'affichage des informations

Les informations d'enregistrement (icônes) sur l'écran d'enregistrement et l'écran de lecture peuvent être cachées.

L'écran à l'arrière de l'appareil photo peut être réglé pour n'afficher que les informations d'enregistrement ou s'éteindre.

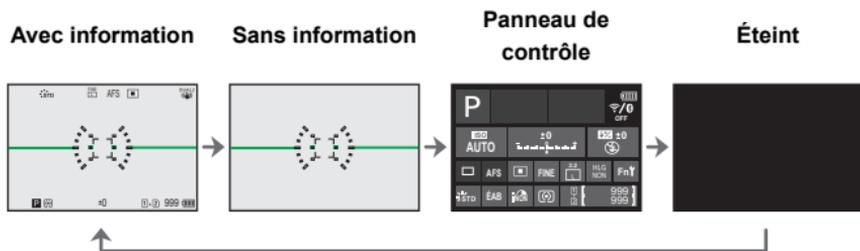
Appuyez sur [DISP.].

- L'affichage des informations change.

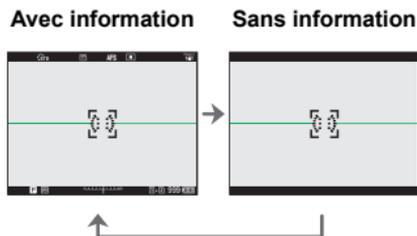


❖ Écran d'enregistrement

Écran



Viseur





- Appuyez sur [] pour afficher/cacher la jauge de niveau.
Ceci peut également être réglé en utilisant [Jauge de niveau]. (→ 222).

Action avec le panneau de contrôle

Vous pouvez toucher des éléments du panneau de contrôle pour modifier directement leur paramètre. Ceci peut être également modifié avec les commandes suivantes :

- 1 Appuyez sur l'une des touches du curseur pour activer la sélection des éléments.
 - Les éléments sélectionnés sont affichés en jaune.
- 2 Tournez ou pour sélectionner un élément.
 - Vous pouvez également sélectionner en appuyant sur .
- 3 Tournez pour changer les valeurs de réglage.



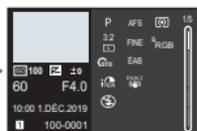
- Les types d'écran à afficher peuvent être limités :
[] → [] → [Affich./Masquer style affich.] (→ 223)
- L'affichage peut être modifié pour que l'écran de vision directe et l'affichage des informations ne soient pas superposés :
[] → [] → [Réglage aff. LVF/écran] (→ 223)

❖ Écran de lecture

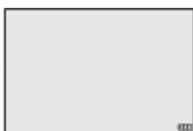
Avec information



Affichage détaillé des informations*1



Sans information



Affichage sans mise en évidence clignotante*2



*1 Appuyer sur permet de changer l'affichage des informations.

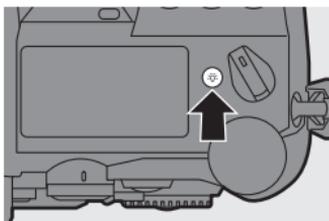
- Affichage détaillé des informations
- Affichage de l'histogramme
- Affichage Style Photo
- Affichage de la balance des blancs
- Affichage des informations sur l'objectif

*2 Il s'agit d'un écran sans affichage de mise en évidence clignotant affiché lorsque [Hautes lumières clignot.] de [Personnel] ([Écran / Affichage]) est réglé sur [OUI]. Ailleurs que sur cet écran, les parties surexposées de l'écran clignoteront. (→ 224)

Activation du rétroéclairage de l'écran d'état ACL

Appuyez sur [:☼:].

- Le rétroéclairage sera activé.
- Si l'appareil photo n'est pas utilisé pendant environ 5 secondes, le rétroéclairage se désactive.
- Avec les paramètres par défaut, la touche d'éclairage est également allumée.
- Si vous appuyez une nouvelle fois sur [:☼:] ou si vous appuyez à fond sur le déclencheur, le rétroéclairage se désactive.
- Le rétroéclairage de l'écran d'état ACL et l'éclairage de la touche ne s'allument pas pendant que vous utilisez les fonctions suivantes :
 - Enregistrement vidéo/[PHOTO 6K/4K]/[Post-Focus]
 - Prises de vues en rafale
 - Lecture
 - Menu
 - Menu rapide



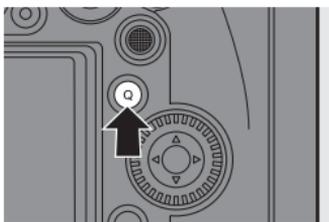
- • La méthode d'éclairage du rétroéclairage de l'écran d'état ACL peut être modifiée.
[🔧] → [📷] → [Écran LCD de ctrl.] (→ 227)

Menu rapide

Ce menu vous permet de définir rapidement les fonctions fréquemment utilisées durant un enregistrement sans faire appel à l'écran de menu. Vous pouvez également changer le mode d'affichage du menu rapide et les éléments à afficher.

1 Affichez le menu rapide.

- Appuyez sur [Q].



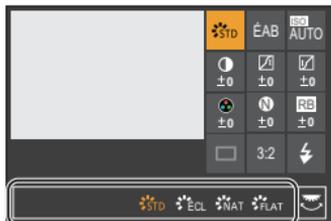
2 Sélectionnez un élément du menu.

- Appuyez sur ▲▼◀▶.
- Les directions en diagonale peuvent également être sélectionnées à l'aide de la manette.
- La sélection est également possible en faisant tourner .
- La sélection est également possible en touchant un élément du menu.



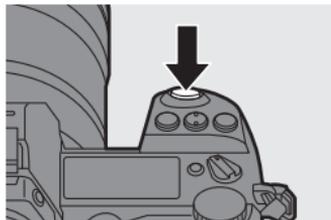
3 Sélectionnez un paramètre.

- Tournez  ou .
- La sélection est également possible en touchant un paramètre.



4 Fermez le menu rapide.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.
- Vous pouvez également fermer le menu en appuyant sur [Q].



 • Certains éléments ne peuvent pas être sélectionnés en fonction du mode d'enregistrement ou des paramètres de l'appareil photo.

 • Le menu rapide peut être personnalisé.
[] → [] → [Paramètres Q.MENU] (→ 195)

Méthodes d'actionnement du menu

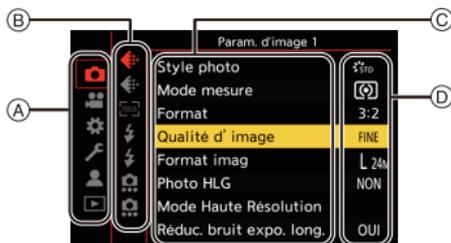
Sur cet appareil photo, le menu est utilisé pour paramétrer une grande variété de fonctions et pour effectuer la personnalisation de celui-ci. L'actionnement du menu est possible de plusieurs manières possibles incluant l'utilisation des touches du curseur, de la manette, des molettes et des commandes tactiles.

Configuration et éléments du menu

Le menu peut être utilisé en appuyant sur ◀▶ pour naviguer entre les écrans de menu. Utilisez les éléments indiqués ci-dessous pour actionner l'onglet principale, le sous-onglet et les éléments de menu sans se déplacer sur les niveaux du menu correspondant.

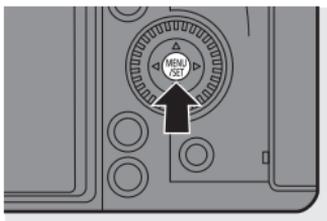
- Vous pouvez également actionner le menu en touchant les icônes de l'onglet principal et du sous-onglet, les éléments de menu et les paramètres.

- (A) Onglet principal (Touche [Q])
 (B) Sous-onglet ()
 (C) Élément de menu ()
 (D) Élément de configuration



1 Affichez le menu.

- Appuyez sur .



2 Sélectionnez un onglet principal.

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un onglet principal, puis appuyez sur ▶.
- Vous pouvez également effectuer la même action en tournant  pour sélectionner l'onglet principal et puis en appuyant sur  ou .



3 Sélectionnez un sous-onglet.

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un sous-onglet, puis appuyez sur ►.
- Vous pouvez également effectuer la même action en tournant  pour sélectionner le sous-onglet et puis en appuyant sur  ou .



4 Sélectionnez un élément du menu.

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un élément du menu, puis appuyez sur ►.
- Vous pouvez également effectuer la même action en tournant  pour sélectionner l'élément de menu et puis en appuyant sur  ou .



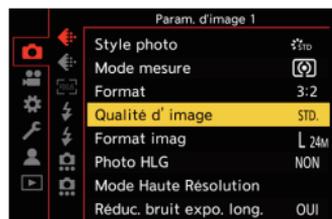
5 Choisissez un paramètre et puis validez votre sélection.

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un paramètre, puis appuyez sur  ou .
 - Vous pouvez également effectuer la même action en tournant  pour sélectionner le paramètre et puis en appuyant sur  ou .
- L'affichage et les méthodes de sélection sont différents selon le paramètre.



6 Fermez le menu.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.
- Vous pouvez également fermer le menu en appuyant plusieurs fois sur .





- Pour avoir des détails sur les éléments de menu, consultez le Guide des menus. (→ 202)

❖ Affichage des descriptions à propos des éléments et des paramètres du menu.

Si vous appuyez sur [DISP.] tandis qu'un élément ou un paramètre du menu est sélectionné, une description de celui-ci s'affiche à l'écran.

❖ Éléments du menu grisés

Les éléments du menu qui ne peuvent pas être sélectionnés sont grisés.

Si vous appuyez sur  ou  alors qu'un élément grisé est sélectionné, la raison pour laquelle celui-ci ne peut pas être sélectionné s'affiche.

- En fonction de l'élément du menu, la raison pour laquelle celui-ci ne peut pas être sélectionné pourrait ne pas s'afficher.

[Restaurer]

Permet de remettre chacun des paramètres suivants sur son réglage par défaut :

- Paramètres d'enregistrement
- Paramètres réseau (paramètres de la [Configuration Wi-Fi] et du [Bluetooth])
- Configuration et paramètres personnalisés (autres que [Configuration Wi-Fi] et [Bluetooth])



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Sélectionnez [Restaurer]



- Si vous réinitialisez la configuration et les paramètres personnalisés, les paramètres suivants le sont également :
 - Les réglages de [Rotation aff], [Tri images], [Agrandir zone de netteté], [Assist. Aperçu HLG (écran)], et [Confirm. effacem.] dans le menu [Lect.]
 - Les numéros de dossier et les réglages de l'horloge ne sont pas réinitialisés.



- Consultez le "Manuel d'utilisation" (format PDF) pour connaître la liste des paramètres par défaut.

4. Enregistrement facile

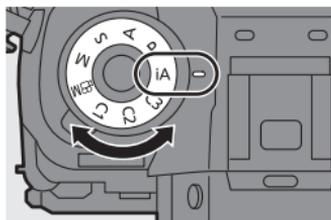
Mode auto intelligent

iA P A S M 



Le mode [iA] (Mode Auto Intelligent) peut enregistrer des images à l'aide des paramètres automatiquement sélectionnés par l'appareil photo. L'appareil photo détecte la scène pour définir automatiquement les paramètres d'enregistrement optimaux en faisant correspondre le sujet et les conditions d'enregistrement.

1 Réglez la molette de sélection du mode sur [iA].



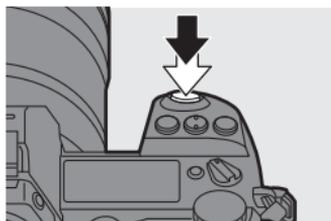
2 Orientez l'appareil photo vers le sujet.

- Lorsque l'appareil photo détecte la scène, l'icône du mode d'enregistrement change. (Détection automatique de scène)



3 Réglez la mise au point.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.
- Une fois que le sujet est mis au point, l'indicateur de mise au point s'allume. (Si le sujet n'est pas mis au point, l'indicateur clignote.)
-  du mode MPA est activé et la zone MPA s'affiche alignée sur les humains ou les animaux.



4 Démarez l'enregistrement.

- Appuyez à fond sur le déclencheur.



- La compensation du contre-jour fonctionne automatiquement pour empêcher les sujets de sembler sombre lorsqu'il y a un contre-jour.

❖ Types de détection automatique de scène

 : Scènes détectées durant une prise de vue

 : Scènes détectées durant un enregistrement vidéo



  :
i-Portrait & Animal



  :
i-Portrait*¹



  :
i-Paysage



  :
i-Macro



 :
i-Portrait nocturne*²



 :
i-Paysage nocturne



 :
i-Nourriture



 :
i-Crépuscule



 :
i-Lumière basse



  :
iA

*1 Détecté lorsque la détection animal est désactivée.

*2 Détecté en utilisant un flash externe.



- Si aucune des scènes n'est applicable, l'enregistrement se fait avec [iA] (réglage standard).
- Différents types de scène peuvent être sélectionnés pour le même sujet en fonction des conditions d'enregistrement.

❖ Mode MPA

Changement du mode MPA.

- Chaque pression sur [] change le mode MPA.

 ([Détec. visage/ yeux/corps/ animal])	<p>L'appareil photo détecte le visage, les yeux et le corps (corps entier ou buste uniquement) d'une personne et le corps des animaux, puis effectue la mise au point.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chaque pression sur  change la personne, l'animal ou les yeux à mettre au point. Cela ne peut pas être changé de façon tactile. • La détection animal conservera le paramètre activer/désactiver sélectionné durant un mode autre que [iA]. 	
 ([Suivi])	<p>Lorsque le mode de Focus est réglé sur [AFC], la zone MPA suit le mouvement du sujet, en conservant la mise au point. Positionnez la zone MPA sur le sujet et puis maintenez la pression mi-course sur le déclencheur.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'appareil photo suivra le sujet tant que le déclencheur est pressé à mi-course ou à fond. 	

-  • Pour avoir des informations sur les modes MPA, consultez les pages 81 et 84.

❖ Flash

Pour enregistrer à l'aide d'un flash, l'appareil photo passe sur le mode de flash approprié en fonction des conditions d'enregistrement.

Lors de la Synchronisation lente ([, []), soyez précautionneux en ce qui concerne les secousses de l'appareil photo car la vitesse d'obturation est lente.

-  • Avec [] ou [], le Retrait des Yeux Rouges marche.

-  • Pour avoir des informations sur les flashes externes, lisez la page 162.

Enregistrement à l'aide des fonctions tactiles

Déclencheur tactile



Cette fonction permet de faire le point sur une position touchée puis de relâcher le déclencheur.

- Avec les paramètres par défaut, l'onglet tactile n'est pas affiché. Réglez [Onglet toucher] sur [OUI] sous [Régl.touche]. (→ 219)

1 Touchez [].

2 Touchez [].

- L'icône devient [] indiquant que vous avez lancé l'enregistrement par déclencheur tactile.



3 Touchez le sujet sur lequel vous désirez faire la mise au point.

- La MPA s'active et l'image sera enregistrée.



❖ Comment désactiver le déclencheur tactile

Touchez [].

- L'icône devient [].

- Si le réglage de la mise au point échoue, la zone MPA devient rouge.

EA tactile



Cette fonction règle la luminosité en fonction de la position touchée.
Si le visage d'un sujet est sombre, vous pouvez éclaircir l'écran en fonction du visage.

- Avec les paramètres par défaut, l'onglet tactile n'est pas affiché. Réglez [Onglet toucher] sur [OUI] dans [Régl.touche]. (→ 219)

1 Touchez [].

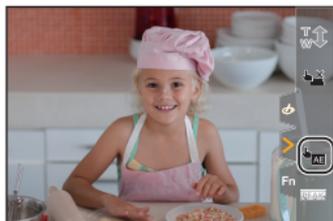
2 Touchez [].

- L'écran des réglages EA tactile apparaît.

3 Touchez le sujet pour lequel vous désirez régler la luminosité.

- Pour revenir sur la position qui permet de régler la luminosité au centre, touchez [Réinit.].

4 Touchez [Rég.].



❖ Comment désactiver la fonction EA tactile

Touchez [].

- Vous pouvez également régler la mise au point ainsi que la luminosité pour la position que vous touchez. (Pour le moment, la fonction EA tactile n'est pas disponible) :

[] → [] → [Régl.touche] → [AF tactile] → [AF+AE] (→ 219)

5. Enregistrement d'une image

[Format]

iA P A S M 



Vous pouvez sélectionner le format des images.

 →  →  → Sélectionnez [Format]

[4:3]	Format d'un écran 4:3
[3:2]	Format d'une pellicule d'appareil photo standard
[16:9]	Format d'un téléviseur 16:9
[1:1]	Format carré
[65:24]	Format panoramique
[2:1]	



- Les formats [16:9] et [1:1] ne sont pas disponibles lors de l'utilisation des fonctions suivantes :
 - Photo 6K
 - [Post-Focus] (lorsque réglé sur [6K 18M])
- Les formats [65:24] et [2:1] ne sont pas disponibles lors de l'utilisation des fonctions suivantes :
 - Mode [iA]
 - Prises de photos en rafale
 - [PHOTO 6K/4K]/[Post-Focus]
 - [Intervallomètre]
 - [Anim image par image]
 - [Photo HLG]
 - [Mode Haute Résolution]
 - [Configuration de filtre]
 - [Exposition multiple]
- En utilisant des objectifs APS-C, [65:24]/[2:1] ne sont pas disponibles.



- Vous pouvez mémoriser les fonctions sur les touches Fn :
[] → [] → [Réglage touche Fn] → [Réglage en mode ENR.] → [Format] (→ 188)

[Format imag]



Permet de définir la taille d'image de la photo. La taille de l'image varie en fonction de [Format] ou de l'objectif utilisé.

Lorsqu'un objectif APS-C est utilisé, la zone image est celle du APS-C, réduisant ainsi l'angle de vue.

→ → → Sélectionnez [Format imag]

[Format]	Taille des images			
	Avec des objectifs plein cadre		Avec des objectifs APS-C	
[4:3]	[L] (21,5M)	5328×4000	[L] (9,5M)	3536×2656
	[M] (10,5M)	3792×2848	[M] (5M)	2560×1920
	[S] (5,5M)	2688×2016	[S] (2,5M)	1840×1376
[3:2]	[L] (24M)	6000×4000	[L] (10,5M)	3984×2656
	[M] (12M)	4272×2848	[M] (5,5M)	2880×1920
	[S] (6M)	3024×2016	[S] (3M)	2064×1376
[16:9]	[L] (20M)	6000×3368	[L] (9M)	3984×2240
	[M] (10M)	4272×2400	[M] (4,5M)	2880×1624
	[S] (5M)	3024×1704	[S] (2M)	1920×1080
[1:1]	[L] (16M)	4000×4000	[L] (7M)	2656×2656
	[M] (8M)	2848×2848	[M] (3,5M)	1920×1920
	[S] (4M)	2016×2016	[S] (2M)	1376×1376
[65:24]	[L] (13M)	6000×2208	—	
[2:1]	[L] (18M)	6000×3000	—	

- Lorsque [Conv. télé ét.] est sélectionné, les tailles d'image [M] et [S] sont indiquées par [EX].



- [Format imag] n'est pas disponible lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation :
 - [PHOTO 6K/4K]/[Post-Focus]
 - [Mode Haute Résolution]
 - [RAW] ([Qualité d'image])
 - [Exposition multiple]



- Vous pouvez mémoriser les fonctions sur les touches Fn :
 [] → [] → [Réglage touche Fn] → [Réglage en mode ENR.] → [Format imag] (→ 188)

[Qualité d'image]



Réglez le taux de compression utilisé pour le stockage des images.

→ → → Sélectionnez [Qualité d'image]

Paramètres	Format de fichier	Détails des paramètres
[FINE]	JPEG	Images JPEG auxquelles la priorité a été donné à la qualité de l'image.
[STD.]		Images JPEG de qualité standard. Ceci est pratique pour augmenter le nombre de photos enregistrables sans changer la taille de la photo.
[RAW+FINE] [RAW+STD.]	RAW+JPEG	Ceci permet d'enregistrer des images RAW et JPEG ([FINE] ou [STD.]) simultanément.
[RAW]	RAW	Ceci permet d'enregistrer des images RAW.



Remarque concernant le format RAW

Le format RAW fait référence aux données d'un format d'image qui n'ont pas été traitées. La lecture et l'édition des images RAW nécessitent un appareil photo ou un logiciel adapté.

- Vous pouvez traiter les images RAW sur l'appareil photo. (→ 184)
- Utilisez le logiciel ("SILKYPIX Developer Studio" par Ichikawa Soft Laboratory) pour traiter et éditer les fichiers RAW sur un ordinateur. (→ 261)
- Les photos prises avec [RAW] ne peuvent pas être affichées en étant agrandies à leur maximum durant la lecture.
Prenez des photos avec [RAW+FINE] ou [RAW+STD.] si vous désirez contrôler leur mise au point sur l'appareil photo après l'enregistrement.



- Les images RAW sont toujours enregistrées à la taille [L] du format [3:2].
- Lorsque vous supprimez une image enregistrée avec [RAW+FINE] ou [RAW+STD.] sur l'appareil photo, les deux images RAW et JPEG seront supprimées en même temps.
- [Qualité d'image] n'est pas disponible lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation :
 - [PHOTO 6K/4K]/[Post-Focus]
 - [Mode Haute Résolution]
 - [Exposition multiple]

- ➔ • Vous pouvez mémoriser les fonctions sur les touches Fn :
 [] ➔ [] ➔ [Réglage touche Fn] ➔ [Réglage en mode ENR.] ➔ [Qualité d'image] (➔ 188)

[Fonction Double Slot Carte]

Ceci permet de définir la manière dont l'enregistrement vers les logements pour carte 1 et 2 est effectué.

-  ➔ [] ➔ [] ➔ Sélectionnez [Fonction Double Slot Carte]

[Méthode d'enreg.]	 [Enreg. relais]	Permet de choisir la priorité des logements pour carte pour l'enregistrement. [Slot carte de destination] : [1] ➔ [2]/ [2] ➔ [1] Permet à l'enregistrement de se poursuivre sur la carte de l'autre logement pour carte une fois que la première carte est pleine.
	 [Enreg. sauvegarde]	Permet d'enregistrer les mêmes images simultanément sur les deux cartes.
	 [Attribution enregistrement]	Vous permet de préciser le logement de carte à utiliser pour enregistrer des formats d'image différents. [Destination photo JPEG/HLG]/[Destination RAW]/ [Destination Photo 6K/4K]/[Destination Vidéo]

-  • La fonction de double logement pour carte n'est pas disponible pour les vidéos AVCHD car celles-ci ne peuvent pas être enregistrées vers le logement pour carte 1 (carte XQD).

Remarques à propos de la sauvegarde d'enregistrement

- Nous conseillons l'utilisation de cartes ayant la même capacité.
- En utilisant les combinaisons de cartes suivantes, l'enregistrement des vidéos, des photos 6K/4K et l'enregistrement avec [Post-Focus] ne sont pas disponibles :
 - Une carte mémoire SDXC et une carte XQD de 32 Go ou moins
 - Une carte mémoire SD ou une carte mémoire SDHC et une carte XQD de plus de 32 Go

- ➔ • Vous pouvez mémoriser le changement de carte du [Slot carte de destination] sur la touche Fn :
 [] ➔ [] ➔ [Réglage touche Fn] ➔ [Réglage en mode ENR.] ➔ [Slot carte de destination] (➔ 188)

[Param. Dossier/Fichier]

Définissez le nom de dossier et de fichier où sont sauvegardées les images.

Nom de dossier		Nom de fichier	
100ABCDE 		PABC0001.JPG 	
1	Numéro de dossier (3 chiffres, 100 à 999)	3	Espace couleur ([P] : sRGB, [_] : AdobeRGB)
2	Segment de 5 caractères définis par l'utilisateur	4	Segment de 3 caractères définis par l'utilisateur
		5	Numéro de fichier (4 chiffres, 0001 à 9999)
		6	Extension

⇒ ⇒ ⇒ Sélectionnez [Param. Dossier/Fichier]

[Sélectionner Dossier]*	Permet de sélectionner un dossier pour stocker les images. <ul style="list-style-type: none"> Le nom du dossier et le nombre de fichiers qui peut y être stocké seront indiqués. 	
[Créer un nouveau dossier]	Permet de créer un nouveau dossier avec un numéro incrémenté. <ul style="list-style-type: none"> S'il n'y a aucun dossier enregistrable sur la carte, un écran de remise à zéro du numéro de dossier s'affiche. 	
	[OK]	Permet d'incrémenter le numéro de dossier sans changer le segment de 5 caractères définis par l'utilisateur (2 au-dessus).
	[Modif]	Permet de changer le segment de 5 caractères définis par l'utilisateur (2 au-dessus). Cela incrémentera également le numéro de dossier.
[Param. Nom de Dossier]	[Lien Numéro Dossier]	Permet d'utiliser le segment de 3 caractères définis par l'utilisateur (4 au-dessus) pour définir le numéro de dossier (1 au-dessus).
	[Paramètre utilisateur]	Permet de changer le segment de 3 caractères définis par l'utilisateur (4 au-dessus).

- * Lorsque [Fonction Double Slot Carte] est réglé sur [Attribution enregistrement], [Sélection. doss.(Slot1(XQD))] et [Sélectionner doss.(Slot2(SD))] s'affichent.
- Suivez les étapes à la page 234 lorsque l'écran de saisie des caractères est affiché. Caractères disponibles : Caractères alphabétiques (majuscule), numériques, [_]



- Chaque dossier peut contenir jusqu'à 1000 fichiers.
- Les numéros de fichier sont attribués successivement de 0001 à 9999 dans l'ordre d'enregistrement.
Si vous changez le dossier de stockage, le numéro suivant le dernier numéro de fichier sera attribué.
- Dans les cas suivants, un nouveau dossier avec un numéro incrémenté sera automatiquement créé lorsque le nouveau fichier est sauvegardé :
 - Le nombre de fichiers dans le dossier actuel est de 1000.
 - Le nombre de fichiers est de 9999.
- Aucun nouveau dossier ne peut être créé s'il y a des dossiers numérotés à la suite de 100 à 999.
Nous vous conseillons de faire la sauvegarde de vos données et de formater la carte.
- [Sélectionner Dossier] n'est pas disponible lorsque [Enreg. sauvegarde] de la [Fonction Double Slot Carte] est en cours d'utilisation.

6. Mise au point/Zoom

Sélection du mode de mise au point

iA P A S M 



Sélection de la méthode de mise au point (mode de mise au point) qui correspond au mouvement du sujet.

Réglez le sélecteur de mode de mise au point.



[S] ([AFS])	Cela est adapté à l'enregistrement de sujets immobiles. Pendant que le déclencheur est appuyé à mi-course, cela conserve un seul point de mise au point. La mise au point reste verrouillée tant que le déclencheur est pressé à mi-course.
[C] ([AFC])	Cela est adapté à l'enregistrement de sujets mobiles. Tant que le déclencheur est pressé à mi-course, la mise au point se réajuste de façon constante pour correspondre aux mouvements du sujet. <ul style="list-style-type: none">• Cela permet d'anticiper le mouvement du sujet, en maintenant la mise au point. (Anticipation du mouvement)
[MF]	Mise au point manuelle. Utilisez cela lorsque vous désirez fixer la mise au point ou éviter d'activer la MPA. (→ 93)



- [AFC] fonctionnent de la même manière que [AFS] dans les situations suivantes :
 - Mode **[M]**
 - En situation de faible luminosité
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [AFC] passe sur [AFS] :
 - [65:24]/[2:1] ([Format])
 - [Mode Haute Résolution]
- En utilisant [Vidéo haute vitesse], [AFS] et [AFC] changent à [MF].
- Cette fonction n'est pas disponible pour l'enregistrement avec mise au point postérieure.

Utilisation de la mise au point automatique (MPA)

iA P A S M 

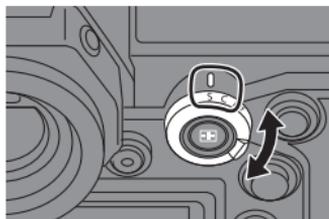


MPA fait référence à la mise au point automatique.

Sélectionnez le mode de mise au point et le mode MPA appropriés pour le sujet et la scène.

1 Réglez le mode de mise au point sur [S] ou [C].

- Réglez le sélecteur de mode de mise au point. (→ 74)



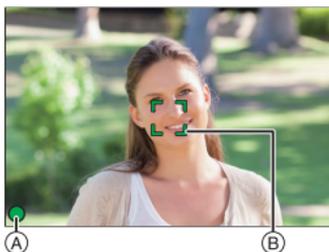
2 Sélectionnez le mode MPA.

- Appuyez sur [] pour afficher l'écran de sélection du mode MPA et validez avec  ou . (→ 80)
- En mode [iA], chaque pression sur [] permet de basculer entre [] et []. (→ 65)



3 Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

- La mise au point automatique s'active.
- S'il est difficile de conserver la mise au point sur le sujet durant un enregistrement vidéo avec [AFC], appuyez une nouvelle fois à mi-course sur le déclencheur pour refaire la mise au point.



Icône de mise au point ^(A)	Mise au point	
	Au point	Flou
Zone MPA ^(B)	S'allume	Clignotement
Bip MPA	Vert	Rouge
	Deux bips	—

MPA sous faible éclairage

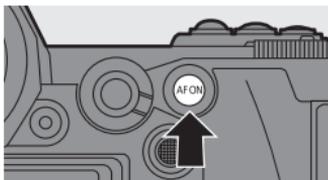
- Dans un environnement sombre, la mise au point automatique sous faible éclairage fonctionne automatiquement, et l'icône de mise au point apparaît sous la forme [].
- L'achèvement de la mise au point peut prendre plus de temps que d'habitude.

MPA dans un ciel étoilé

- Si l'appareil photo détecte des étoiles dans un ciel nocturne après avoir déterminé la MPA sous faible éclairage, la fonction MPA dans un ciel étoilé sera activée. Une fois la mise au point effectuée, l'icône de mise au point affiche [] et la zone MPA apparaît dans la zone au point.
- Les bords de l'écran ne peuvent pas détecter la MPA dans un ciel étoilé.

❖ Touche d'activation MPA [AF ON]

Vous pouvez également activer la MPA en appuyant sur [AF ON].



Sujets et conditions d'enregistrement pouvant être difficiles à mettre au point avec le mode MPA

- Sujets à déplacements rapides
- Sujets extrêmement éclairés
- Sujets sans contraste
- Sujets enregistrés à travers une vitre
- Sujets situés près d'objets brillants
- Sujets dans des endroits très sombres
- En enregistrant des sujets se trouvant très loin et à proximité



- Lors d'un enregistrement avec [AFC], si vous déplacez le zoom de l'extrémité grand-angle à l'extrémité téléphoto, ou si la distance avec le sujet est soudainement réduite, cela peut prendre du temps pour effectuer la mise au point.
- Si vous utilisez le zoom après avoir effectué la mise au point, celle-ci pourrait être faussée. Dans ce cas, refaites la mise au point.



- Le volume et le son du bip MPA peuvent être modifiés :
[] → [] → [Bip] → [Volume du bip AF]/[Tonalité du bip AF] (→ 228)

❖ Agrandissement de la position de la zone MPA ([Agrandiss. de la zone AF])

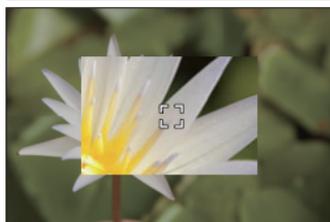
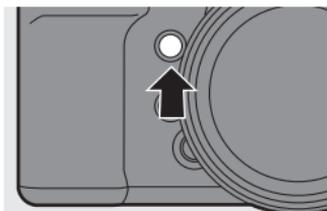
Sert à agrandir la position de la mise au point lorsque le mode MPA est [□], [■], ou [+]. (Dans les autres modes MPA, le centre de l'écran est agrandi.)

Cela agrandit le sujet, ce qui permet de vérifier la mise au point et d'observer un sujet plus grand qu'avec le téléobjectif.

- Utilisez la touche Fn dotée de la fonction [Agrandiss. de la zone AF] pour procéder. Avec les paramètres par défaut, celle-ci est mémorisée sur [Fn1]. Pour des informations sur la touche Fn, consultez la page 188.

Sur l'écran d'enregistrement, appuyez longuement sur [Fn1].

- Une partie de l'écran s'agrandie tant que [Fn1] est pressé.
- Lorsque l'écran est agrandi, appuyez à mi-course sur le déclencheur pour refaire la mise au point dans une petite zone MPA centrale.
- Lorsque l'écran est agrandi, tournez  ou  pour régler l'agrandissement. Utilisez  pour effectuer des réglages plus précis.



- Lorsque l'écran est agrandi, [AFC] est remplacé par [AFS].



- Vous pouvez changer la méthode d'affichage de l'écran agrandi :
[⚙️] → [AF] → [Rég. agrandiss. zone AF] (→ 218)

[Régl. perso. AF(Photo)]



Sélectionnez les fonctionnalités de la commande MPA pour enregistrer en utilisant le réglage [AFC] approprié pour le sujet et la scène.

Chacune de ces fonctionnalités peut être davantage personnalisée.

1 Réglez le mode de mise au point sur [AFC]. (→ 74)

2 Réglez [Régl. perso. AF(Photo)].

- → → → [Régl. perso. AF(Photo)]



[Réglage 1]	Paramètre général de base
[Réglage 2]	Paramètre avec lequel le sujet se déplace dans une seule direction à une vitesse constante
[Réglage 3]	Paramètre pour les scènes dans lesquelles le sujet se déplace dans des directions aléatoires et où des obstacles semblent apparaître à l'image
[Réglage 4]	Paramètre pour les scènes où la vitesse du sujet change de façon significative

- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, [Régl. perso. AF(Photo)] n'est pas disponible :
 - [PHOTO 6K/4K]
- Vous pouvez mémoriser les fonctions sur les touches Fn :
 - [] → [] → [Réglage touche Fn] → [Réglage en mode ENR.] → [Régl. perso. AF(Photo)] (→ 188)

❖ Réglage des paramètres MPA personnalisés

- 1 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner le type de paramètre MPA personnalisé.
- 2 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner des éléments et appuyez sur ◀▶ pour paramétrer.
 - Pour réinitialiser par défaut les paramètres, appuyez sur [DISP].
- 3 Appuyez sur  ou .

[Sensibilité AF]	Permet de définir la sensibilité du suivi des mouvements des sujets.	
	+	Lorsque la distance avec le sujet change de façon importante, l'appareil photo refait immédiatement la mise au point. Vous pouvez faire la mise au point sur différents sujets, l'un après l'autre.
	–	Lorsque la distance avec le sujet change de façon importante, l'appareil photo attend un peu avant de refaire la mise au point. Cela vous permet d'empêcher le réajustement accidentel de la mise au point lorsque, par exemple, un sujet se déplace à travers l'image.
[Chgmt sensibilité zone AF]	Permet de définir la sensibilité pour changer la zone MPA en fonction du mouvement du sujet. (Dans un mode MPA où la zone MPA utilise 225-zones de mise au point)	
	+	Lorsque le sujet sort de la zone MPA, l'appareil photo modifie immédiatement celle-ci pour que le sujet reste au point.
	–	L'appareil photo modifie la zone MPA par pas progressifs. Les effets causés par un léger mouvement du sujet ou par des obstacles se trouvant devant l'appareil photo seront minimisés.
[Prédiction mouvement objet]	Permet de définir le niveau d'anticipation des changements de vitesse du mouvement du sujet.	
	<ul style="list-style-type: none"> • Lorsque les valeurs de réglage sont grandes, l'appareil photo essaie de conserver la mise au point en réagissant même aux mouvements brusques du sujet. Toutefois, l'appareil photo devient plus sensible aux légers mouvements du sujet, ce qui fait que la mise au point peut devenir instable. 	
	0	Ceux-ci sont adaptés aux sujets qui ont des changements minimes de vitesse.
	+1	Ceux-ci sont adaptés aux sujets qui changent leur
	+2	vitesse.

Sélection du mode MPA

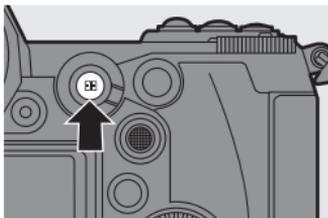
iA P A S M 



Sélectionnez la méthode de mise au point qui correspond à la position et au nombre de sujets.

1 Appuyez sur [].

- L'écran de sélection du mode MPA apparaît.



2 Sélectionnez le mode MPA.

- Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner un élément puis appuyez sur  ou .



	[Détec. visage/yeux/ corps/animal]	→ 81
	[Suivi]	→ 84
	[225-zones]	→ 85
	[Zone (Vert./ Horiz.)]	→ 86
	[Zone (Carré)]*	→ 86
	[Zone (Ovale)]	→ 86
	[1-zone+]	→ 87
	[1-zone]	→ 87
	[Point précis]	→ 88
	[Personnaliser1] à	→ 90
	[Personnaliser3]*	

- * Ceci ne s'affiche pas avec les paramètres par défaut. Depuis [Afficher/Masquer Mode AF], vous pouvez définir les éléments à afficher sur l'écran de sélection. (→ 217)



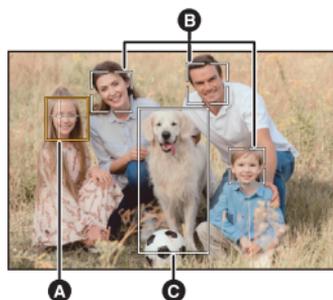
- Dans [Intervallomètre], [$\frac{1}{2}$] ne peut pas être utilisé.
- Lorsque le mode de mise au point est réglé sur [AFC], [\oplus] n'est pas disponible.
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, le mode MPA est fixé sur [\blacksquare] :
 - [65:24]/[2:1] ([Format])
 - [Effet miniature] ([Configuration de filtre])
- Le mode MPA ne peut pas être sélectionné en utilisant la MP postérieure.

[Détec. visage/yeux/corps/animal]

L'appareil photo détecte le visage, les yeux et le corps (corps entier ou buste uniquement) d'une personne et effectue la mise au point. Avec les paramètres par défaut, la Détection animal fonctionne également, activant la détection des animaux comme les oiseaux, les canidés (loups compris) et les félins (lions compris).

Si l'appareil photo détecte le visage ou le corps (A/B) d'une personne ou bien le corps d'un animal (C), une zone MPA s'affiche.

Jaune	Zone MPA qui doit être mise au point. L'appareil photo sélectionne celle-ci automatiquement.
Blanc	Affiché lorsque plusieurs sujets sont détectés.



- La détection des yeux marche uniquement si ceux-ci se trouvent à l'intérieur du cadre jaune (A).



- Lorsque les yeux d'une personne sont détectés, la mise au point s'effectue sur l'œil se trouvant le plus près de l'appareil photo.
L'exposition se réglera sur le visage. (Lorsque [Mode mesure] est sur [\odot])
- L'appareil photo peut détecter le visage de 15 personnes.
- L'appareil photo peut détecter un total global de 3 corps d'humains et d'animaux.
- Si aucun humain ou animal n'est détecté, l'appareil photo fonctionne comme [|||||].

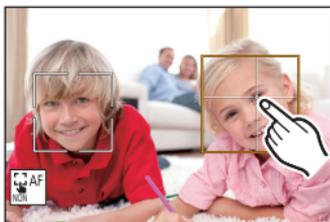
❖ Précision de la personne, l'animal ou les yeux à mettre au point

Lorsque la personne ou l'animal à mettre au point est montré en utilisant la zone MPA blanche, vous pouvez la changer en zone MPA jaune.

● Commande tactile

Touchez la personne, l'animal ou les yeux indiqués par la zone MPA blanche.

- La zone MPA devient jaune.
- Toucher l'extérieur de la zone MPA permet d'afficher l'écran de réglage de la zone MPA. Touchez [Rég.] pour positionner la zone MPA [■] à l'endroit touché.
- Pour annuler le réglage, touchez [NON].



● Commande par touche

Appuyez sur [OK].

- Chaque pression sur [OK] change la personne, l'animal ou les yeux à mettre au point.
- Pour annuler les réglages spécifiés, appuyez une nouvelle fois sur [MENU/SET].

❖ Activation/désactivation de la détection d'un animal

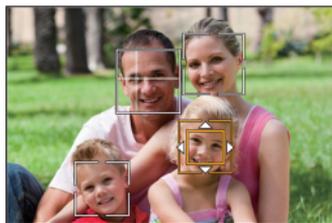
- 1 Appuyez sur [] pour afficher l'écran de sélection du mode MPA.
- 2 Sélectionnez [] puis appuyez sur ▲.
 - Cela désactive la détection d'un animal et l'icône devient [].
 - Appuyez une nouvelle fois sur ▲ pour activer la détection d'un animal.

❖ Déplacement et modification de la taille de la zone MPA jaune

Vous pouvez déplacer la zone MPA jaune sur la position de la zone MPA blanche et remplacer la zone MPA blanche par la zone MPA jaune.

Si elle est déplacée sur une position en dehors d'une zone MPA, alors la zone MPA [■] sera définie.

- 1 Appuyez sur [■] pour afficher l'écran de sélection du mode MPA.
- 2 Sélectionnez [■] puis appuyez sur ▼.
- 3 Appuyez sur ▲▼◀▶ pour déplacer la position de la zone MPA.
- 4 Tournez ☀ ou ☂ pour changer la taille de la zone MPA.
- 5 Appuyez sur .
 - Sur l'écran d'enregistrement, appuyez sur , ou touchez [■] pour annuler le réglage de la zone MPA.



Commandes sur l'écran de déplacement de la zone MPA

Commande par touche	Commande tactile	Description des commandes
▲▼◀▶	Toucher	Déplace la zone MPA <ul style="list-style-type: none"> • Les positions peuvent être déplacées en diagonale à l'aide de la manette.
☀	Écarter/pincer	Agrandit/réduit la zone MPA par petites étapes.
☂	—	Agrandit/réduit la zone MPA.
[DISP.]	[Réinit.]	Première fois : Remet la position de la zone MPA au centre. Seconde fois : Remet la taille de la zone MPA sur son paramètre par défaut.

[Suivi]

Lorsque le mode de mise au point est réglé sur [AFC], la zone MPA suit le mouvement du sujet, en conservant la mise au point.

Démarrez le suivi.

- Dirigez la zone MPA sur le sujet et appuyez à mi-course sur le déclencheur.
L'appareil photo suivra le sujet tant que le déclencheur est pressé à mi-course ou est pressé à fond.
- La zone MPA devient rouge lorsque le suivi échoue.
- Lorsque le mode de Focus est sur [AFS], la mise au point sera alignée sur la position de la zone MPA. Le Suivi ne fonctionnera pas.



- Dans le mode [M], tout en enregistrant une vidéo et tout en enregistrant avec [Rafale 6K/4K (S/S)], le suivi se poursuivra même si le déclencheur est relâché. Pour annuler le suivi, appuyez sur  ou , ou bien touchez [AF]. Le suivi est également disponible avec [AFS].



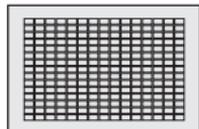
- Réglez [Mode mesure] sur [] pour continuer à ajuster également l'exposition.
- Dans le cas suivant, [] fonctionne comme [] :
 - [Monochrome]/[L.Monochrome]/[L.Monochrome D]/[Monochrome(HLG)] ([Style photo])
 - [Sépia]/[Monochrome]/[Monochrome dynamique]/[Monochrome brut]/[Monochrome doux]/[Focus doux]/[Filtre étoile]/[Rayon de soleil] ([Configuration de filtre])
 - Lorsque le sujet est petit

❖ Déplacer la position de la zone MPA

- 1 Appuyez sur [] pour afficher l'écran de sélection du mode MPA.
- 2 Sélectionnez [] puis appuyez sur ▼.
- 3 Appuyez sur ▲▼◀▶ pour déplacer la position de la zone MPA.
 - Les positions peuvent être déplacées en diagonale à l'aide de la manette.
 - Vous pouvez également déplacer la zone MPA par toucher.
 - Pour remettre la position au centre, appuyez sur [DISP.]
- 4 Appuyez sur .

[225-zones]

L'appareil photo choisit la meilleure zone MPA pour la mise au point parmi les zones 225. Lorsque plusieurs zones MPA sont sélectionnées, celles-ci seront toutes mises au point. Lorsque le mode de mise au point est réglé sur [AFC], s'assurer que le sujet reste dans les zones 225 durant l'enregistrement permettra à celui-ci de rester au point.



❖ Précision du point de départ [AFC]

Lorsque le mode de mise au point est réglé sur [AFC], vous pouvez préciser dans quelle zone démarrer [AFC].

- ❶ Réglez le mode de mise au point sur [AFC]. (→ 74)
- ❷ Réglez [Point départ AFC (225-zones)] sur [OUI].
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Point départ AFC (225-zones)] ⇒ [OUI]
- ❸ Appuyez sur [] pour afficher l'écran de sélection du mode MPA.
- ❹ Sélectionnez [] puis appuyez sur ▼.
 - Après avoir effectué les étapes ❶ et ❷, l'icône change de [] à [].
- ❺ Appuyez sur ▲▼◀▶ pour déplacer la position de la zone MPA.
 - Les positions peuvent être déplacées en diagonale à l'aide de la manette.
 - Vous pouvez également déplacer la zone MPA par toucher.
 - Pour remettre la position au centre, appuyez sur [DISP.].
- ❻ Appuyez sur  .

[Zone (Vert./ Horiz.)]/ [Zone (Carré)]/ [Zone (Ovale)]



[Zone (Vert./ Horiz.)]

Motif horizontal



Motif vertical



[Zone (Carré)]



[Zone (Ovale)]

[Zone (Vert./ Horiz.)]

À partir des zones MPA 225, les zones verticales et horizontales peuvent être mises au point.

[Zone (Carré)]

À partir des zones MPA 225, une zone centrale carrée peut être mise au point.

[Zone (Ovale)]

À partir des zones MPA 225, une zone centrale ovale peut être mise au point.



-  n'est pas affiché avec les paramètres par défaut. Réglez [Zone (Carré)] sur [OUI] dans [Afficher/Masquer Mode AF]. (→ 217)

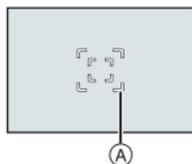
❖ Déplacement et modification de la taille de la zone MPA

- 1 Appuyez sur  pour afficher l'écran de sélection du mode MPA.
- 2 Sélectionnez ,  ou , puis appuyez sur ▼.
- 3 Appuyez sur ▲▼◀▶ pour déplacer la position de la zone MPA.
 - Vous pouvez également déplacer la zone MPA par toucher.
 - Lorsque  est sélectionné
 - Appuyez sur ▲▼ pour passer sur une zone MPA au motif horizontal.
 - Appuyez sur ▶▶ pour passer sur une zone MPA au motif vertical.
 - Lorsque /  sont sélectionnés
 - Les positions peuvent être déplacées en diagonale à l'aide de la manette.

- 4 Tournez  ou  pour changer la taille de la zone MPA.
- Vous pouvez également écartier/pincer vos doigts sur la zone MPA pour changer la taille.
 - La première pression sur [DISP.] remet la position de la zone MPA au centre. La seconde pression remet la taille de la zone MPA sur son réglage par défaut.
- 5 Appuyez sur .

 • La méthode d'affichage de la zone MPA utilisant la mise au point sur 225-zones peut être modifiée :
 [] → [] → [Affichage de la zone AF] (→ 222)

[1-zone+]/ [1-zone]



[1-zone+]



[1-zone]

[1-zone+]

Il est possible d'intensifier la mise au point à l'intérieur d'une zone MPA unique.

Même si le sujet se déplace hors de la zone MPA unique, ceci reste au point dans une zone MPA supplémentaire (A).

- Efficace pour enregistrer des sujets en mouvement difficiles à suivre avec [].

[1-zone]

Précisez la zone qui doit être mise au point.

❖ Déplacement et modification de la taille de la zone MPA

- 1 Appuyez sur [] pour afficher l'écran de sélection du mode MPA.
- 2 Sélectionnez [] ou [], puis appuyez sur ▼.

- 3 Appuyez sur ▲▼◀▶ pour déplacer la position de la zone MPA.
- 4 Tournez ☀ ou ☁ pour changer la taille de la zone MPA.
- 5 Appuyez sur .



Commandes sur l'écran de déplacement de la zone MPA

Commande par touche	Commande tactile	Description des commandes
▲▼◀▶	Toucher	Déplace la zone MPA • Les positions peuvent être déplacées en diagonale à l'aide de la manette.
☀	Écarter/pincer	Agrandit/réduit la zone MPA par petites étapes.
☁	—	Agrandit/réduit la zone MPA.
[DISP.]	[Réinit.]	Première fois : Remet la position de la zone MPA au centre. Seconde fois : Remet la taille de la zone MPA sur son paramètre par défaut.

- ➔ • Permet de changer la vitesse de mouvement d'une seule zone MPA :
[📷] ➔ [FOCUS] ➔ [Vitesse mouvem. AF 1-zone] (➔ 205)

[Point précis]

Vous pouvez effectuer une mise au point plus précise sur un petit point.

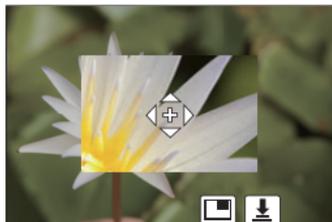
Si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, l'écran qui vous permet de vérifier la mise au point sera agrandi.



-  • Lorsque le mode de mise au point est réglé sur [AFC], [] n'est pas disponible.

❖ Déplacement de la position de la zone MPA

- 1 Appuyez sur [] pour afficher l'écran de sélection du mode MPA.
- 2 Sélectionnez [] puis appuyez sur .
- 3 Appuyez sur    pour sélectionner la position de [], puis appuyez sur  ou .
 - Les positions peuvent être déplacées en diagonale à l'aide de la manette.
- 4 Appuyez sur    pour régler précisément la position de [].
- 5 Appuyez sur  ou .



Commandes sur la fenêtre d'agrandissement

Commande par touche	Commande tactile	Description des commandes
	Toucher	Permet de déplacer []. • Les positions peuvent être déplacées en diagonale à l'aide de la manette.
	Écartier/pincer	Agrandit/réduit l'écran par petits incréments.
	—	Agrandit/réduit l'écran.
		Permet de changer l'agrandissement de la fenêtre (mode fenêtré/mode plein écran).
[DISP.]	[Réinit.]	Première fois : Revient sur l'écran de l'étape ③. Seconde fois : Remet la position de la zone MPA au centre.

- Vous pouvez également prendre une photo en touchant [].

 • Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [] passe sur [] :
– Enregistrement vidéo/[PHOTO 6K/4K]

 • Vous pouvez changer la méthode d'affichage de l'écran agrandi :
[] ⇒ [] ⇒ [Réglage AF point précis] (→ 218)

[C1] [C2] [C3] [Personnaliser1] à [Personnaliser3]

La forme de la zone MPA peut être réglée librement dans les zones MPA 225. La zone MPA définie peut être mémorisée en utilisant [[C1]] à [[C3]].



- Cela n'est pas affiché avec les paramètres par défaut. Sous [Afficher/Masquer Mode AF], réglez [Personnaliser1] à [Personnaliser3] sur [OUI]. (→ 217)

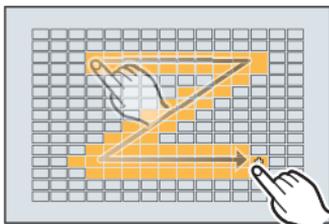
❖ Mémorisation de la forme de la zone MPA

- 1 Appuyez sur [] pour afficher l'écran de sélection du mode MPA.
- 2 Sélectionnez [[C1]] à [[C3]], puis appuyez sur ▲.
- 3 Sélectionnez la zone MPA.

● Commande tactile

Touchez la zone sur laquelle créer la zone MPA.

- Pour sélectionner plusieurs endroits, glissez sur l'écran.
- Pour annuler la sélection de la zone MPA sélectionnée, touchez-la une nouvelle fois.



● Commande par touche

Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner la zone MPA, puis validez avec  ou . (Répéter ceci)

- Les positions peuvent être déplacées en diagonale à l'aide de la manette.
- Pour annuler la sélection de la zone MPA sélectionnée, appuyez une nouvelle fois sur  ou .
- Pour annuler toutes les sélections, appuyez sur [DISP.].

- 4 Appuyez sur [Q].

❖ Déplacement de la position de la zone MPA

- 1 Appuyez sur [] pour afficher l'écran de sélection du mode MPA.
- 2 Sélectionnez une forme du mode MPA mémorisée ([[C1]] à [[C3]]), puis appuyez sur ▼.
- 3 Appuyez sur ▲▼◀▶ pour déplacer la position de la zone MPA, puis appuyez sur .
 - Les positions peuvent être déplacées en diagonale à l'aide de la manette.
 - Appuyez sur [DISP.] pour remettre la position [+] au centre.

Commande de déplacement de la zone MPA

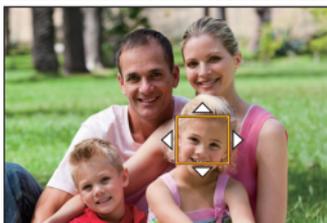


Dans les paramètres par défaut, vous pouvez utiliser la manette pour déplacer et changer directement la taille de la zone MPA en enregistrant.

- Vous pouvez également déplacer la zone AF avec les fonctions tactiles et le pavé tactile. Pour plus de détails, consultez le "Manuel d'utilisation" (format PDF).

1 Déplacez la position de la zone MPA.

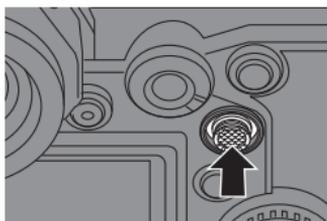
- Sur l'écran d'enregistrement, inclinez la manette.



- Une pression sur  permet de passer de la position par défaut à la position de la zone MPA définie.

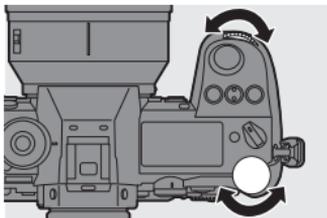
Dans , cette action change la personne, l'animal ou l'œil à mettre au point.

Affichez l'écran agrandi avec .



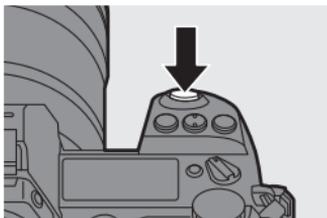
2 Changez la taille de la zone MPA.

- Tournez  ou .
- Utilisez  pour effectuer des réglages plus précis.
- La première pression sur [DISP.] remet la position de la zone MPA au centre. La seconde pression remet la taille de la zone MPA sur son réglage par défaut.



3 Validez votre sélection.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.
- Revenez sur l'écran d'enregistrement.
- Pour , sur l'écran d'enregistrement, appuyez sur  pour annuler le réglage de la zone MPA.



-  • Lorsque [Mode mesure] est sur , la cible de la mesure se déplace également avec la zone MPA.
- Dans , , , et  à , la taille de la zone MPA ne peut pas être changée.
- Dans , le déplacement et le changement de la taille de la zone MPA ne sont pas possibles.
-  • Vous pouvez régler la zone MPA pour un déplacement en boucle :  →  → [Cadre mise au point Mvt transversal] (→ 218)

Enregistrement avec la mise au point manuelle (MPM)

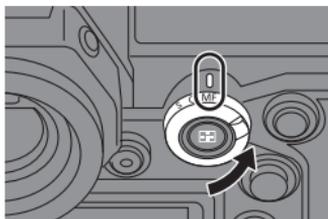
iA P A S M 



MPM fait référence à la mise au point manuelle.

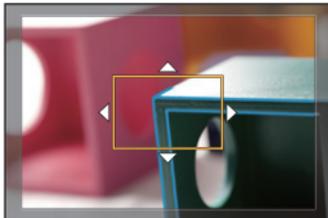
Utilisez cette fonction lorsque vous désirez fixer la mise au point ou lorsque la distance entre l'objectif et le sujet est définie et que vous ne désirez pas activer la MPA.

1 Réglez le sélecteur de mode de mise au point sur [MF].



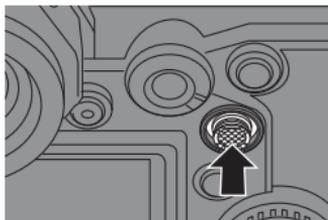
2 Sélectionnez l'endroit à mettre au point.

- Inclinez la manette pour sélectionner l'endroit à mettre au point.
- En appuyant sur [], vous pouvez également afficher l'écran de déplacement de la position de la mise au point.
- Pour remettre la position à mettre au point au centre, appuyez sur [DISP.].



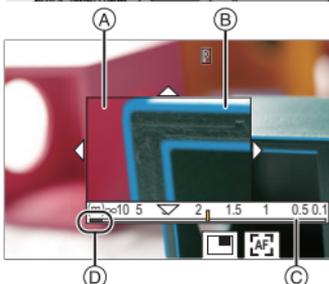
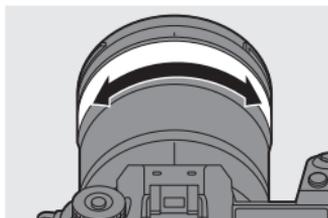
3 Validez votre sélection.

- Appuyez sur .
- Ceci permet de passer sur l'écran d'assistance MPM et d'agrandir l'affichage.



4 Réglez la mise au point.

- Tournez la bague de la mise au point.
- Cela mettra en valeur la partie nette avec de la couleur. (MP avec surlignage (B))
- Une grille de référence pour la distance d'enregistrement s'affiche. (Guide MPM (C))
- Indicateur de ∞ (infini) (D)



5 Fermez l'écran d'assistance MPM.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.
- Cette action peut également être effectuée en appuyant sur .

6 Démarrez l'enregistrement.

- Appuyez à fond sur le déclencheur.

❖ Commandes sur l'écran d'assistance MPM

Commande par touche	Commande tactile	Description des commandes
	Glisser	Permet de déplacer la position de l'affichage agrandi. • Les positions peuvent être déplacées en diagonale à l'aide de la manette.
	Écartier/pincer	Agrandit/réduit l'écran par petits incréments.
	—	Agrandit/réduit l'écran.
		Permet de changer l'agrandissement de la fenêtre (mode fenêtre/mode plein écran).
[DISP.]	[Réinit.]	Première fois : Remet la position d'assistance MPM au centre. Seconde fois : Remet la taille de l'assistance MPM sur son paramètre par défaut.
[AF ON]		La MPA s'active.

Enregistrement d'images avec zoom



Utilisation du zoom optique de l'objectif pour zoomer vers téléphoto ou grand-angle.

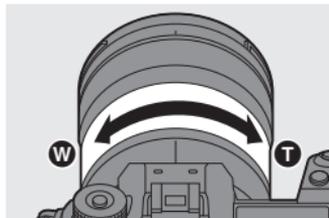
Lors de la prise de vues, utilisez [Conv. télé ét.] pour augmenter l'effet télescopique sans détériorer l'image.

Lors de l'enregistrement de vidéos, utilisez [Zone capteur en vidéo] pour obtenir le même effet télescopique que [Conv. télé ét.].

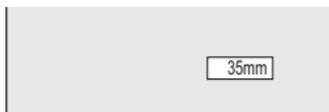
- Pour plus de détails sur [Zone capteur en vidéo], consultez la page 171.

Tournez la bague de zoom.

- T** : Téléphoto
- W** : Grand-angle



- La rotation de la bague de zoom permet d'afficher la longueur focale sur l'écran d'enregistrement.



- ➔ L'affichage de la longueur focale peut être caché :
[⚙] ➔ [📷] ➔ [Longueur focale] (➔ 223)

Convertisseur télé étendu



La fonction [Conv. télé ét.] permet de prendre des photos qui sont agrandies au-delà de ce qui est disponible avec le zoom optique, sans que la qualité de l'image soit détériorée.

- Le taux maximum d'agrandissement sous [Conv. télé ét.] est différent en fonction de la [Format imag] défini dans le menu [Photo] ([Param. d'image]).
 - Réglez sur [EX]M] : 1,4×
 - Réglez sur [EX]S] : 2,0× (1,9× en utilisant des objectifs APS-C)

1 Réglez [Format imag] sur [M] ou [S].

-  → [] → [] → [Format imag] → [M] ou [S]

2 Réglez [Conv. télé ét.].

-  → [] → [] → [Conv. télé ét.]

[ZOOM]	Change le grossissement du zoom.
[TELE CONV.]	Fixe le grossissement du zoom au niveau maximum.
[NON]	—

❖ Changement du grossissement du zoom

- Consultez le "Manuel d'utilisation" (format PDF) pour avoir des détails sur les commandes tactiles du zoom.

Commande par touche

1 Réglez [Conv. télé ét.] sur [ZOOM].

-  → [] → [] → [Conv. télé ét.] → [ZOOM]

2 Réglez la touche Fn sur [Contrôle de zoom]. (→ 188)

3 Appuyez sur la touche Fn.

4 Appuyez sur les touches du curseur pour zoomer.

▲▶ : T (téléphoto)

◀▼ : W (grand-angle)

- Appuyez une nouvelle fois sur la touche Fn, ou bien attendez un moment précis pour arrêter d'utiliser le zoom.
- Les grossissements du zoom affichés  sont approximatifs.



7. Entraînement/Déclencheur

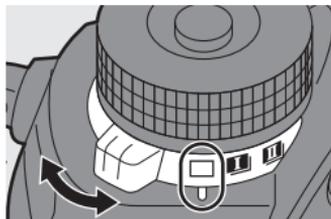
Sélection du mode d'entraînement

iA P A S M 



Vous pouvez passer le mode d'entraînement sur Simple, Rafale, etc. en fonction des conditions d'enregistrement.

Rotation de la molette du mode d'entraînement.



	Unique	Permet de prendre une seule photo chaque fois que le déclencheur est pressé.
	Rafale (→ 98, 101)	Permet de prendre des photos sans interruption tant que le déclencheur est maintenu enfoncé. L'enregistrement photo 6K/4K est également possible.
	Intervallomètre/ Animation image par image (→ 110, 113)	Permet de prendre des photos avec la fonction Intervallomètre ou Animation image par image.
	Retardateur (→ 117)	Permet de prendre des photos après un laps de temps défini une fois le déclencheur pressé.



• Vous pouvez mémoriser les fonctions sur les touches Fn :

[] → [] → [Réglage touche Fn] → [Réglage en mode ENR.] → [Mode d'entraînement] (→ 188)

Prises de vues en rafale

iA P A S M 

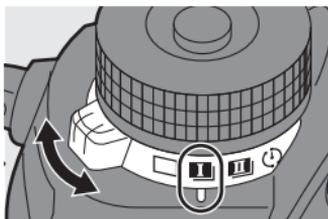


Permet de prendre des photos sans interruption tant que le déclencheur est maintenu enfoncé.

Afin de correspondre aux conditions d'enregistrement, vous pouvez choisir un réglage rafale qui permet un enregistrement rafale d'une qualité d'image élevée, [H], [M] ou [L], ou un qui permet un enregistrement rafale à grande vitesse, [] (photo 6K/4K).

1 Réglez la molette du mode d'entraînement sur [] (Prise de vues en rafales 1) ou [] (Prise de vues en rafales 2).

- Configurez les paramètres de la rafale pour [] et [].



2 Sélectionnez le débit rafale.

-  → [] → [] → [Réglage pris. vues raf. 1]/[Réglage pris. vues raf. 2]
- Avec les paramètres par défaut, [H] est sélectionné pour [] et [] est sélectionné pour [].



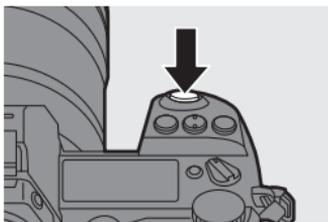
	Pour avoir des informations sur l'enregistrement photo 6K/4K, consultez "Enregistrement Photo 6K/4K". (→ 101)
[H]	Permet de prendre des photos en rafale à grande vitesse.
[M]	Permet de prendre des photos en rafale à vitesse moyenne.
[L]	Permet de prendre des photos en rafale à vitesse lente.

3 Fermez le menu.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

4 Démarrez l'enregistrement.

- Permet de prendre des photos en rafale tant que le déclencheur est maintenu enfoncé.



❖ Débit rafale

	Obturbateur mécanique, rideau avant électronique	Obturbateur électronique	Live View en prenant des photos en rafale
[H] (Haute vitesse)	9 images/seconde ([AFS]/[MF]) 6 images/seconde ([AFC])	9 images/seconde ([AFS]/[MF]) 5 images/seconde ([AFC])	Aucun ([AFS]/[MF]) Disponible ([AFC])
[M] (Vitesse moyenne)	5 images/seconde	5 images/seconde	Disponible
[L] (Vitesse faible)	2 images/seconde	2 images/seconde	Disponible

- Le débit rafale peut être plus lent selon les réglages de l'enregistrement comme [Format imag] et le mode mise au point.

❖ Nombre de photos dans une rafale

	[Qualité d'image]		
	[FINE]/[STD.]	[RAW+FINE]/ [RAW+STD.]	[RAW]
[H] (Haute vitesse)	999 images ou plus	70 images ou plus	90 images ou plus
[M] (Vitesse moyenne)			
[L] (Vitesse faible)			

- Pour enregistrer sous les conditions de test spécifiées par Panasonic. Le nombre de photos dans une rafale pouvant être pris devient plus faible en fonction des conditions d'enregistrement.
- Le débit rafale ralentira durant l'enregistrement mais les photos peuvent continuer à être prises jusqu'à ce que la carte soit pleine.

❖ Nombre de photos enregistrables sans interruption

Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, le nombre de photos enregistrables apparaît sur l'écran d'enregistrement et l'écran d'état ACL.

Exemple) Pour 20 images : [r20]

- Une fois que l'enregistrement démarre, le nombre de photos enregistrables sans interruption diminue. Lorsque [r0] apparaît, le débit rafale diminue.

- Lorsque [r99+] est affiché sur l'écran

d'enregistrement, vous pouvez prendre une rafale de 100 photos ou plus.



- Consultez le "Manuel d'utilisation" (format PDF) pour avoir des détails sur la mise au point et l'exposition lors des prises de vues en rafale.



- Cela pourrait prendre un peu de temps pour sauvegarder les photos en rafale. Si vous continuez à prendre des photos en rafale alors que la sauvegarde est en cours, le nombre de photos dans une rafale qui peuvent être prises sera réduit.

Pour prendre des photos en rafale, nous vous conseillons d'utiliser un carte à vitesse rapide.

- Nous vous conseillons d'utiliser le déclencheur à distance (DMW-RS2 : en option) pour prendre des photos en rafale avec le déclencheur pressé.
- La prise de vues en rafale ne fonctionne pas lors de l'utilisation des fonctions suivantes :
 - [Mode Haute Résolution]
 - [Monochrome brut]/[Monochrome doux]/[Effet miniature]/[Focus doux]/[Filtre étoile]/[Rayon de soleil] ([Configuration de filtre])
 - [Post-Focus]
 - [Exposition multiple]

Enregistrement Photo 6K/4K



Avec l'option Photo 6K, vous pouvez prendre une rafale grande vitesse de photos à 30 images par seconde et sauvegarder celles que vous désirez, chacune étant composée d'environ 18 millions de pixels, en les extrayant de leur fichier rafale.

Avec l'option Photo 4K, vous pouvez prendre des photos en rafale grande vitesse à 60 images par seconde et sauvegarder celles que vous désirez, chacune étant composée d'environ 8 millions de pixels.

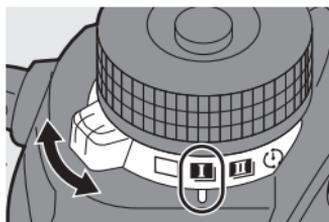
- "6K PHOTO" est une fonction pour photos en rafale grande vitesse qui permet d'extraire et de sauvegarder les photos désirées à partir d'images enregistrées au format 4:3 ou 3:2 et ayant une taille d'image équivalente au nombre de pixels (environ 18 mégapixels) des images d'une taille de 6K (environ 6.000 de largeur×3.000 de hauteur).



- Prenez une carte ayant une classe de vitesse UHS 3 ou supérieure lorsque vous utilisez une carte SD pour cette fonction.
- L'angle de vue devient plus étroit.

1 Réglez la molette du mode d'entraînement sur [I] (Prise de vues en rafales 1) ou [II] (Prise de vues en rafales 2).

- Configurez les paramètres de la rafale pour [I] et [II].



2 Sélectionnez [PHOTO 6K/4K].

- → → → [Réglage pris. vues raf. 1]/[Réglage pris. vues raf. 2] →
- Avec les paramètres par défaut, est sélectionné pour [II].

3 Sélectionnez [Format img / Vit. rafale].

-  → [] → [] → [PHOTO 6K/4K] → [Format img / Vit. rafale]

	Taille des images	Débit rafale
[6K 18M]*1	[6K] (18M)	30 images/seconde
[4K H 8M]*2	[4K] (8M)	60 images/seconde
[4K 8M]*2		30 images/seconde

*1 Photo 6K

*2 Photo 4K

4 Sélectionnez [Méthode d'enreg.].

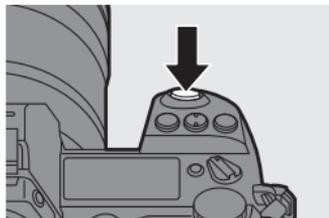
 [] [ [Rafale 6K/4K]	<p>Lorsque vous désirez capturer les meilleurs moments d'un sujet qui se déplace rapidement Permet de prendre des photos en rafale tant que le déclencheur est maintenu enfoncé.</p>
 [] [ [Rafale 6K/4K (S/S)] "S/S" est l'abréviation de démarrer/arrêter.	<p>Lorsque vous désirez prendre une photo sur le vif Permet de prendre des photos en rafale lorsque le déclencheur est pressé. Une nouvelle pression sur celui-ci arrête la prise de photos en rafale. La tonalité de départ et celle de l'arrêt sont produites.</p>
 [] [ [Pré-rafale 6K/4K]	<p>Lorsque vous désirez prendre en photo un moment opportun Permet de prendre des photos en rafale pendant environ 1 seconde avant et après la pression sur le déclencheur. Le son de l'obturateur n'est produit qu'une seule fois.</p>

5 Fermez le menu.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

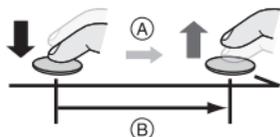
6 Démarrez l'enregistrement.

- [AF continu] est activé et la mise au point s'ajuste de façon continue durant l'enregistrement MPA.

**[Rafale 6K/4K]**

- 1 Appuyez à mi-course sur le déclencheur.
- 2 Appuyez à fond sur le déclencheur et maintenez-le pressé durant l'enregistrement.

- (A) Appuyer et maintenir
- (B) L'enregistrement est effectué



- Appuyez plus tôt sur le déclencheur car l'enregistrement prend environ 0,5 seconde pour démarrer une fois qu'il est pressé.
- Même si vous retirez votre doigt du déclencheur immédiatement après le démarrage de l'enregistrement, celui-ci s'effectue pendant environ 1,5 seconde maximum après le retrait du doigt.

[Rafale 6K/4K (S/S)]

- 1 Appuyez à fond sur le déclencheur pour démarrer l'enregistrement.
- 2 Appuyez une nouvelle fois à fond sur le déclencheur pour arrêter l'enregistrement.

- (C) Démarrage (Premier)
- (D) Arrêt (Second)
- (E) Enregistrement effectué



- Vous pouvez ajouter des marqueurs en appuyant sur [Q] durant l'enregistrement (jusqu'à 40 marqueurs par enregistrement). Cela permet d'aller sur les positions où vous avez ajouté des marqueurs en sélectionnant des photos dans un fichier rafale 6K/4K.

[Pré-rafale 6K/4K]

Appuyez à fond sur le déclencheur.

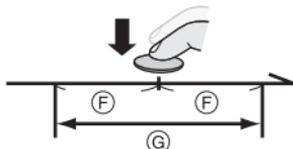
Ⓕ Environ 1 seconde

Ⓖ Enregistrement effectué

- Alors que l'écran d'enregistrement est affiché, la MPA fonctionne constamment pour continuer à faire la mise au point.

L'exposition s'ajuste également de façon continue, sauf en mode [M].

- Lorsque le sujet n'est pas au centre, utilisez le verrouillage MPA/EA si vous désirez verrouiller la mise au point et l'exposition. (→ 144)



- L'appareil photo prend des photos en rafale et sauvegarde les données sous forme d'un fichier rafale 6K/4K pour lequel le [Format d'enreg. de fichier] est [MP4].
- Dans les paramètres par défaut, la prévisualisation automatique fonctionne et un écran permettant de sélectionner des photos à partir d'un fichier rafale s'affiche.

Pour poursuivre l'enregistrement, appuyez à mi-course sur le déclencheur pour revenir sur l'écran d'enregistrement.

Pour savoir comment sélectionner et sauvegarder des photos à partir d'un fichier rafale 6K/4K enregistré, consultez la page 106.



- La durée enregistrable en continu change en fonction du paramètre [Format img / Vit. rafale].
 - [6K 18M] : 10 minutes
 - [4K H 8M]/[4K 8M] : 15 minutes
- La méthode de sauvegarde du fichier est différente selon le type de carte.
 - Une carte mémoire SDHC, une carte XQD de 32 Go ou moins :
Un nouveau fichier est créé pour poursuivre l'enregistrement si la taille du fichier dépasse 4 Go.
 - Une carte mémoire SDXC, une carte XQD de plus de 32 Go :
Les fichiers ne sont pas divisés pour l'enregistrement.



- Si la température de l'appareil photo augmente sous l'une des conditions suivantes, [△] peut s'afficher et l'enregistrement peut s'arrêter. Attendez que l'appareil photo refroidisse.
 - Lorsque l'enregistrement photo 6K/4K est effectué de façon continue
 - Lors de l'utilisation de [Pré-rafale 6K/4K]
 - Lors de l'utilisation de [Enreg. avant rafale]
 - Lorsque la température ambiante est élevée
- Lorsque [Pré-rafale 6K/4K] ou [Enreg. avant rafale] est sélectionné, la batterie se décharge plus rapidement et la température de l'appareil photo augmente. Réglez ces paramètres uniquement pour enregistrer.
- L'enregistrement photo 6K/4K ne marche pas lors de l'utilisation des fonctions suivantes :
 - [Mode Haute Résolution]
 - [Monochrome brut]/[Monochrome doux]/[Effet miniature]/[Focus doux]/[Filtre étoile]/[Rayon de soleil] ([Configuration de filtre])
 - [Post-Focus]
 - [Exposition multiple]
- En utilisant des objectifs APS-C, la photo 6K n'est pas disponible.



- Consultez le "Manuel d'utilisation" (format PDF) pour connaître les remarques sur les Photos 6K/4K.

❖ [Enreg. avant rafale] ([Rafale 6K/4K]/[Rafale 6K/4K (S/S)])

L'appareil photo commence l'enregistrement environ 1 seconde avant que le déclencheur soit pressé à fond, de manière que vous ne ratiez aucune occasion de photo.



→ [📷] → [🔍] → [PHOTO 6K/4K] → Sélectionnez [Enreg. avant rafale]

Configuration : [OUI]/[NON]



- [PRE] est affiché sur l'écran d'enregistrement.
- L'action MPA et les limitations de la fonction sont les mêmes qu'avec [Pré-rafale 6K/4K].

Sélection de photos depuis un fichier rafale 6K/4K

1 Sélectionnez un fichier rafale 6K/4K sur l'écran de lecture. (→ 175)

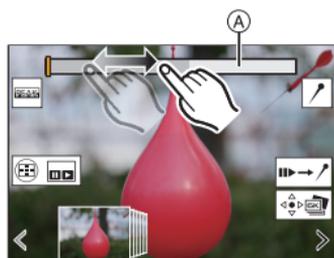
- Sélectionnez une image avec l'icône [▲] ou [▲], puis appuyez sur ▲.
- Vous pouvez également effectuer la même action en touchant [▲] ou [▲].



- Si les images ont été enregistrées avec [Pré-rafale 6K/4K], allez à l'étape 3.

2 Sélectionnez grossièrement la scène.

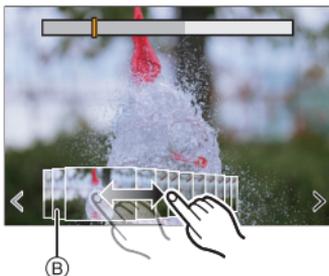
- Faites glisser la barre coulissante (A).
- Si les images sont enregistrées avec [Rafale 6K/4K] ou [Rafale 6K/4K (S/S)], toucher [] vous permet de sélectionner la scène sur l'écran de lecture rafale 6K/4K. (→ 107)



Vue diaporamique de sélection de photo

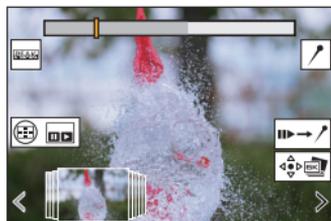
3 Sélectionnez l'image à sauvegarder.

- Faites glisser la vue diaporamique de sélection de photo (B).
- Vous pouvez également effectuer la même action en appuyant sur ◀▶.
- Pour faire défiler image par image vers l'avant ou l'arrière, touchez longuement [<] [>].

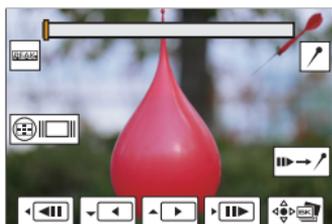


4 Sauvegardez la photo.

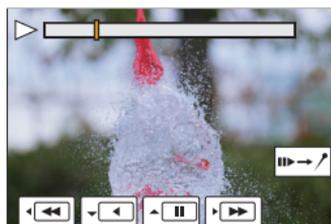
- Touchez [] ou [].
- Une fenêtre de confirmation apparaît.



❖ Actions avec l'écran de lecture rafale 6K/4K



Pendant la pause



Durant la lecture en continu

Commande par touche	Commande tactile	Description des commandes
▲		Permet d'effectuer la lecture en continu ou de mettre en pause (durant la lecture en continu).
▼		Permet d'effectuer la lecture arrière en continu ou de mettre en pause (durant la lecture arrière en continu).
		Permet d'avancer rapidement ou image par image la lecture (pendant la pause).
		Permet de rembobiner rapidement ou image par image la lecture (pendant la pause).
—	 Toucher/glisser	Permet de sélectionner l'image à afficher (pendant la pause).
 / 	 / 	Permet de sauvegarder la photo (pendant la pause).



- La photo est sauvegardée au format JPEG.
- Les informations d'enregistrement (informations Exif), comme la vitesse d'obturation, l'ouverture et la sensibilité ISO, sont également sauvegardées avec la photo.



- Consultez le "Manuel d'utilisation" (format PDF) pour connaître les commandes de sélection des images sur l'écran de visualisation diaporamique et l'écran de lecture rafale 6K/4K.

Correction des photos après enregistrement (Affinage post-enregistrement)

❖ Correction d'une déformation sur les photos ([Réd. Rolling Shutter])

En sauvegardant les photos, corrigez toutes les déformations causées par l'obturateur électronique (effet Rolling shutter).

- ➊ Dans la fenêtre de confirmation de sauvegarde à l'étape **4** de la page 107, touchez [Réd. Rolling Shutter].
 - Si la correction n'est pas effectuée, la fenêtre de confirmation revient.
- ➋ Vérifiez le résultat de la correction et puis touchez [Mém.].
 - Pour contrôler la version corrigée et non corrigée de la photo, touchez [Rég./annul.].



- L'angle de vue peut devenir plus étroit si une correction est effectuée.
- La correction peut ne pas sembler naturelle à cause des mouvements des sujets.
- L'appareil photo pourrait ne pas être en mesure de corriger les images enregistrées avec un autre appareil que lui-même.

❖ Réduction des parasites causés par la haute sensibilité ([Réduction bruit PHOTO 6K/4K])

En sauvegardant des photos, réduisez les parasites causés par une sensibilité ISO élevée.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Sélectionnez [Réduction bruit PHOTO 6K/4K]
Configuration : [AUTO]/[NON]



- Ceci ne s'applique pas aux photos sauvegardées avec [Sauvegarder PHOTO 6K/4K Brut].
- L'appareil photo pourrait ne pas être en mesure de réduire les parasites présents sur les images enregistrées avec un autre appareil que lui-même.

❖ [Sauvegarder PHOTO 6K/4K Brut]

Vous pouvez enregistrer une durée de 5 secondes de photos à partir d'un fichier rafale 6K/4K en une seule fois.

- 1 Sélectionnez [Sauvegarder PHOTO 6K/4K Brut].
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Sauvegarder PHOTO 6K/4K Brut]
- 2 Appuyez sur  pour sélectionner un fichier rafale 6K/4K, puis appuyez sur  ou .
 - Si la durée de rafale est de 5 secondes ou moins, tous les photogrammes sont sauvegardés en tant que photos.
- 3 Sélectionnez le premier photogramme des photos à sauvegarder toutes ensemble et puis appuyez sur  ou .
 - La méthode de sélection est la même que celle pour sélectionner les photos depuis un fichier rafale 6K/4K.
 - Les photos sont sauvegardées sous forme d'un groupe de photos en rafale au format JPEG.



- Vous pouvez mémoriser les fonctions sur les touches Fn :
[] ⇒ [] ⇒ [Réglage touche Fn] ⇒ [Réglage en mode LECTURE] ⇒ [Sauvegarder PHOTO 6K/4K Brut] (→ 188)

Enregistrement avec intervalloètre



Les photos sont prises automatiquement à un intervalle défini.

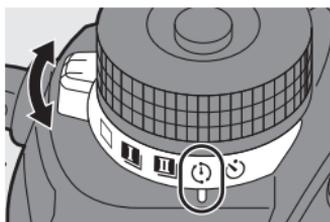
Cette fonctionnalité est idéale pour suivre l'évolution des sujets tels que les animaux et les plantes.

Les photos prises seront sauvegardées sous forme d'un ensemble d'images de groupe qui peuvent être combinées en une vidéo.



- Vérifiez que l'horloge est correctement réglée. (→ 45)
- Pour de longs intervalles d'enregistrement, nous vous conseillons de régler [Reprise position d'obj.] sur [OUI] dans le menu [Personnel] ([Objectif / Autres]).

1 Réglez la molette du mode d'entraînement sur [⌚].



2 Réglez [Mode] sur [Intervalloètre].

- → [📷] → [📷] → [Intervalle/animation] → [Mode] → [Intervalloètre]

Intervalle/animation	
Mode	Intervalloètre
Rég. inter. prises de vue	OUI
Début	Maintenant
Nombre de photos	1
Intervalle prises de vue	1m00s
Mise à niv. Expo	NON
Fin	10:00 1.DÉC.2019

3 Réglez les paramètres d'enregistrement.

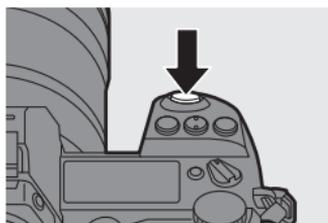
[Mode]	Permet de basculer entre la fonction intervallomètre et la fonction animation image par image.	
[Rég. inter. prises de vue]	[OUI]	Permet de définir l'intervalle avant le prochain enregistrement.
	[NON]	Permet de prendre des photos sans intervalle d'enregistrement.
[Début]	[Maintenant]	Permet de lancer l'enregistrement lorsque le déclencheur est appuyé à fond.
	[Réglage du délai de démarrage]	Permet de lancer l'enregistrement à une heure précise.
[Nombre de photos]/ [Intervalle prises de vue]	Permet de définir le nombre de photos et l'intervalle d'enregistrement. • [Intervalle prises de vue] ne s'affiche pas lorsque [Rég. inter. prises de vue] est sur [NON].	
[Mise à niv. Expo]	Permet d'ajuster automatiquement l'exposition pour éviter des changements importants de luminosité entre les photogrammes adjacents.	

4 Fermez le menu.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

5 Démarrez l'enregistrement.

- Appuyez à fond sur le déclencheur.
- Lorsque [Réglage du délai de démarrage] est sélectionné, l'appareil photo se met en veille jusqu'à l'arrivée de l'heure du lancement.
- Durant la pause de l'enregistrement, l'appareil photo se met en veille si aucune action n'est effectuée pendant un certain temps.
- L'enregistrement s'arrête automatiquement.



6 Créez une vidéo. (→ 116)

- Une fois l'enregistrement arrêté, sélectionnez [Oui] dans la fenêtre de confirmation pour procéder à la création d'une vidéo. Même si vous sélectionnez [Non], vous pouvez toujours créer une vidéo avec [Vidéo accélérée] dans le menu [Lect.] ([Traitement image]). (→ 232)

❖ Actions possibles avec l'enregistrement avec intervalloètre

Une pression à mi-course sur le déclencheur durant la veille réactive l'appareil photo.

- Vous pouvez effectuer les actions suivantes en appuyant sur [Q] durant un enregistrement avec intervalloètre.

[Continuer]	Permet de revenir à l'enregistrement. (Uniquement pendant l'enregistrement)
[Pause]	Permet de mettre en pause l'enregistrement. (Uniquement pendant l'enregistrement)
[Reprendre]	Permet de reprendre l'enregistrement. (Uniquement pendant la pause) <ul style="list-style-type: none"> • Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour reprendre.
[Sort.]	Permet d'arrêter l'enregistrement avec Intervallomètre.



- Les photos enregistrées sur plusieurs cartes ne peuvent pas être combinées en une seule vidéo.
- Les groupes d'images contenant des photos prises avec [Photo HLG] ne peuvent pas être convertis en vidéos.
- L'appareil photo donne la priorité à une bonne exposition, donc il pourrait ne pas prendre de photos à intervalle défini ou ne pas prendre le nombre de photos défini. En outre, il se pourrait que l'arrêt ne se produise pas à l'heure de fin affichée à l'écran.
- L'intervalloètre est mis en pause dans les cas suivants.
 - Lorsque la charge de la batterie faiblit
 - Lorsque vous réglez l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo sur [OFF]. Vous pouvez mettre l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo sur [OFF] et remplacer la batterie ou la carte. Mettez l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo sur [ON], puis appuyez à fond sur le déclencheur pour reprendre l'enregistrement. (Notez que les images enregistrées après le remplacement de la carte seront sauvegardées comme un ensemble séparé d'images de groupe.)
- [Mise à niv. Expo] n'est pas disponible en mode [M] si la sensibilité ISO est réglée sur autre chose que [AUTO].
- [Intervalloètre] n'est pas disponible en utilisant les fonctions suivantes :
 - [Mode Haute Résolution]
 - [Post-Focus]
 - [Exposition multiple]

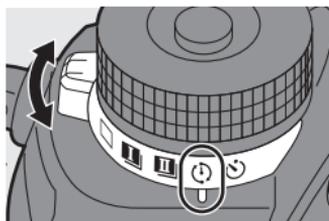
Enregistrement avec animation image par image

iA P A S M 



Permet de prendre des photos tout en déplaçant peu à peu le sujet. Les photos prises seront sauvegardées comme un ensemble d'images de groupe qui peuvent être combinées en une vidéo image par image.

1 Réglez la molette du mode d'entraînement sur [].



2 Réglez [Mode] sur [Anim image par image].

-  → [] → [] → [Intervalle/animation] → [Mode] → [Anim image par image]

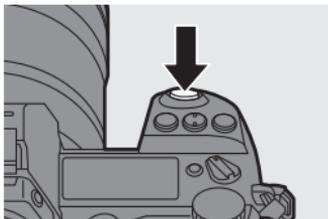


3 Réglez les paramètres d'enregistrement.

[Mode]	Permet de basculer entre la fonction intervallo-mètre et la fonction animation image par image.	
[Ajouter au groupe de photos]	Vous permet de continuer d'enregistrer des images pour un ensemble image par image qui a déjà été enregistré. • Sélectionnez une image et suivez l'étape 5 .	
[Prise de vue auto.]	[OUI]	Prend automatiquement des photos à intervalle défini.
	[NON]	Sert à prendre manuellement des photos, image par image.
[Intervalle prises de vue]	Permet de définir l'intervalle d'enregistrement pour [Prise de vue auto.].	

4 Fermez le menu.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.



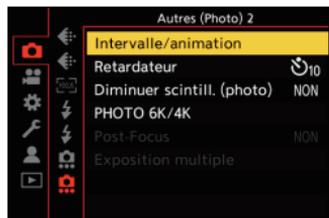
5 Démarrez l'enregistrement.

- Appuyez à fond sur le déclencheur.
- Permet de prendre des photos de façon répétée tout en déplaçant peu à peu le sujet.
- L'écran d'enregistrement affiche jusqu'à deux photos prises précédemment. Utilisez-les comme référence de l'amplitude du déplacement.
- Vous pouvez lire les images d'une animation image par image en appuyant sur [▶] durant l'enregistrement. Appuyez sur [⏏] pour supprimer les images qui ne sont pas nécessaires. Pour revenir sur l'écran d'enregistrement, appuyez une nouvelle fois sur [▶].



6 Arrêtez l'enregistrement.

- Appuyez sur  et puis sélectionnez [Intervalle/animation] depuis le menu [Photo] pour arrêter l'enregistrement.



7 Créez une vidéo. (→ 116)

- Une fois l'enregistrement arrêté, sélectionnez [Oui] dans la fenêtre de confirmation pour procéder à la création d'une vidéo.
Même si vous sélectionnez [Non], vous pouvez toujours créer une vidéo avec [Vidéo image par im.] dans le menu [Lect.] ([Traitement image]). (→ 233)



- Les groupes d'images contenant des photos prises avec [Photo HLG] ne peuvent pas être convertis en vidéos.
- Il est possible d'enregistrer jusqu'à 9999 images.
- Si l'appareil photo est mis hors marche durant l'enregistrement, un message pour reprendre l'enregistrement s'affiche lorsqu'il est remis en marche. La sélection de [Oui] permet de continuer l'enregistrement à partir du point d'interruption.
- L'appareil photo donne la priorité à une bonne exposition, donc il pourrait ne pas prendre de photos à intervalle défini lorsque le flash, etc., est utilisé pour enregistrer.
- Une photo ne peut pas être sélectionnée depuis [Ajouter au groupe de photos] si c'est la seule à avoir été prise.
- [Anim image par image] n'est pas disponible en utilisant les fonctions suivantes :
 - [Mode Haute Résolution]
 - [Post-Focus]
 - [Exposition multiple]

Vidéos avec fonctions d'intervalloètre/ animation image par image

Après avoir utilisé l'intervalloètre ou l'animation image par image, vous pouvez procéder à la création d'une vidéo.

- Consultez les sections ci-dessous à propos de ces fonctions d'enregistrement.
 - Enregistrement avec intervalloètre : → 110
 - Enregistrement avec animation image par image : → 113
- Vous pouvez également créer des vidéos en utilisant [Vidéo accélérée] (→ 232) ou [Vidéo image par im.] (→ 233) dans le menu [Lect.].

1 Sélectionnez [Oui] sur la fenêtre de confirmation qui apparaît après l'enregistrement.

2 Réglez les options pour la création d'une vidéo.

3 Sélectionnez [Exécuté].

- Une vidéo sera créée au format d'enregistrement [MP4].



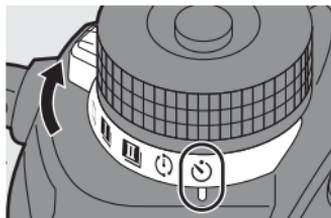
[Exécuté]	Permet de créer une vidéo.	
[Qualité enr.]	Permet de régler la qualité de l'image de la vidéo.	
[Cadence]	Définit le nombre d'images par seconde. Plus le nombre est grand, plus le film sera fluide.	
[Séquence]	[NORMAL]	Colle les photos ensemble dans l'ordre d'enregistrement.
	[REVERSE]	Colle les photos ensemble dans l'ordre inverse d'enregistrement.

- Les vidéos ne peuvent pas être créées si la durée d'enregistrement dépasse 29 minutes et 59 secondes.
- Dans les cas suivants, les vidéos ne peuvent pas être créées si le fichier dépasse 4 Go :
 - Lorsqu'une carte mémoire SDHC ou une carte XQD de 32 Go ou moins est utilisée et que la taille pour [Qualité enr.] est réglée sur [4K].
 - Lorsque la taille dans [Qualité enr.] est réglée sur [FHD]

Enregistrement à l'aide du retardateur



- 1 Réglez la molette du mode d'entraînement sur [🕒].**



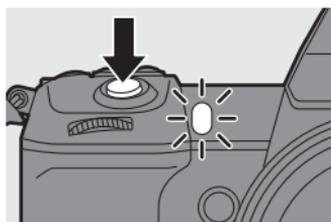
- 2 Décidez de la composition et réglez la mise au point.**

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.
- La mise au point et l'exposition sont fixées lorsque le déclencheur est pressé à mi-course.



- 3 Démarrez l'enregistrement.**

- Appuyez à fond sur le déclencheur.
- Le témoin du retardateur clignote puis l'obturateur est libéré.



❖ Paramétrage du temps du retardateur

MENU/SET → [📷] → [🕒] → Sélectionnez [Retardateur]

[🕒10]	Permet de prendre une photo au bout de 10 secondes.
[🕒10📷]	Permet de prendre 3 photos à environ 2 secondes d'intervalle après 10 secondes.
[🕒2]	Permet de prendre une photo au bout de 2 secondes. <ul style="list-style-type: none"> • Ce réglage constitue une manière pratique d'éviter le flou de bougé causé par la pression du déclencheur.

- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied pour enregistrer avec le retardateur.
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [] n'est pas disponible :
 - [Enreg. simult. ss filtre] ([Configuration de filtre])
 - Enregistrement avec bracketing
 - [Exposition multiple]
- La retardateur ne fonctionne pas lors de l'utilisation des fonctions suivantes :
 - [Mode Haute Résolution]
 - [Post-Focus]

Enregistrement avec bracketing

iA P A S M 



Lorsque le déclencheur est pressé, l'appareil photo peut enregistrer plusieurs images tout en changeant automatiquement la valeur de réglage de l'exposition, de l'ouverture, de la mise au point et de la balance des blancs (ajustement valeur ou température couleur).

- Le bracketing de l'ouverture peut être sélectionné dans les modes suivants :
 - Mode [A]
 - Mode [M] (lorsque la sensibilité ISO est réglée sur [AUTO])
- Le bracketing de la balance des blancs (Température couleur) peut être sélectionné lorsque la balance des blancs est réglée sur [], [], [], ou [].

1 Réglez [Type de bracketing].

-  → [] → [] → [Bracketing] → [Type de bracketing]



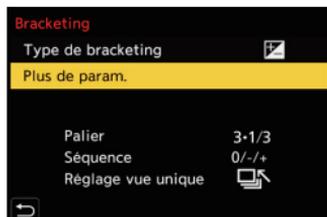
2 Réglez [Plus de param.].

- Pour des informations sur [Plus de param.], consultez la page qui décrit chaque mode de bracketing.

3 Fermez le menu.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

4 Faites la mise au point sur le sujet et prenez des photos.



❖ Éléments à paramétrer ([Type de bracketing])

[+]	Bracketing de l'exposition	Lorsque le déclencheur est pressé, l'appareil photo enregistre tout en modifiant l'exposition. (→ 120)
[f]	Bracketing de l'ouverture	Lorsque le déclencheur est pressé, l'appareil photo enregistre tout en modifiant la valeur d'ouverture. (→ 121)
[FOCUS]	Bracketing de la mise au point	Lorsque le déclencheur est pressé, l'appareil photo enregistre tout en modifiant la position de la mise au point. (→ 121)
[ÉB]	Bracketing de la balance des blancs	Lorsque le déclencheur est pressé une fois, l'appareil photo enregistre automatiquement trois images avec des valeurs d'ajustement de la balance des blancs différentes. (→ 121)
[ÉB]	Bracketing de la balance des blancs (température de la couleur)	Lorsque le déclencheur est pressé une fois, l'appareil photo enregistre automatiquement trois images avec des température couleur de la balance des blancs différentes. (→ 121)
	[NON]	—

❖ Comment annuler le bracketing

Sélectionnez [NON] à l'étape 1.



- Seul le bracketing de l'exposition est disponible lorsque [Format] est réglé sur [65:24] ou [2:1].
- Le bracketing de la balance des blancs et le bracketing de la balance des blancs (Température couleur) ne sont pas disponibles en utilisant les fonctions suivantes :
 - Mode [iA]
 - Prises de photos en rafale
 - [RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW] ([Qualité d'image])
 - [Photo HLG]
 - [Configuration de filtre]
- L'enregistrement avec bracketing n'est pas disponible pendant que vous utilisez les fonctions suivantes :
 - [PHOTO 6K/4K]/[Post-Focus]
 - [Intervallomètre]
 - [Anim image par image] (lorsque [Prise de vue auto.] est sélectionné)
 - [Mode Haute Résolution]
 - [Monochrome brut]/[Monochrome doux]/[Effet miniature]/[Focus doux]/[Filtre étoile]/[Rayon de soleil] ([Configuration de filtre])
 - [Exposition multiple]



- Vous pouvez mémoriser les fonctions sur les touches Fn :
 [] ⇒ [] ⇒ [Réglage touche Fn] ⇒ [Réglage en mode ENR.] ⇒ [Bracketing] (→ 188)

❖ [Plus de param.] (Bracketing avec mise au point)

[Palier]	Permet de définir le nombre d'images et le pas de compensation de l'exposition.
[Séquence]	Permet de définir l'ordre dans lequel les images sont enregistrées.
[Réglage vue unique]	<p>[] : Prend une seule image chaque fois que le déclencheur est pressé.</p> <p>[] : Prend la totalité du nombre d'images défini lorsque le déclencheur est pressé une fois.</p>



- Lorsque vous prenez des photos avec le bracketing de l'exposition après le réglage de la valeur de la compensation de l'exposition, les images enregistrées sont basées sur la valeur de la compensation de l'exposition sélectionnée.

❖ [Plus de param.] (Bracketing de l'ouverture)

[Nombre de photos]	[3]/[5] : Enregistre le nombre défini d'images tout en réglant alternativement la valeur d'ouverture dans l'ordre, d'abord une avant et puis une après, en utilisant la valeur d'ouverture initiale comme référence. [ALL] : Permet d'enregistrer des images en utilisant toutes les valeurs d'ouverture.
---------------------------	--

❖ [Plus de param.] (Bracketing avec mise au point)

[Palier]	Permet de définir le pas de réglage de la mise au point.
[Nombre de photos]	Permet de définir le nombre d'images.
[Séquence]	[0/-/+] : Permet d'enregistrer tout en déplaçant successivement la position de mise au point vers l'avant puis vers l'arrière, en utilisant la position de mise au point initiale comme référence. [0/+] : Permet d'enregistrer tout en déplaçant la position de mise au point vers le côté éloigné en utilisant la position de mise au point initiale comme référence.



- Les photos enregistrées avec le bracketing de mise au point s'affichent comme les images d'un seul groupe.

❖ [Plus de param.] (Bracketing de la balance des blancs)

Tournez , ou pour régler le pas de correction et puis appuyez sur ou .

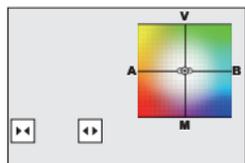
Tournez vers la droite :

Direction horizontale ([A] vers [B])

Tournez vers la gauche :

Direction verticale ([V] vers [M])

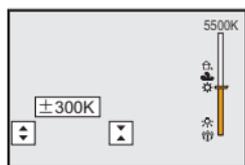
- Le pas de correction peut également être défini en touchant [][][][].



❖ [Plus de param.] (Bracketing de la balance des blancs (Température couleur))

Tournez , ou pour régler le pas de correction et puis appuyez sur ou .

- Le pas de correction peut également être défini en touchant [][].



Enregistrement avec mise au point postérieure

iA P A S M 



Prendre des photos en rafale avec la même qualité d'image que les photos 6K/4K tout en changeant automatiquement la position de mise au point.

Vous pouvez sélectionner la position de mise au point de la photo à sauvegarder après l'enregistrement.

De plus, l'empilement de mises au point vous permet de combiner des images ayant plusieurs positions de mise au point.

Cette fonction est adaptée pour les sujets statiques.



- Prenez une carte ayant une classe de vitesse UHS 3 ou supérieure lorsque vous utilisez une carte SD pour cette fonction.
- L'angle de vue devient plus étroit.
- Pour effectuer la fonction d'empilement de mises au point, il est recommandé d'utiliser un trépied.

1 Réglez la qualité de l'image pour [Post-Focus].

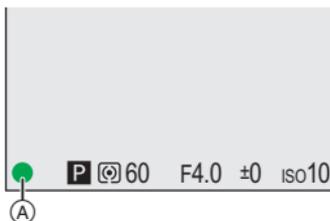
-  → [] → [] → [6K 18M]/[4K 8M]

2 Fermez le menu.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

3 Décidez de la composition et réglez la mise au point.

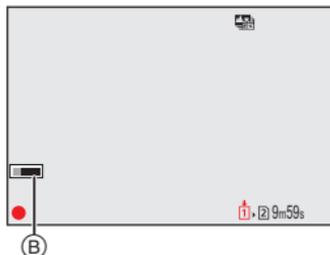
- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.
- MPA détecte la position de mise au point sur l'écran. (Sauf sur les bords de l'écran)



- Si aucune zone de l'écran ne peut être mise au point, l'indicateur de mise au point (A) clignote et l'enregistrement est impossible.
- Conservez la même distance avec le sujet et la même composition jusqu'à la fin de l'enregistrement.

4 Démarrez l'enregistrement.

- Appuyez à fond sur le déclencheur.
- L'enregistrement s'effectue tandis que la position de mise au point change automatiquement. Lorsque l'icône (B) disparaît, l'enregistrement se termine automatiquement.
- Une vidéo sera enregistrée avec le [Format d'enreg. de fichier] réglé sur [MP4]. (Le son ne sera pas enregistré.)
- Dans les paramètres par défaut, la prévisualisation automatique fonctionne et un écran vous permettant de sélectionner l'endroit à mettre au point s'affiche. (→ 123)



- En utilisant des objectifs APS-C, [6K 18M] n'est pas disponible.
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Post-Focus] n'est pas disponible :
 - [Intervallomètre]
 - [Anim image par image]
 - [Mode Haute Résolution]
 - [Monochrome brut]/[Monochrome doux]/[Effet miniature]/[Focus doux]/[Filtre étoile]/[Rayon de soleil] ([Configuration de filtre])
 - [Exposition multiple]



- Consultez le "Manuel d'utilisation" (format PDF) pour connaître les remarques sur la fonction Post focus.

Sélection de la position de mise au point pour la photo à sauvegarder

1 Sélectionnez une image MP postérieure sur l'écran de lecture. (→ 175)

- Sélectionnez une image avec l'icône [▲] puis appuyez sur ▲.
- Vous pouvez également effectuer la même action en touchant l'icône [▲].



2 Touchez l'endroit où faire la mise au point.

- Lorsque l'endroit est au point, un cadre vert apparaît.
- S'il n'y a aucune photo ayant l'endroit sélectionné au point, un cadre rouge apparaît.

Aucune photo ne peut être sauvegardée.

- Le bord de l'écran ne peut pas être sélectionné.



3 Sauvegardez la photo.

- Touchez [].
- La photo est sauvegardée au format JPEG.

❖ Actions permettant la sélection de la position de mise au point

Commande par touche	Commande tactile	Description des commandes
▲▼◀▶ / /	Toucher	Permet de sélectionner une position de mise au point. • La sélection n'est pas possible lors d'un affichage agrandi.
		Agrandit l'affichage. • Lorsque l'affichage est agrandi, vous pouvez régler précisément la mise au point en faisant glisser la barre coulissante.
		Réduit l'affichage (lorsque l'affichage est agrandi).
[]		Permet de passer sur la fonction d'empilement de mises au point. (→ 125)
—		Permet d'afficher la partie au point surlignée en couleur ([Focus Peaking]).
/		Sauvegarde la photo.



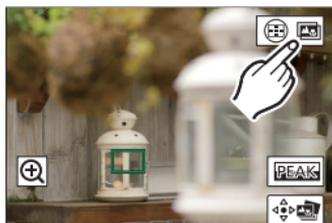
- Vous ne pouvez pas afficher l'image sur un téléviseur et puis sélectionner la position de mise au point.

Empilement de mises au point

Sauvegardez une photo ayant plusieurs positions de mise au point fusionnées.

1 Sur l'écran de sélection de la position de mise au point à l'étape 2 de la page 124, touchez [].

- Vous pouvez également effectuer la même action en appuyant sur [].

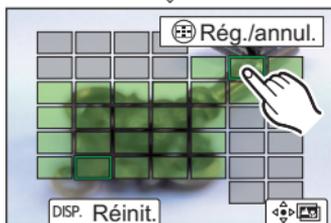
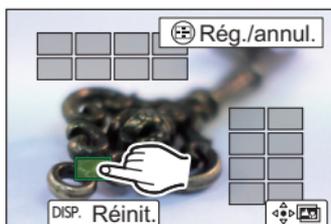


2 Sélectionnez la méthode de fusion.

[Fusion automatique]	Permet de sélectionner automatiquement les photos adaptées à la fusion et de les fusionner en une seule photo.
[Fusion de gamme]	Permet de fusionner des photos ayant des positions de mise au point sélectionnées en une seule photo.

3 (Lorsque [Fusion de gamme] est sélectionné) Touchez les endroits où faire la mise au point.

- Sélectionnez au moins deux endroits. Les endroits sélectionnés sont indiqués par un cadre vert.
- La plage au point située entre les deux endroits sélectionnés s'affiche en vert.
- Les plages qui ne peuvent pas être sélectionnées sont affichées en gris.
- Pour annuler la sélection, touchez une nouvelle fois le cadre vert.
- Pour sélectionner plusieurs endroits, glissez sur l'écran.



4 Sauvegardez la photo.

- Touchez [].

❖ Actions possibles lorsque sur sélection de [Fusion de gamme]

Commande par touche	Commande tactile	Description des commandes
	Toucher	Permet de choisir un endroit.
[]	[Rég./annul.]	Permet de sélectionner ou d'annuler un endroit.
[DISP.]	[Tout]	Permet de sélectionner tous les endroits. (Avant de sélectionner les endroits)
	[Réinit.]	Annule toutes les sélections. (Après avoir sélectionné les endroits)
		Permet de fusionner les photos et de sauvegarder la photo finale.



- La photo est sauvegardée au format JPEG, et les informations d'enregistrement (informations Exif), comme la vitesse d'obturation, l'ouverture et la sensibilité ISO, de la photo avec l'endroit le plus proche sont également sauvegardées avec la photo.
- Le désalignement de l'image dû au tremblement de l'appareil photo sera réglé automatiquement. Si les réglages ont été effectués, l'angle de vue sera légèrement plus rapproché lorsque les photos sont fusionnées.
- Si le sujet bouge durant l'enregistrement ou si la distance entre les sujets est grande, la fusion peut créer une photo peu naturelle.
- La fonction d'empilement de mises au point pourrait ne pas être disponible pour les images enregistrées avec un autre appareil que cet appareil photo.

[Mode discret]

iA P A S M 



Sert à désactiver simultanément toutes les actions sur le son et l'éclairage. Le son provenant du haut-parleur sera mis en sourdine et le flash ainsi que la lampe d'assistance MPA seront réglés sur le mode forcé à non.

- Les paramètres suivants sont fixés :
 - [Mode de flash] :  (flash forcé à non)
 - [Lampe ass. AF] : [NON]
 - [Type d'obturateur] : [ELEC.]
 - [Volume du bip] :  (NON)
 - [Volume du bip AF] :  (NON)
 - [Vol décl elec] :  (NON)

 →  →  → Sélectionnez [Mode discret]

Configuration : [OUI]/[NON]



- Utilisez cette fonction à vos risques et périls en tenant suffisamment compte de la vie privée, du portrait et des autres droits des sujets.

[Type d'obturateur]

iA P A S M 



Sert à sélectionner le type d'obturateur à utiliser pour prendre des photos.

 →  →  → Sélectionnez [Type d'obturateur]

[AUTO]	Change automatiquement le type d'obturateur en fonction des conditions d'enregistrement et de la vitesse d'obturation.
[MECH.]	Permet d'enregistrer avec le type obturateur mécanique.
[EFC]	Permet d'enregistrer avec le type rideau avant électronique.
[ELEC.]	Permet d'enregistrer avec le type obturateur électronique.
[ELEC.+NR]	Permet d'enregistrer avec le type obturateur électronique. Lorsque des photos sont prises avec des vitesses d'obturation lentes, l'obturateur se ferme après l'enregistrement pour effectuer une réduction des parasites causés par une longue obturation. <ul style="list-style-type: none"> • Il n'est pas possible de prendre la photo suivante pendant l'élimination des parasites lors d'une longue obturation.

	Type obturateur mécanique	Type rideau avant électronique	Type obturateur électronique
Mécanisme	Ce type permet de démarrer et de finir l'exposition avec l'obturateur mécanique.	Ce type permet de démarrer l'exposition électroniquement et de la finir avec l'obturateur mécanique.	Ce type permet de démarrer et de finir l'exposition électroniquement.
Flash	✓	✓	—
Vitesse d'obturation (s)	[B] (pose en un temps, max. environ 30 minutes) ^{*1} , 60 à 1/8000	[B] (pose en un temps, max. environ 30 minutes) ^{*1} , 60 à 1/2000	[B] (pose en un temps, max. environ 60 secondes) ^{*1} , 60 à 1/8000
Son d'obturation	Son de l'obturateur mécanique	Son de l'obturateur mécanique	Son de l'obturateur électronique ^{*2}

*1 Ce paramètre est uniquement disponible en mode [M].

*2 Le son de l'obturateur électronique peut être réglé sous [Vol décl elec] et [Tonalité décl. élec.] sous [Bip] dans le menu [Config.] ([ENTREES/SORTIES]). (→ 228)

- Le type rideau avant électronique réduit le flou causé par l'obturation parce que la quantité de vibrations provenant de l'obturateur est moindre comparée au type obturateur mécanique.
- Le type obturateur électronique vous permet d'enregistrer sans vibration provenant de l'obturateur.



- Lorsque [E] est affiché à l'écran, l'enregistrement sera fait avec le type obturateur électronique.
- Si un sujet en mouvement est enregistré en utilisant l'obturateur électronique, le sujet peut apparaître déformé sur la photo.
- Lorsque vous enregistrez en utilisant l'obturateur électronique sous un éclairage fluorescent ou LED, des stries horizontales peuvent être enregistrées. Dans ce cas, ralentir la vitesse d'obturation peut réduire l'effet des stries horizontales.
- Lorsque [Mode discret] est en cours d'utilisation, [Type d'obturateur] est fixé sur [ELEC].
- En utilisant des objectifs APS-C, [EFC] n'est pas disponible.

Stabilisateur d'image



L'appareil photo peut utiliser le stabilisateur d'image du boîtier ainsi que le stabilisateur d'image de l'objectif.

Parmi les modes de double S.I. qui combinent efficacement deux stabilisateurs d'image, celui-ci prend en charge le mode de double S.I.2 ( , ) qui a une efficacité de correction élevée.

De plus, durant l'enregistrement vidéo, vous pouvez utiliser le stabilisateur d'image hybride sur 5 axes qui intègre la stabilisation électronique.

Stabilisateurs d'image disponibles (à compter de janvier 2019)

Les stabilisateurs d'image qui peuvent être utilisés sont différents en fonction de l'objectif installé.

Objectif installé	Stabilisateur d'image disponible	Exemple d'affichage de l'écran
Objectifs Panasonic avec fonction de stabilisation de l'image	Boîtier+Objectif (Double S.I.2)	DUAL2 
Objectifs d'autres fabricants avec fonction de stabilisation de l'image	Boîtier ou Objectif	BODY / LENS 
Objectifs sans stabilisateur d'image	Boîtier	BODY 
Objectifs sans fonction de communication	Boîtier	BODY 

- Le stabilisateur d'image hybride sur 5 axes peut être utilisé avec tous les objectifs.

❖ Utilisation du stabilisateur d'image

- Lors de l'utilisation d'un objectif avec commutateur S.O.I., réglez ce dernier sur [ON].
- En utilisant des objectifs sans fonction de communication avec cet appareil photo, un message vous demandant de vérifier le paramètre de la longueur focale s'affiche une fois que vous avez mis en marche l'appareil photo.
Pour utiliser correctement la fonction de stabilisation de l'image, vous devez régler la longueur focale en fonction de l'objectif installé.
Réglez la longueur focale en fonction comme demandé par le message.
Ceci peut également être réglé en utilisant le menu. (→ 131)



- Lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course, l'icône d'alerte de bougé de l'appareil photo [(((⊙)))]) peut s'afficher sur l'écran d'enregistrement.
Si cela s'affiche, nous vous conseillons d'utiliser un trépied, le retardateur ou le déclencheur à distance (DMW-RS2 : en option).
- Nous vous conseillons de désactiver la fonction de stabilisateur d'image en utilisant un trépied.



- Le stabilisateur d'image peut causer des vibrations ou produire un son durant son fonctionnement, mais il ne s'agit pas de dysfonctionnements.
- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, la fonction de stabilisateur d'image n'est pas disponible :
 - [Mode Haute Résolution]



- Vous pouvez afficher le point de référence et vérifier l'état de bougé de l'appareil photo :
[⚙] ⇒ [📷] ⇒ [Statut stabilisateur d'image] (→ 224)

Réglages du stabilisateur de l'image

Réglez le mouvement du stabilisateur de l'image pour qu'il corresponde à la situation de l'enregistrement.

 →  →  → Sélectionnez [Stabilisat. d'image]

[Mode de fonctionnem.]	Permet de régler le mouvement de stabilisation (flou) pour qu'il corresponde à la méthode d'enregistrement (normal, panoramique). (→ 132)	
[Boîtier (B.I.S.) / Objectif (O.I.S.)]	BODY  [[Boît.]]	Utilise le stabilisateur d'image intégré au boîtier.
	LENS  [[Objec.]]	Utilise le stabilisateur d'image intégré à l'objectif.
[Quand activer]	[ALWAYS]	Le stabilisateur de l'image est toujours actif.
	[HALF-SHUTTER]	Le stabilisateur d'image fonctionne lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course.
[Stabilis. élec. (vidéo)]	<p>Le bougé de l'appareil photo durant un enregistrement vidéo est corrigé sur les axes verticaux, horizontaux, de roulis, de tangage et en lacet par l'emploi combiné des stabilisateurs d'image intégré au boîtier, à l'objectif et du stabilisateur d'image électronique. (Stabilisateur hybride 5 axes)</p> <ul style="list-style-type: none"> Lorsque [Stabilis. élec. (vidéo)] fonctionne,  ou  s'affiche sur l'écran d'enregistrement. L'angle de vue peut devenir plus étroit s'il est réglé sur [OUI]. 	
[Augmenter Stab. Im. (vidéo)]	<p>Augmente l'efficacité du stabilisateur d'image durant l'enregistrement vidéo.</p> <p>Cet effet peut aider à stabiliser la composition lorsque vous désirez effectuer un enregistrement à partir d'une perspective fixe. (→ 133)</p>	
[Régl. longueur focale]	En utilisant des objectifs sans fonction de communication avec cet appareil photo, réglez manuellement la longueur focale. (→ 133)	



- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Quand activer] est fixé sur [ALWAYS] :
 -  **[[Boîtier (B.I.S.) / Objectif (O.I.S.)]]**
 - Enregistrement vidéo/[PHOTO 6K/4K]/[Post-Focus]

-  Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, [Stabilis. élec. (vidéo)] n'est pas disponible :
 - [Vidéo haute vitesse]
-  Vous pouvez mémoriser les fonctions sur les touches Fn :
 - [] ⇒ [] ⇒ [Réglage touche Fn] ⇒ [Réglage en mode ENR.] ⇒ [Stabilis. élec. (vidéo)] (→ 188)

❖ [Mode de fonctionnem.]

Sert à régler le mouvement de stabilisation (flou) pour qu'il corresponde à la méthode d'enregistrement (normal, panoramique).

 [Normal]	Corrige le bougé vertical, horizontal et de rotation de l'appareil photo. Cette fonction est adaptée pour un enregistrement normal.
 [Panorama (auto)]	Détecte automatiquement la direction du panoramique et corrige le bougé vertical et horizontal de l'appareil photo. Cette fonction est adaptée pour un panoramique.
 [Panorama (gauche/droite)]	Corrige le bougé vertical de l'appareil photo. Cela est adapté pour un panoramique horizontal.
 [Panorama (haut/bas)]	Corrige le bougé horizontal de l'appareil photo. Cela est adapté pour un panoramique vertical.
[NON]	Désactive la fonction de stabilisation de l'image.

- Les modes de fonctionnement qui peuvent être utilisés sont différents en fonction des objectifs utilisés et des paramètres [Boîtier (B.I.S.) / Objectif (O.I.S.)].
- [Panorama (auto)] ne s'affiche pas si des objectifs ayant une fonction de stabilisation de l'image et appartenant à d'autres fabricants sont utilisés avec [Boîtier (B.I.S.) / Objectif (O.I.S.)] réglé sur []. Réglez sur [Panorama (gauche/droite)] ou [Panorama (haut/bas)] selon la direction du panoramique.
- En utilisant des objectifs avec un commutateur S.O.I., le mode de fonctionnement de l'appareil photo ne peut être réglé sur [NON].
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Mode de fonctionnem.] passe à [] ([Normal]) :
 - Enregistrement vidéo/[PHOTO 6K/4K]/[Post-Focus]

-  Vous pouvez mémoriser les fonctions sur les touches Fn :
 - [] ⇒ [] ⇒ [Réglage touche Fn] ⇒ [Réglage en mode ENR.] ⇒ [Stabilisat. d'image] (→ 188)

❖ [Augmenter Stab. Im. (vidéo)]

Permet d'augmenter l'efficacité du stabilisateur d'image durant l'enregistrement vidéo.

Cet effet peut aider à stabiliser la composition lorsque vous désirez effectuer un enregistrement à partir d'une perspective fixe.

Configuration : [OUI]/[NON]

- Lorsque [Augmenter Stab. Im. (vidéo)] fonctionne, [👉] s'affiche sur l'écran d'enregistrement.
- Pour modifier la composition durant l'enregistrement, réglez d'abord ceci sur [NON] avant de déplacer l'appareil photo.
Pour régler ceci sur [NON] durant l'enregistrement, utilisez la touche Fn. (→ 188)
- Des longueurs focales plus grandes affaiblissent la stabilisation.



- Lorsque [Boîtier (B.I.S.) / Objectif (O.I.S.)] est sur [LENS (👉)], [Augmenter Stab. Im. (vidéo)] n'est pas disponible.

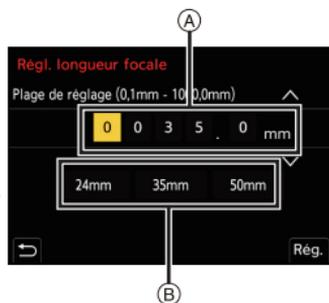
❖ [Régl. longueur focale]

Lors de l'utilisation d'objectifs sans fonction de communication avec cet appareil photo, réglez manuellement la longueur focale inscrite sur l'objectif.

Il est possible de mémoriser jusqu'à trois réglages de longueur focale.

Le réglage des longueurs focales mémorisées peut être appelé.

<p>Saisie de la longueur focale (A)</p>	<p>Permet de saisir la longueur focale.</p> <p>◀▶ : Pour sélectionner</p> <p>▲▼ : Pour sélectionner une valeur numérique.</p> <p>Ⓜ ou Ⓢ : Pour valider</p> <p>• 0,1 mm à 1000 mm peut être définie.</p>
<p>Mémorisation et appel (B)</p>	<p>Permet de mémoriser la longueur focale saisie.</p> <p>Permet d'appeler la longueur focale mémorisée.</p> <p>◀▶ : Pour sélectionner</p> <p>[DISP.] : Pour mémoriser la longueur focale saisie.</p> <p>Ⓜ ou Ⓢ : Pour appeler la longueur focale mémorisée.</p>



8. Mesure/Exposition/Sensibilité ISO

[Mode mesure]

iA P A S M 



Le type de mesure optique pour mesurer la luminosité peut être changé.

 → [] → [] → Sélectionnez [Mode mesure]

 (Mesure multiple)	Méthode utilisée pour mesurer l'exposition la plus adaptée en jugeant la répartition de la luminosité sur la totalité de l'écran.
 (Centrale pondérée)	Méthode utilisée pour effectuer une mesure qui se concentre au centre de l'écran.
 (Spot)	Méthode utilisée pour mesurer une infime partie autour de la cible de la mesure ponctuelle  .
 (Haute lumière pondérée)	Méthode utilisée pour effectuer une mesure qui se concentre sur les parties hautement éclairées de l'écran pour éviter une surexposition. Cela est adapté pour photographier une scène de théâtre, etc.

- ➔ • Vous pouvez mémoriser les fonctions sur les touches Fn :
[] → [] → [Réglage touche Fn] → [Réglage en mode ENR.] → [Mode mesure] (→ 188)
- La valeur standard pour une exposition correcte peut être ajustée :
[] → [] → [Ajust. compens. d'exposition] (→ 216)

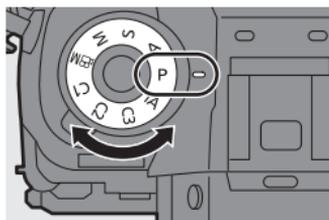
Mode du programme EA



En mode [P] (mode Programme EA), l'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture pour la luminosité du sujet.

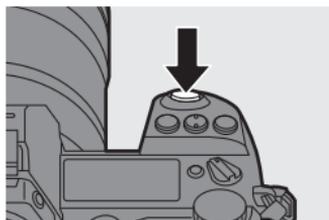
Vous pouvez également utiliser le décalage de programme pour changer les valeurs de l'association vitesse d'obturation et ouverture tout en conservant la même exposition.

1 Réglez la molette de sélection du mode sur [P].

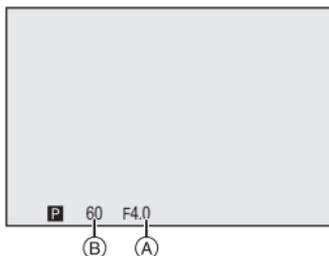


2 Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

- Ceci affiche la valeur d'ouverture (A) et la valeur de la vitesse d'obturation (B) sur l'écran d'enregistrement.
- Si la bonne exposition n'est pas effectuée, la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation clignotent en rouge.



3 Démarrez l'enregistrement.

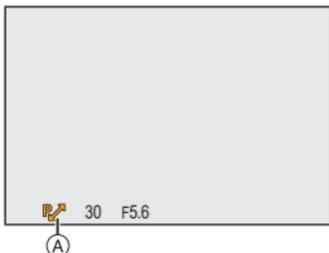


❖ Décalage de programme

Vous pouvez changer l'association de la valeur de la vitesse d'obturation et d'ouverture définie automatiquement par l'appareil photo tout en conservant la même exposition.

Avec cela vous pouvez, par exemple, rendre l'arrière-plan encore plus flou en diminuant la valeur d'ouverture ou faire une capture plus dynamique d'un sujet qui se déplace en ralentissant la vitesse d'obturation.

- ❶ Appuyez à mi-course sur le déclencheur.
 - Ceci affiche la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation sur l'écran d'enregistrement. (Environ 10 secondes)
- ❷ Tournez  ou  tandis que les valeurs sont affichées.
 - Ceci affiche l'icône du décalage de programme (A) sur l'écran d'enregistrement.
- ❸ Démarrez l'enregistrement.



Annulation du décalage de programme

- Placez l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo sur [OFF].
- Tournez  ou  jusqu'à ce que l'icône de décalage de programme disparaisse.



- Le décalage de programme n'est pas disponible en utilisant les fonctions suivantes :
 - Flash
 - [PHOTO 6K/4K]/[Post-Focus]



- Vous pouvez personnaliser les commandes de la molette :
 - [] ⇒ [] ⇒ [Réglage molette] ⇒ [Assign. molette (F/SS)] (→ 220)
 - L'écran d'enregistrement peut afficher une mesure d'exposition qui indique la relation entre la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation :
 - [] ⇒ [] ⇒ [Mesure d'expo.] (→ 223)

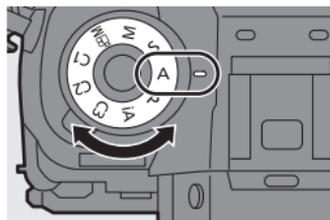
Mode EA avec priorité à l'ouverture



Dans le mode [A] (mode EA avec priorité à l'ouverture), vous pouvez régler la valeur d'ouverture avant d'enregistrer.

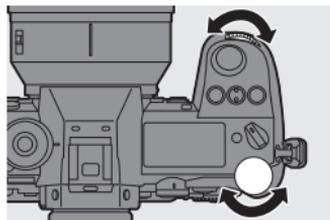
La vitesse d'obturation sera automatiquement réglée par l'appareil photo.

1 Réglez la molette de sélection du mode sur [A].



2 Réglez la valeur d'ouverture.

- Tournez ou .



3 Démarrez l'enregistrement.

- Si l'exposition n'est pas correcte lorsque le déclencheur est pressé à mi-course, la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation clignotent en rouge.



- Les effets de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation définies ne seront pas visibles sur l'écran d'enregistrement. Pour contrôler les effets sur l'écran d'enregistrement, utilisez [Aperçu]. (→ 141)
 - Lors de l'utilisation d'un objectif possédant une bague d'ouverture, paramétrez la position de cette dernière sur autre chose que [A] pour utiliser la valeur d'ouverture de l'objectif.
- ➔ • L'écran d'enregistrement peut afficher une mesure d'exposition qui indique la relation entre la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation :
 [] ➔ [] ➔ [Mesure d'expo.] (→ 223)

Mode EA avec priorité à la vitesse d'obturation

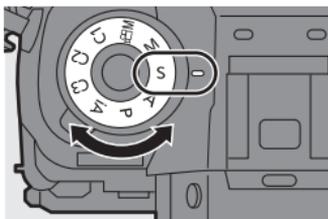
iA P A S M 



Dans le mode [S] (mode EA avec priorité à la vitesse d'obturation), vous pouvez régler la vitesse d'obturation avant d'enregistrer.

La valeur d'ouverture sera automatiquement réglée par l'appareil photo.

1 Réglez la molette de sélection du mode sur [S].

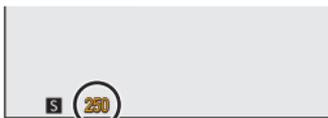
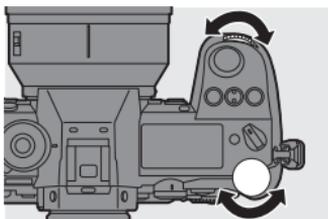


2 Réglez la vitesse d'obturation.

- Tournez  ou .

3 Démarrez l'enregistrement.

- Si l'exposition n'est pas correcte lorsque le déclencheur est pressé à mi-course, la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation clignotent en rouge.



-  Les effets de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation définies ne seront pas visibles sur l'écran d'enregistrement.

Pour contrôler les effets sur l'écran d'enregistrement, utilisez [Aperçu].

(→ 141)

- Les vitesses d'obturation plus rapide que 1/320 de seconde ne sont pas disponibles lorsque vous déclenchez le flash.

-  L'écran d'enregistrement peut afficher une mesure d'exposition qui indique la relation entre la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation :

[] → [] → [Mesure d'expo.] (→ 223)

Mode de réglage manuel de l'exposition

iA P A S M 

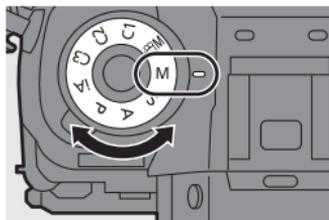


En mode [M] (mode Exposition manuelle), vous pouvez prendre des photos en réglant manuellement la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation.

Avec les paramètres par défaut, la sensibilité ISO est réglée sur [AUTO]. En conséquence, la sensibilité ISO sera ajustée en fonction de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation.

La compensation de l'exposition peut également être utilisée lorsque la sensibilité ISO est réglée sur [AUTO].

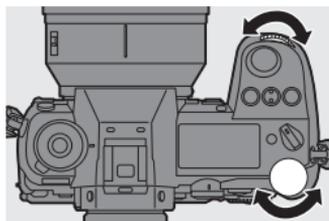
1 Réglez la molette de sélection du mode sur [M].



2 Réglez la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation.

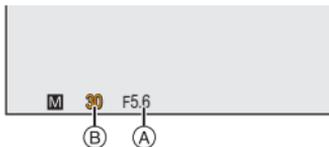
- Tournez  pour régler la valeur de l'ouverture et  pour régler la vitesse d'obturation.

- (A) Valeur d'ouverture
- (B) Vitesse d'obturation



3 Démarrez l'enregistrement.

- Si l'exposition n'est pas correcte lorsque le déclencheur est pressé à mi-course, la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation clignotent en rouge.



- Lors de l'utilisation d'un objectif possédant une bague d'ouverture, paramétrez la position de cette dernière sur autre chose que [A] pour utiliser la valeur d'ouverture de l'objectif.



- Les effets de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation définies ne seront pas visibles sur l'écran d'enregistrement. Pour contrôler les effets sur l'écran d'enregistrement, utilisez [Aperçu]. (→ 141) Vous pouvez paramétrer le mode de prévisualisation pour qu'il fonctionne constamment en mode [M].

[] ⇒ [] ⇒ [Aperçu constant] (→ 222)

- Les vitesses d'obturation plus rapide que 1/320 de seconde ne sont pas disponibles lorsque vous déclenchez le flash.



- L'écran d'enregistrement peut afficher une mesure d'exposition qui indique la relation entre la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation :

[] ⇒ [] ⇒ [Mesure d'expo.] (→ 223)

❖ Assistance de l'exposition manuelle

Lorsque la sensibilité ISO est réglée sur autre chose que [AUTO], l'assistance de l'exposition manuelle (exemple : +1) sera affichée sur l'écran d'enregistrement.

Vous pouvez contrôler la différence entre la valeur d'exposition actuelle et la bonne exposition (± 0) mesurée par l'appareil photo.

- Utilisez l'assistance de l'Exposition Manuelle comme un guide.

Nous vous conseillons de contrôler les images sur l'écran de lecture lors de l'enregistrement.

❖ [B] (pose en un temps)

Si vous réglez la vitesse d'obturation sur [B] (pose en un temps), l'obturateur reste ouvert tandis que le déclencheur est appuyé à fond. (jusqu'à environ 30 minutes)

L'obturateur se ferme lorsque le déclencheur est relâché.



- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied ou un déclencheur à distance (DMW-RS2 : en option) durant l'enregistrement avec pose en un temps.
- L'enregistrement avec pose en un temps peut créer des parasites visibles. Si vous êtes concernés par les parasites, nous vous conseillons de régler [Réduc. bruit expo. long.] sur [OUI] dans le menu [Photo] ([Param. d'image]) avant l'enregistrement.



- La fonction pose en un temps n'est pas disponible en utilisant les fonctions suivantes :
 - [PHOTO 6K/4K]/[Post-Focus]
 - [Intervallomètre]
 - [Anim image par image] (lorsque paramétré sur [Prise de vue auto.]
 - [Bracketing]
 - [Mode Haute Résolution]

Mode prévisualisation



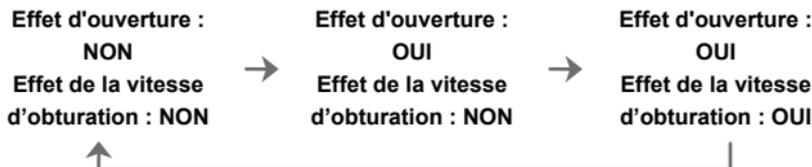
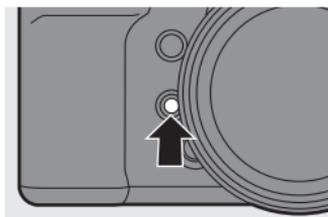
Vous pouvez contrôler les effets d'ouverture sur l'écran d'enregistrement en fermant physiquement les lames de l'objectif sur la valeur d'ouverture définie pour l'enregistrement réel.

En plus des effets d'ouverture, vous pouvez contrôler les effets de la vitesse d'obturation en même temps.

- Utilisez la touche Fn dotée de la fonction [Aperçu] pour procéder. Avec les paramètres par défaut, celle-ci est mémorisée sur [Fn2]. Pour des informations sur la touche Fn, consultez la page 188.

Appuyez sur la touche de prévisualisation.

- Chaque pression sur la touche fait basculer entre les écrans de prévisualisation d'effet.



- Il est possible d'enregistrer en mode prévisualisation.
- La plage de vérification de l'effet de vitesse d'obturation de 8 secondes à 1/8000 de seconde.
- Le mode prévisualisation n'est pas disponible en enregistrant avec [Pré-rafale 6K/4K].

Compensation de l'exposition

iA P A S M 

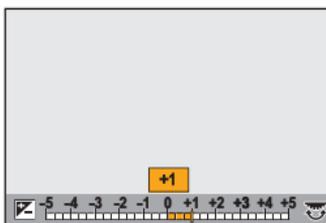
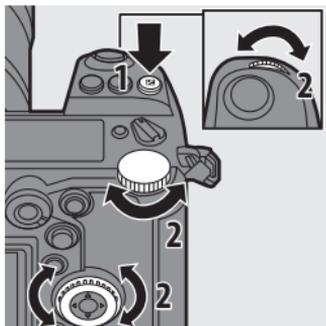


Vous pouvez compenser l'exposition lorsque l'exposition correcte déterminée par l'appareil photo est trop claire ou trop sombre.

Vous pouvez régler l'exposition par pas de 1/3 EV sur une plage de ± 5 EV.

En enregistrant des vidéos ou avec la fonction Photo 6K/4K ou MP postérieure, la plage devient ± 3 EV.

- 1 Appuyez sur [].
- 2 Compensez l'exposition.
 - Tournez [], [], ou [].
- 3 Validez votre sélection.
 - Appuyez à mi-course sur le déclencheur.



-  • En mode [M], vous pouvez compenser l'exposition en réglant la sensibilité ISO sur [AUTO].
- Lorsque [Compens. expo. auto.] est sur [OUI], la puissance du flash est automatiquement paramétrée sur le niveau correspondant à la compensation de l'exposition.
- Si la valeur de compensation de l'exposition tombe en dessous ou dépasse ± 3 EV, la luminosité de l'écran d'enregistrement ne changera plus. Appuyez à mi-course sur le déclencheur ou utiliser le verrouillage EA pour répercuter la valeur sur l'écran d'enregistrement.



- Lorsque la valeur de compensation de l'exposition tombe sous ou dépasse la plage ± 3 EV, les valeurs de compensation de l'exposition sur l'écran d'état ACL sont indiquées par []. (→ 275)
- La valeur de compensation de l'exposition sélectionnée est conservée même si vous mettez l'appareil photo hors marche. (Lorsque [Restaurer comp. expo] est sur [NON])



- La valeur standard pour une exposition correcte peut être ajustée :
[] → [] → [Ajust. compens. d'exposition] (→ 216)
- Vous pouvez régler la valeur de compensation de l'exposition pour qu'elle se réinitialise lorsque l'appareil est hors marche :
[] → [] → [Restaurer comp. expo] (→ 216)
- Vous pouvez changer le fonctionnement de la touche [] :
[] → [] → [Bouton WB/ISO/Expo.] (→ 220)
- Le bracketing de l'exposition peut être réglé et l'intensité du flash peut être ajustée sur l'écran de compensation de l'exposition :
[] → [] → [Param. affich. comp. expo.] (→ 220)

Verrouillage de la mise au point automatique/réglage automatique de l'exposition (Verrouillage MPA/EA)

iA P A S M



Verrouillez la mise au point et l'exposition au préalable pour prendre des photos avec les mêmes paramètres de mise au point et d'exposition tout en changeant la composition.

Ceci est pratique lorsque vous désirez faire la mise au point sur un bord de l'écran ou s'il y a un contre-jour, par exemple.

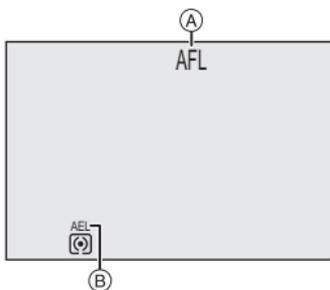
1 Mémorisez [AE LOCK], [AF LOCK], ou [AF/AE LOCK] sur la touche Fn. (→ 188)

- Ceci ne peut pas être mémorisé sur [Fn3] à [Fn7].

[AE LOCK]	L'exposition est verrouillée.
[AF LOCK]	La mise au point est verrouillée.
[AF/AE LOCK]	La mise au point et l'exposition sont toutes les deux verrouillées.

2 Verrouillez la mise au point et l'exposition.

- Appuyez quelques instants sur la touche Fn.
- Si la mise au point est verrouillée, alors l'icône du verrouillage MPA (A) s'affiche.
- Si l'exposition est verrouillée, alors l'icône du verrouillage EA (B) s'affiche.



3 Maintenez la touche Fn pour décider de la composition et puis effectuez l'enregistrement.

- Appuyez à fond sur le déclencheur.

• Le réglage décalé peut être sélectionné même lorsque le réglage automatique de l'exposition est verrouillé.

• Vous pouvez conserver le verrouillage même sans maintenir la pression sur la touche Fn : ⇒ [Fn] ⇒ [Verrou AF/AE] (→ 216)

Réglage de la sensibilité ISO

iA P A S M 

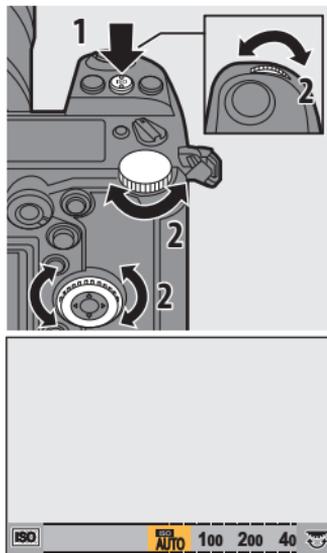


Vous pouvez définir la sensibilité à la lumière (sensibilité ISO).

Avec les paramètres par défaut, vous pouvez régler de ISO100 à 51200 par incréments de 1/3 EV.

La plage qui peut être sélectionnée sera différente selon les fonctions utilisées.

- 1 Appuyez sur [ISO].**
- 2 Sélectionnez la sensibilité ISO.**
 - Tournez , , ou .
 - La sélection est également possible en appuyant sur [ISO].
- 3 Validez votre sélection.**
 - Appuyez à mi-course sur le déclencheur.



Caractéristiques de la sensibilité ISO

Les sensibilités ISO plus élevées activent des vitesses d'obturation plus rapides même dans les endroits sombres, ce qui fait que les secousses de l'appareil photo et le flou de bougé peuvent être évités. Toutefois, les sensibilités ISO plus élevées augmentent également la quantité de parasite sur l'image enregistrées.

❖ Éléments de réglage (Sensibilité ISO)

[AUTO]	<p>La sensibilité ISO est réglée automatiquement selon la luminosité. Vérifiez la sensibilité ISO en appuyant à mi-course sur le déclencheur.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En prenant des photos : Maximum [ISO6400]^{*1} • En enregistrant une vidéo : Maximum [ISO6400]^{*2}
[100] à [51200]	<p>La sensibilité ISO est fixée sur la valeur sélectionnée.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vous pouvez étendre la plage de la sensibilité ISO jusqu'à une limite inférieure de L.50 et une limite supérieure de H.204800 en réglant [Sensibilité étendue] (→ 215) sur [OU] dans le menu [Personnel] ([Param. d'image]).

*1 Paramètre par défaut. La limite supérieure peut être modifiée avec [Sensibilité ISO (Photo)].

*2 Paramètre par défaut. La limite supérieure peut être modifiée avec [Sensibilité ISO (vidéo)].

- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, la sensibilité ISO pouvant être utilisée est limitée.
 - [Mode Haute Résolution] : Jusqu'à une limite supérieure de [ISO3200]
 - [Configuration de filtre] : Jusqu'à une limite inférieure de [ISO100], jusqu'à une limite supérieure de [ISO6400] (La limite inférieure devient [ISO400] lorsque [Dynamique élevée] est sélectionné.)
 - [Exposition multiple] : Jusqu'à une limite inférieure de [ISO100], jusqu'à une limite supérieure de [ISO6400]
 - [709Like] ([Style photo]) : Jusqu'à une limite inférieure de [ISO100]
 - [Standard(HLG)]/[Monochrome(HLG)]/[2100Like(HLG)] sous [Style photo] : Jusqu'à une limite inférieure de [ISO400]



- Vous pouvez définir les limites supérieures et inférieures de l'ISO automatique en prenant des photos :
 - [📷] → [⚙️] → [Sensibilité ISO (Photo)] (→ 203)
 - [👤] → [⚙️] → [Sensibilité ISO (vidéo)] (→ 210)
- Vous pouvez modifier les intervalles entre les valeurs de réglage de la sensibilité ISO :
 - [⚙️] → [⚙️] → [Incréments ISO] (→ 215)
- Vous pouvez changer le fonctionnement de la touche [ISO] :
 - [⚙️] → [🌅] → [Bouton WB/ISO/Expo.] (→ 220)
- Vous pouvez définir les limites supérieures de l'ISO automatique sur l'écran de réglage de la sensibilité ISO :
 - [⚙️] → [🌅] → [Réglage d'affichage ISO] (→ 220)

9. Balance des blancs/Qualité de l'image

Réglage de la balance des blancs (WB)

iA P A S M



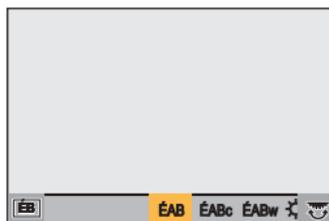
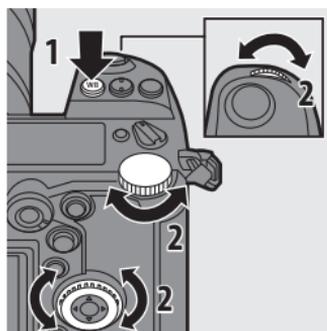
La balance des blancs (WB) est une fonction qui corrige la distribution de la couleur produite par la lumière en éclairant le sujet.

Elle corrige les couleurs pour que les objets blancs apparaissent blancs afin de rendre la couleur globale proche de ce que perçoit l'œil.

Normalement, vous pouvez utiliser une fonction automatique ([ÉAB], [ÉABc] ou [ÉABw]) pour obtenir la balance des blancs optimale.

Sélectionnez cette fonction lorsque la couleur de l'image est différente de ce à quoi vous vous attendiez ou si vous désirez changer la couleur pour capturer l'ambiance.

- 1 Appuyez sur [WB].**
- 2 Sélectionnez la balance des blancs.**
 - Tournez , ou .
 - La sélection est également possible en appuyant sur [WB].
- 3 Validez votre sélection.**
 - Appuyez à mi-course sur le déclencheur.



❖ **Éléments à paramétrer (Balance des blancs)**

[ÉAB]	Auto
[ÉABc]	Auto (Réduit la teinte rougeâtre sous une source de lumière incandescente)
[ÉABw]	Auto (Laisse la teinte rougeâtre sous une source de lumière incandescente)
[☀]	Ciel clair
[☁]	Ciel nuageux
[🏠]	Ombre sous un ciel clair
[💡]	Éclairage incandescent
[📷]*	Flash
[📷] à [📷]	Réglages des blancs 1 à 4 (→ 149)
[📷] à [📷]	Températures de la couleur 1 à 4 (→ 149)

* Il fonctionne comme [ÉAB] durant un enregistrement vidéo ou lors d'un enregistrement avec [PHOTO 6K/4K] ou [Post-Focus].

1 [ÉAB] est compris dans cette page.

2 Ciel bleu

3 Ciel nuageux (Pluie)

4 Ombre

5 Lumière du soleil

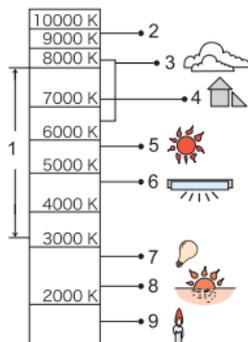
6 Lumière fluorescente blanche

7 Ampoule de lumière incandescente

8 Lever et coucher de soleil

9 Lumière de bougie

K=Température Couleur Kelvin



- Sous un éclairage fluorescent, un luminaire LED, etc., la balance des blancs appropriée change selon le type d'éclairage. Utilisez [ÉAB], [ÉABc], [ÉABw] ou [📷] à [📷].



- La balance des blancs est fixée sur [AUTO] lorsque [Configuration de filtre] est en cours d'utilisation.

- ➔ • Les éléments de réglage de la balance des blancs peuvent être mémorisés sur les touches Fn :
- [] ➔ [] ➔ [Réglage touche Fn] ➔ [Réglage en mode ENR.] ➔ [Éq.blancs] (➔ 188)
- Vous pouvez changer le fonctionnement de la touche [WB] :
- [] ➔ [] ➔ [Bouton WB/ISO/Expo.] (➔ 220)

❖ Réglages du blanc ([] à [])

Prenez des photos d'un objet blanc sous la source lumineuse du lieu d'enregistrement pour régler la balance des blancs jusqu'à ce qu'il apparaisse blanc.

- ➊ Appuyez sur [WB] puis sélectionnez n'importe quelle valeur entre [] et [].
- ➋ Appuyez sur ▲.
- ➌ Avec l'appareil photo visez un objet blanc de manière à ce que celui-ci apparaisse dans le cadre central de l'écran puis appuyez sur  ou  .
 - Ceci réglera la balance des blancs et vous ramènera sur l'écran d'enregistrement.

❖ Températures couleur ([] à [])

Réglez la valeur numérique pour la température de la couleur de la balance des blancs.

- ➊ Appuyez sur [WB] et puis sélectionnez n'importe quelle valeur de [] à [].
- ➋ Appuyez sur ▲.
 - L'écran de réglage de la température de la couleur s'affiche.
- ➌ Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner la température couleur, puis appuyez sur  ou  .
 - Vous pouvez régler le bracketing de la balance des blancs (Température couleur) en tournant  ,  ou  . (➔ 121)

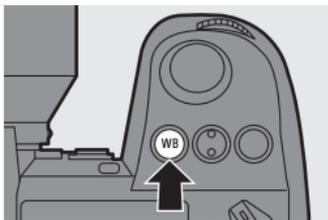
-  • Vous pouvez sélectionner une température de couleur de [2500K] à [10000K].

Réglage fin de la balance des blancs

Vous pouvez ajuster la couleur même lorsque celle que vous désirez appliquer n'est pas produite par la balance des blancs sélectionnée.

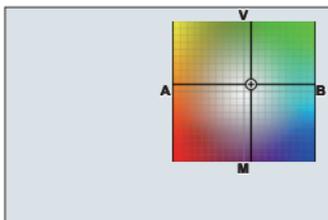
- 1 Appuyez sur [WB].
- 2 Sélectionnez la balance des blancs puis appuyez sur ▼.

- L'écran permettant d'ajuster s'affiche.



- 3 Ajustez la couleur.

- ◀ : [A] (AMBRE : ORANGE)
- ▲ : [V] (VERT : VERDÂTRE)
- ▶ : [B] (BLEU : BLEUÂTRE)
- ▼ : [M] (MAGENTA : ROUGEÂTRE)



- Vous pouvez également effectuer l'ajustement en diagonale à l'aide de la manette.
- Vous pouvez également toucher le graphique pour faire les ajustements.
- Appuyez sur [DISP.] pour remettre à zéro le réglage.
- Vous pouvez régler le bracketing de la balance des blancs en tournant  ,  ou  . (→ 121)

- 4 Validez votre sélection.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.



- Lorsque la balance des blancs est ajustée, la couleur de l'icône de son écran d'enregistrement change à la couleur ajustée.

Le réglage vers le côté [V] affiche [+], tandis que le réglage vers [M] affiche [-].

[Style photo]

iA P A S M 



Vous pouvez choisir les réglages de finition des images selon vos sujets et les styles d'expression.

La qualité de l'image peut être ajustée pour chaque style de photo.

 → [] → [] → Sélectionnez [Style photo]

 [Standard]	Il s'agit du réglage de base.
 [Éclatant]	Il s'agit d'un réglage qui produit une qualité plus vive avec une saturation et un contraste plus élevés.
 [Naturel]	Il s'agit d'un réglage qui produit une qualité plus douce avec un contraste plus bas.
 [Flat]	Il s'agit d'un réglage qui produit une qualité d'image plus plate avec une saturation et un contraste plus bas.
 [Paysage]	Il s'agit d'un réglage adapté aux paysages avec un ciel bleu et des verts vifs.
 [Portrait]	Il s'agit d'un réglage adapté aux portraits avec une belle peau saine et un joli teint.
 [Monochrome]	Il s'agit d'un réglage monochrome sans aucune ombre de couleur.
 [L.Monochrome]	Il s'agit d'un réglage noir et blanc avec un riche dégradé et de nettes accentuations du noir.
 [L.Monochrome D]	Il s'agit d'un réglage monochrome qui crée une impression dynamique avec des tons clairs et sombres améliorés.
 [Cinelike D]	Il s'agit d'un réglage qui crée une touche finale cinéma en utilisant une courbe gamma et qui donne la priorité à la plage dynamique. <ul style="list-style-type: none"> • Cette fonction est adaptée aux traitements d'édition vidéo.
 [Cinelike V]	Il s'agit d'un réglage qui crée une touche finale cinéma en utilisant une courbe gamma qui donne la priorité au contraste.

 [709Like]	<p>Il s'agit d'un réglage qui minimise la surexposition en appliquant une correction de la courbe gamma équivalente à Rec.709 pour effectuer une compression (contrôle du coude) des zones à haute luminosité.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rec.709 est l'abréviation de "ITU-R Recommendation BT.709", une norme de diffusion en haute définition.
 [Standard(HLG)]*1	<p>Il s'agit d'un réglage utilisé pour enregistrer [Photo HLG].</p>
 [Monochrome(HLG)]*1	<p>Il s'agit d'un réglage utilisé pour enregistrer [Photo HLG] en monochrome.</p>
 [2100Like(HLG)]*2	<p>Il s'agit d'un réglage utilisé pour enregistrer une vidéo au format HLG.</p>
 [MY PHOTO STYLE 1] à [MY PHOTO STYLE 10]*3	<p>Permet d'ajuster la qualité d'image des éléments de style photo sur vos paramètres préférés et de mémoriser ceux-ci comme des éléments sous style photo personnel. (→ 153)</p>

*1 Lorsque [Photo HLG] est sélectionné, seul cet élément peut être choisi.

*2 Lorsque [Format d'enreg. de fichier] est réglé sur [MP4 HEVC] dans le mode [P/M], cela est fixé sur [2100Like(HLG)].

*3 Les effets jusqu'à [MY PHOTO STYLE 4] sont affichés avec les paramètres par défaut. Vous pouvez définir les éléments à afficher dans le menu avec [Affich./Masq. Style photo] sous [Réglages Style Photo]. (→ 215)



- Dans le mode [iA], le fonctionnement est différent de celui des autres modes d'enregistrement.
 - [Standard] ou [Monochrome] peut être sélectionné.
 - Le paramètre sera remis sur [Standard] si l'appareil photo passe sur un autre mode d'enregistrement ou s'il est mis hors marche.
 - La qualité de l'image ne peut pas être réglée.
- Lorsque [Configuration de filtre] est en cours d'utilisation, [Style photo] n'est pas disponible.



- Vous pouvez mémoriser les fonctions sur les touches Fn :
 [⚙️] ⇒ [🌞] ⇒ [Réglage touche Fn] ⇒ [Réglage en mode ENR.] ⇒ [Style photo] (→ 188)
- Vous pouvez effectuer des réglages précis de style photo :
 [⚙️] ⇒ [📷] ⇒ [Réglages Style Photo] (→ 215)

❖ Ajustement de la qualité de l'image

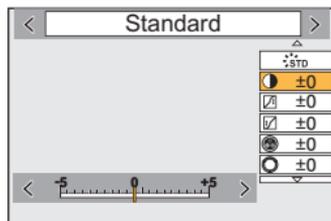
❶ Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner le type de style photo.

❷ Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un élément, puis appuyez sur ◀▶ pour le paramétrer.

- Les éléments ajustés sont indiqués par [*].

❸ Appuyez sur  ou .

- Lorsque la qualité d'image est ajustée, l'icône de style photo sur l'écran d'enregistrement est signalée par [*].



- Consultez le "Manuel d'utilisation" (format PDF) pour avoir des détails sur les paramètres.

❖ Mémorisation des paramètres sous style photo personnel

❶ Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner le type de style photo.

❷ Réglez la qualité de l'image.

- La fonction de style photo personnel affiche les types de style photo au-dessus du réglage de la qualité d'image.
Sélectionnez le de style photo de base.

❸ Appuyez sur [DISP.].

❹ (Lorsque [MY PHOTO STYLE 1] à [MY PHOTO STYLE 10] est sélectionné)

Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [Sauvegard. paramètre actuel], puis appuyez sur  ou .

❺ Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner le numéro de la destination de la mémorisation, puis appuyez sur  ou .

- Une fenêtre de confirmation s'affichera.

Sur la fenêtre de confirmation, appuyez sur [DISP.] pour changer le nom de style photo personnel.

Il est possible de saisir jusqu'à 22 caractères. Les caractères codés sur deux octets sont considérés comme étant 2 caractères.

Pour plus d'informations sur la manière de saisir des caractères, consultez la page 234.

❖ Changement du contenu mémorisé sous style photo personnel

- 1 Sélectionnez n'importe quelle valeur entre [MY PHOTO STYLE 1] à [MY PHOTO STYLE 10].
- 2 Appuyez sur [DISP.], puis réglez l'élément.

[Charger Param. pré-réglé]

[Modifier le titre]

[Sauvegard. paramètre actuel]

[Rétablir valeurs par défaut]

[Configuration de filtre]

iA P A S M 



Ce mode permet d'enregistrer avec des effets d'image supplémentaires (filtres).

Vous pouvez régler l'effet de chaque filtre.

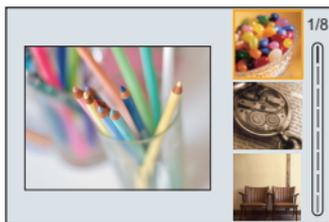
De plus, vous pouvez prendre simultanément des photos sans effet.

1 Réglez l'[Effet de filtre].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Configuration de filtre] ⇒ [Effet de filtre] ⇒ [RÉG.]

2 Sélectionnez le filtre.

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner, et puis appuyez sur  ou .
- Vous pouvez également sélectionner l'effet de l'image (filtre) en touchant la photo d'exemple.



- Appuyez sur [DISP.] pour changer l'écran dans l'ordre suivant, affichage normal, affichage guide et affichage liste. Le guide affiche la description de chaque filtre.



- Consultez le "Manuel d'utilisation" (format PDF) pour avoir des détails sur les paramètres.

❖ Réglage de l'effet de filtre

Vous pouvez régler l'effet du filtre.

- Consultez le "Manuel d'utilisation" (format PDF) pour avoir des détails sur le réglage des effets de filtre avec les commandes tactiles et les différents éléments de réglage.

- 1 Sélectionnez le filtre.
- 2 Sur l'écran d'enregistrement, appuyez sur [WB].
- 3 Tournez ,  ou  pour valider.
 - Pour revenir sur l'écran d'enregistrement, appuyez une nouvelle fois sur [WB].
 - Lorsque l'effet de filtre est ajusté, l'icône du filtre sur l'écran d'enregistrement est signalée par [*].



- La balance des blancs sera fixée sur [ÉAB] et le flash sur [☀] (Flash forcé à non).
- La limite supérieure de la sensibilité ISO est [ISO6400].
- Lorsque [Dynamique élevée] est sélectionné, la limite la plus basse de la sensibilité ISO se fixe sur [ISO400] et la limite la plus élevée sur [ISO6400].
- En fonction du filtre, l'écran d'enregistrement peut donner l'impression qu'il manque des images.
- [Monochrome brut]/[Monochrome doux]/[Focus doux]/[Filtre étoile]/[Rayon de soleil] ne sont pas disponibles en utilisant les fonctions suivantes :
 - Mode [M]
 - Enregistrement vidéo
- Lorsque [Zone capteur en vidéo] est réglé sur [APS-C] ou [PIXEL/PIXEL], l'enregistrement vidéo avec [Effet jouet]/[Effet jouet vif] n'est pas possible.
- En utilisant des objectifs APS-C, [Effet jouet]/[Effet jouet vif] ne sont pas disponibles.
- [Effet de filtre] n'est pas disponible en utilisant les fonctions suivantes :
 - [Mode Haute Résolution]
 - [MP4 HEVC] ([Format d'enreg. de fichier])
 - [Vidéo haute vitesse]



- Vous pouvez prendre simultanément des photos sans effet de filtre ajouté.
 → [] → [] → [Configuration de filtre] → [Enreg. simul. ss filtre]
- Les commandes d'activation/désactivation de filtre peuvent être mémorisées sur une touche Fn :
[] → [] → [Réglage touche Fn] → [Réglage en mode ENR.] → [Effet de filtre] (→ 188)
- Lors de l'affichage de l'écran de réglage [Effet de filtre] à l'aide de la touche Fn, une pression sur [DISP.] permet d'afficher l'écran de sélection du filtre.

❖ Configuration du type de flou ([Effet miniature])

- 1 Réglez [Effet de filtre] sur [Effet miniature].
- 2 Appuyez sur ▲ pour afficher l'écran de configuration.
- 3 Appuyez sur ▲▼ ou ◀▶ pour déplacer la partie au point.
- 4 Tournez , ou pour changer la taille de la partie au point.
 - Pour réinitialiser par défaut le paramètre de la partie au point, appuyez sur [DISP.].
- 5 Appuyez sur ou pour valider.

❖ Réglage de la couleur à conserver ([Désatura. Partielle])

- 1 Réglez [Effet de filtre] sur [Désatura. Partielle].
- 2 Appuyez sur ▲ pour afficher l'écran de configuration.
- 3 Appuyez sur ▲▼◀▶ pour déplacer le cadre et sélectionnez la couleur que vous désirez laisser.
 - Pour remettre le cadre au centre, appuyez sur [DISP.].
- 4 Appuyez sur ou pour valider.

❖ Réglage de la position et de la taille de la source lumière ([Rayon de soleil])

- 1 Réglez [Effet de filtre] sur [Rayon de soleil].
- 2 Appuyez sur ▲ pour afficher l'écran de configuration.
- 3 Appuyez sur ▲▼◀▶ pour déplacer la position centrale de la source lumineuse.
- 4 Tournez , ou pour régler la taille de la source de lumière.
 - Pour réinitialiser par défaut le paramètre de la source de lumière, appuyez sur [DISP.].
- 5 Appuyez sur ou .

[Mode Haute Résolution]



Ceci permet de fusionner des photos avec une haute résolution à partir de plusieurs images enregistrées.

Cette fonction est adaptée pour enregistrer des sujets statiques.

Les photos fusionnées seront sauvegardées sous forme de fichiers RAW avec une taille d'image maximale de 96 M.



- Utilisez un trépied pour diminuer les secousses de l'appareil photo.
- La fonction de stabilisation de l'image est automatiquement désactivée.

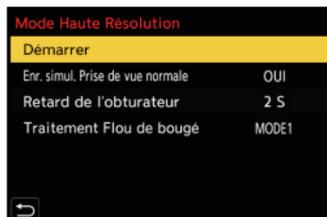
1 Réglez [Mode Haute Résolution].

- → → → [Mode Haute Résolution]



2 Lancez le mode haute résolution.

- Sélectionnez [Démarrer] puis appuyez sur ou .



3 Décidez de la composition et puis fixez l'appareil photo.

- Si du flou est détecté, l'icône du mode haute résolution clignote.



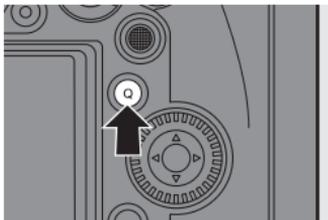
4 Démarrez l'enregistrement.

- Appuyez à fond sur le déclencheur.
- Avec les paramètres par défaut, [Retard de l'obturateur] est activé, il y aura donc un laps de temps entre le moment où le déclencheur est pressé et celui où l'obturateur est relâché.
- L'écran devient sombre durant l'enregistrement.
- L'indicateur de l'état d'enregistrement (rouge) (B) clignote.
Ne bougez pas l'appareil photo pendant qu'il clignote.
- Vous pouvez continuer l'enregistrement lorsque le processus de fusion de termine.



5 Quittez le [Mode Haute Résolution].

- Appuyez sur [Q].



❖ Éléments à paramétrer ([Mode Haute Résolution])

[Démarrer]	Le Mode Haute Résolution démarre.
[Enr. simul. Prise de vue normale]	Prend simultanément des photos qui ne sont pas fusionnées lorsque [OUI] est sélectionné. Une première photo sera enregistrée avec la [Format imag] réglée sur [L].
[Retard de l'obturateur]	Permet de définir le laps de temps entre le moment où le déclencheur est pressé et celui où il est relâché.
[Traitement Flou de bougé]	Règle la méthode de correction à utiliser lorsque le sujet est déplacé. [MODE1] : Cela donne la priorité au mode haute résolution, c'est pourquoi le flou du sujet apparaît comme une image rémanente sur la photo. [MODE2] : Cela réduit l'image rémanente du flou du sujet, mais il n'est pas possible d'obtenir le même effet du mode haute résolution dans la plage corrigée.

❖ Qualité/taille de l'image après la fusion

- L'enregistrement [Qualité d'image] sera [RAW].
- Les images RAW enregistrées dans [Mode Haute Résolution] ne peuvent pas être traitées avec [Traitement des RAW] du menu [Lect.]. Utilisez le logiciel "SILKYPIX Developer Studio". (→ 261)
- La taille de l'image change en fonction du paramètre [Format].



- Dans [Mode Haute Résolution], les fonctions suivantes sont limitées :
 - [Type d'obturateur] : Fixé sur [ELEC.]
 - Valeur d'ouverture minimale : F16
 - Vitesse d'obturation : 1 seconde à 1/8000 de seconde
 - Sensibilité ISO : Jusqu'à [ISO3200]
 - Mode de mise au point : Fixé sur [AFS] ou [MF]
 - Lorsque vous enregistrez dans un lieu très lumineux ou sous un éclairage fluorescent/LED, la couleur ou la luminosité de l'image peut changer, ou bien des stries horizontales peuvent apparaître sur l'écran.
Baisser la vitesse d'obturation peut réduire l'effet de stries horizontales.
 - L'image produite par association s'affiche avec la Prévisualisation auto.
 - L'affichage de la périphérie de l'image ne peut pas être agrandie lorsque l'appareil photo est utilisé pour la lecture.
 - Les dispositifs autres que cet appareil photo pourraient ne pas être en mesure de lire les images enregistrées en utilisant [Mode Haute Résolution].
 - Lorsque les fonctions suivantes sont utilisées, [Mode Haute Résolution] n'est pas disponible :
 - [Intervallomètre]
 - [Anim image par image]
 - [Configuration de filtre]
 - [Exposition multiple]
 - En utilisant des objectifs APS-C, l'enregistrement en [Mode Haute Résolution] n'est pas possible.
- ➔ • Vous pouvez mémoriser les fonctions sur les touches Fn :
 [⚙] ➔ [🌞] ➔ [Réglage touche Fn] ➔ [Réglage en mode ENR.] ➔ [Mode Haute Résolution] (→ 188)

[Photo HLG]

iA P A S M 



Permet d'enregistrer une photo au format HLG ayant une large plage dynamique. Les lumières brillantes facilement surexposées et les zones sombres facilement sous-exposées, peuvent être enregistrées en affichant une qualité fine et des couleurs riches, comme la vision humaine peut les voir. Les photos enregistrées peut être transmises par HDMI vers des dispositifs (TV, etc.) qui prennent en charge les photos au format HLG pour être visionnées.

De plus, les dispositifs qui prennent également en charge le format HSP peuvent lire directement les images.

- "HLG (Hybrid Log Gamma)" est une norme internationale (ITU-R BT.2100) du format HDR.
- "HSP" est un format pour photo HDR qui utilise la technologie vidéo du format HLG. Ces images sont sauvegardées avec l'extension ".HSP".

 →  →  → Sélectionnez [Photo HLG]

Éléments de configuration	[Format]			
	[4:3]	[3:2]	[16:9]	[1:1]
[Full-Res.]	5312×3984	5984×4000	5888×3312	4000×4000
[4K-Res.]	2880×2160	3232×2160	3840×2160	2144×2144
[NON]	—			

- La taille de l'image des photos au format HLG est différente selon les paramètres de [Format].
Les paramètres [65:24] et [2:1] sous [Format] ne peuvent pas être définis.
- [Style photo] peut être sélectionné depuis [Standard(HLG)] ou [Monochrome(HLG)].
(→ 151)
- Les images JPEG et les images RAW sont enregistrées simultanément conformément à [Qualité d'image] (→ 70) et [Format imag] (→ 69).
Les images RAW enregistrées en utilisant [Photo HLG] peuvent être inscrites comme images HLG en utilisant [Traitement des RAW] (→ 184).



- L'écran et le viseur de cet appareil photo ne prennent pas en charge l'affichage des images au format HLG. Avec [Assist. Aperçu HLG] dans le menu [Personnel] ([Écran / Affichage]), vous pouvez afficher les images qui ont été converties pour les vérifier sur l'écran/viseur de l'appareil photo ou d'un dispositif raccordé via HDMI. (→ 224)



- Les images HLG apparaissent plus sombres sur les dispositifs qui ne prennent pas en charge le format HLG.
- En utilisant des objectifs APS-C, [Full-Res.] ne peut pas être utilisé.
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Photo HLG] n'est pas disponible :
 - [PHOTO 6K/4K]/[Post-Focus]
 - [Mode Haute Résolution]
 - [Configuration de filtre]
 - [Exposition multiple]



- Vous pouvez mémoriser les fonctions sur les touches Fn :
[⚙] ⇒ [🌞] ⇒ [Réglage touche Fn] ⇒ [Réglage en mode ENR.] ⇒ [Photo HLG] (→ 188)

10. Flash

Utilisation d'un flash externe (en option)

Ce document donne un aperçu de l'enregistrement avec flash. Consultez le "Manuel d'utilisation" (format PDF) pour avoir des détails sur l'enregistrement à l'aide d'un flash et l'enregistrement avec un flash sans fil.



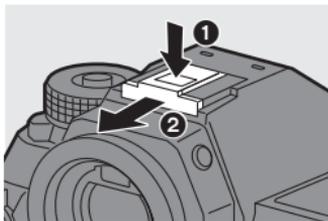
- L'enregistrement avec flash n'est pas possible lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation :
 - Enregistrement vidéo/[PHOTO 6K/4K]/[Post-Focus]
 - [ELEC.]/[Mode discret]/[Mode Haute Résolution]
 - [Configuration de filtre]

Retrait du couvercle de la griffe porte-accessoires

Avant d'installer le flash (en option), retirez le couvercle de la griffe porte-accessoires.

Consultez le mode d'emploi du flash pour plus de détails sur la manière de le mettre en place.

Retirez le couvercle de la griffe porte-accessoires en le tirant dans le sens indiqué par la flèche ② tout en appuyant dessus dans le sens indiqué par la flèche ①.



[Mode de flash]



Réglez le mode flash.

→ [] → [] → **Sélectionnez [Mode de flash]**

(Flash forcé oui)	Le flash se déclenche à chaque fois indépendamment des conditions d'enregistrement.
(Forcé/yeux rouges)	Ceci est adapté pour enregistrer lorsqu'il y a un contre-jour ou sous un éclairage tel qu'une lumière fluorescente.
(Synchronisation lente) (Synchronisation lente/yeux rouges)	Lors de l'enregistrement d'images sur un arrière-plan sombre, cette fonctionnalité ralentit la vitesse d'obturation lorsque le flash se déclenche. <ul style="list-style-type: none"> • Les vitesses lentes de l'obturation peuvent donner des images floues. Pour éviter ceci, nous vous conseillons d'utiliser un trépied.
(Flash forcé non)	Le flash ne se déclenche pas.



- Le flash se déclenche deux fois.
L'intervalle entre le premier et le deuxième déclenchement est plus long lorsque [] ou [] est sélectionné. Le sujet ne devra pas bouger avant le deuxième déclenchement.
- [] et [] ne peuvent pas être utilisés lorsque ce qui suit est sélectionné :
 - [Mode de déclenchement] : [MANUAL]
 - [Synchro flash] : [2E]
 - [Sans fil] : [OUI]
- Certains modes flash peuvent ne pas être disponibles en fonction des paramètres du flash externe.
- L'efficacité de la réduction des yeux rouges varie d'une personne à l'autre. L'effet, influencé par des facteurs tels que la distance du sujet ou si la personne regarde l'appareil photo lorsque le flash préliminaire est déclenché, peut ne pas être très notable dans certains cas.

11. Enregistrement de vidéos

Ce document donne un aperçu de l'enregistrement vidéo. Consultez le "Manuel d'utilisation" (format PDF) pour avoir des détails sur l'enregistrement vidéo, les fonctions disponibles en enregistrant en mode vidéo créatif, et l'enregistrement vidéo avec d'autres dispositifs connectés.

Enregistrement de vidéos



Cet appareil photo peut enregistrer des vidéos 4K au format MP4 et des vidéos en Full HD conformes à la norme AVCHD.

De plus, le mode vidéo créatif, spécialement créé pour l'enregistrement vidéo, vous permet d'enregistrer en utilisant des paramètres d'exposition, de la balance des blancs, etc., particulièrement adaptés à la vidéo.

En mode vidéo créatif, il peut également enregistrer des vidéos HLG, adaptées à la lecture sur des téléviseurs qui prennent en charge le HDR (format HLG).

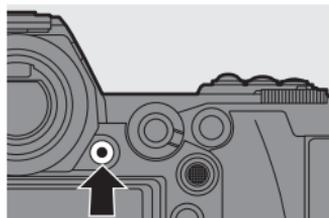
Le son est enregistré en stéréo.

1 Démarrez l'enregistrement.

- Appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo.
- L'angle de vue de la vue en direct change par rapport à celui pour l'enregistrement vidéo et la durée d'enregistrement disponible et la durée d'enregistrement écoulée s'affichent.

- (A) Durée d'enregistrement écoulée
- (B) Indicateur d'accès carte
- (C) Durée d'enregistrement disponible
- (D) Indicateur de l'état de l'enregistrement

- Relâchez la touche image animée de suite après l'avoir appuyée.
- L'indicateur d'état de l'enregistrement et l'indicateur d'accès à la carte sont rouges pendant que les vidéos sont enregistrées.
- h : heure, m : minute, s : seconde



2 Arrêtez l'enregistrement.

- Appuyez une nouvelle fois sur la touche d'enregistrement vidéo.

❖ Contrôle de l'exposition pendant un enregistrement vidéo

Les vidéos seront enregistrées en utilisant les paramètres d'ouverture, de vitesse d'obturation et de sensibilité ISO ci-dessous.

Mode enregistrement	Aperture value/shutter speed/ISO sensitivity
iA	L'appareil photo effectue automatiquement les réglages qui correspondent à la scène.
P/A/S/M	Les paramètres sont différents en fonction de [Exposition auto en P/A/S/M] dans le menu [Vidéo] ([Param. d'image]). Le paramètre par défaut est [OUI]. [OUI] : Enregistre avec des valeurs automatiquement définies par l'appareil photo. [NON] : Enregistre avec des valeurs réglées manuellement.
 M	Permet de régler manuellement.



- Si une action telle que l'utilisation du zoom ou d'une touche est effectuée pendant l'enregistrement vidéo, ce son de fonctionnement peut être enregistré.
- Les fonctions disponibles durant l'enregistrement vidéo sont différentes en fonction de l'objectif que vous utilisez. De plus, le son de fonctionnement de l'objectif peut être enregistré.
- Si le son de la pression de la touche enr. vidéo pour terminer l'enregistrement vous dérange, essayez la chose suivante :
 - Enregistrez la vidéo environ 3 secondes de plus, puis coupez la dernière partie de celle-ci à l'aide de [Division vidéo] du menu [Lect.] ([Édition image]).
 - Utilisez le déclencheur à distance (DMW-RS2 : en option) pour enregistrer.
- Selon le type de la carte, l'indicateur d'accès à la carte peut être visible pendant un certain temps après l'enregistrement d'une vidéo. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Même si la lecture est effectuée sur un dispositif pris en charge, parfois la qualité de l'image et du son pourrait, par exemple, être mauvaise, les informations d'enregistrement pourraient ne pas s'afficher correctement ou bien la lecture pourrait être impossible.
Si l'une des choses suivantes vous arrive, lisez-les sur l'appareil photo.
- Si la température de l'appareil photo augmente sous l'une des conditions suivantes, [] peut s'afficher et l'enregistrement peut s'arrêter. Attendez que l'appareil photo refroidisse.
 - Durant un enregistrement vidéo sans interruption
 - Lorsque la température ambiante est élevée
- L'enregistrement vidéo n'est pas possible lors de l'utilisation des fonctions suivantes :
 - [Intervallomètre]
 - [Anim image par image]
 - [Monochrome brut]/[Monochrome doux]/[Focus doux]/[Filtre étoile]/[Rayon de soleil] ([Configuration de filtre])
 - [Photo HLG]
 - [Post-Focus]

Paramètres vidéo

iA P A S M 



[Format d'enreg. de fichier]

Permet de définir le format de fichier de l'enregistrement vidéo.

 ➔ [] ➔ [] ➔ Sélectionnez [Format d'enreg. de fichier]

[AVCHD]	Ce format de données est adapté à la lecture sur un téléviseur haute-définition. • Les vidéos AVCHD ne peuvent pas être enregistrées sur des cartes XQD.
[MP4]	Ce format de données est adapté à la lecture sur un ordinateur.
[MP4 HEVC]	Ce format de données vidéo HLG est adapté à la lecture sur des téléviseurs qui prennent en charge le HDR (format HLG). Les vidéos enregistrées seront conformes à une norme de compression vidéo conçue pour atteindre un taux de compression vidéo plus élevé (HEVC/H.265). Lire sur autre chose que cet appareil photo nécessite un dispositif qui prend en charge le HEVC/H.265. • Ceci est disponible dans le mode []. (➔ 173)

-  • Vous pouvez lire des vidéos enregistrées avec [MP4 HEVC] sur un téléviseur Panasonic qui prend en charge le 4K/HDR (format HLG).
-  • Vous pouvez mémoriser les fonctions sur les touches Fn :
[] ➔ [] ➔ [Réglage touche Fn] ➔ [Réglage en mode ENR.] ➔ [Format d'enr. vidéo] (➔ 188)

[Qualité enr.]

Permet de régler la qualité de l'image de l'enregistrement vidéo.

Cet appareil photo peut enregistrer des vidéos en résolution 4K (3840×2160) ou Full HD (1920×1080). Les paramètres de la qualité d'image qui peuvent être sélectionnés changent en fonction du paramètre [Format d'enreg. de fichier].

 ➔ [] ➔ [] ➔ Sélectionnez [Qualité enr.]

[Format d'enreg. de fichier] : [AVCHD]

[Qualité enr.]	Résolution	Cadence	Débit	YUV/bits	Méthode de compression audio
[FHD/28M/50p]*1	1920×1080	50p	28 Mbps	4:2:0/8 bits	Dolby Audio
[FHD/17M/50i]	1920×1080	50i	17 Mbps	4:2:0/8 bits	Dolby Audio
[FHD/24M/25p]	1920×1080	50i*2	24 Mbps	4:2:0/8 bits	Dolby Audio
[FHD/24M/24p]	1920×1080	24p	24 Mbps	4:2:0/8 bits	Dolby Audio

*1 AVCHD Progressive

*2 Sortie du capteur : 25 images/seconde

[Format d'enreg. de fichier] : [MP4]

[Qualité enr.]	Résolution	Cadence	Débit	YUV/bits	Méthode de compression audio
[4K/LPCM/150M/60p]*3,4	3840×2160	60p	150 Mbps	4:2:0/8 bits	LPCM
[4K/LPCM/150M/50p]*3,4	3840×2160	50p	150 Mbps	4:2:0/8 bits	LPCM
[4K/100M/30p]	3840×2160	30p	100 Mbps	4:2:0/8 bits	AAC
[4K/100M/25p]	3840×2160	25p	100 Mbps	4:2:0/8 bits	AAC
[4K/100M/24p]	3840×2160	24p	100 Mbps	4:2:0/8 bits	AAC
[FHD/28M/60p]	1920×1080	60p	28 Mbps	4:2:0/8 bits	AAC
[FHD/28M/50p]	1920×1080	50p	28 Mbps	4:2:0/8 bits	AAC
[FHD/20M/30p]	1920×1080	30p	20 Mbps	4:2:0/8 bits	AAC
[FHD/20M/25p]	1920×1080	25p	20 Mbps	4:2:0/8 bits	AAC

*3 Ces vidéos sont prévues pour être éditées sur un ordinateur.

La lecture et l'édition sur un appareil autre que cet appareil photo demande un ordinateur de grande performance.

*4 L'enregistrement s'arrête lorsque la durée d'enregistrement continu dépasse 29 minutes et 59 secondes.

[Format d'enreg. de fichier] : [MP4 HEVC]

[Qualité enr.]	Résolution	Cadence	Débit	YUV/bits	Méthode de compression audio
[4K/72M/30p]	3840×2160	30p	72 Mbps	4:2:0/10 bits	AAC
[4K/72M/25p]	3840×2160	25p	72 Mbps	4:2:0/10 bits	AAC
[4K/72M/24p]	3840×2160	24p	72 Mbps	4:2:0/10 bits	AAC

- Dans ce document, une vidéo ayant une résolution 4K (3840×2160) est appelée **vidéo 4K**, et une vidéo ayant une résolution pleine HD (1920×1080) est appelée **vidéo FHD**.



- Toutes les vidéos seront enregistrées en utilisant Long GOP pour compresser les images.
- Plus la valeur du débit binaire est élevée, plus la qualité de l'image est grande. Puisque l'appareil photo emploie le format d'enregistrement VBR, le débit change automatiquement en fonction du sujet à enregistrer. Ce qui fait que la durée d'enregistrement disponible est plus courte lorsqu'un sujet qui se déplace rapidement est enregistré.
- Les vidéos 4K ne peuvent pas être enregistrées avec [Effet miniature] dans [Configuration de filtre].
- Pour enregistrer des vidéos 4K sur une carte SD, utilisez une carte ayant une classe de vitesse UHS 3 ou supérieure.
- Pour enregistrer des vidéos au format [MP4 HEVC] sur une carte SD, utilisez une carte ayant une classe de vitesse UHS 1 ou supérieure.
- En fonction du téléviseur raccordé, les vidéos MP4 enregistrées avec [4K/LPCM/150M/60p], [4K/100M/30p], [FHD/28M/60p] ou [FHD/20M/30p] pourraient ne pas être lues correctement.



- Vous pouvez mémoriser les fonctions sur les touches Fn :
 [] ⇒ [] ⇒ [Réglage touche Fn] ⇒ [Réglage en mode ENR.] ⇒ [Qualité d'enr. vidéo] (→ 188)

❖ Taille d'intervalle pour la division des fichiers

[Format d'enreg. de fichier]	[Qualité enr.]	Taille d'intervalle pour la division des fichiers
[AVCHD]	Tout	Un nouveau fichier est créé pour poursuivre l'enregistrement si la taille du fichier dépasse 4 Go. Les fichiers enregistrés peuvent être lus à la suite.
[MP4]	FHD	Un nouveau fichier est créé pour poursuivre l'enregistrement si la durée sans interruption de celui-ci dépasse 30 minutes ou si la taille du fichier dépasse 4 Go.
	4K	En utilisant une carte mémoire SDHC ou une carte XQD de 32 Go ou moins : Un nouveau fichier est créé pour poursuivre l'enregistrement si la durée sans interruption de celui-ci dépasse 30 minutes ou si la taille du fichier dépasse 4 Go.
[MP4 HEVC]	Tout	En utilisant une carte mémoire SDXC ou une carte XQD de plus de 32 Go : Un nouveau fichier est créé pour poursuivre l'enregistrement si la durée sans interruption de celui-ci dépasse 3 heures et 4 minutes ou si la taille du fichier dépasse 96 Go.

[Zone capteur en vidéo]

Réglez la zone image durant l'enregistrement vidéo.

L'angle de vue est différent en fonction de la zone image.

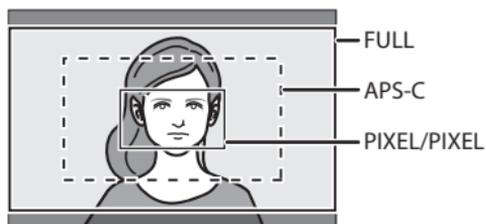
Rétrécir la zone image vous permet de créer un effet télescopique sans détériorer l'image.

 →  →  → Sélectionnez [Zone capteur en vidéo]

Rubrique	Détails des paramètres	Angle de vue	Effet télescopique
[FULL]	Enregistre avec toute la surface du capteur.	Grand-angle  Étroit	Aucune  Élevé
[APS-C]	Enregistre en utilisant une plage qui correspond au cercle de l'image de l'objectif APS-C.		
[PIXEL/PIXEL]	Enregistre avec un seul pixel du capteur, ce qui équivaut à un seul pixel de la vidéo. Enregistre une plage qui correspond à la plage de la résolution dans [Qualité enr.]. (→ 167)		

- Pour vérifier la zone image des modes d'enregistrement autres que le mode , réglez [Aperçu Photo/Vidéo] sur . (→ 223)
- En utilisant des objectifs APS-C, [FULL] devient automatiquement [APS-C].
- En utilisant les fonctions suivantes, la zone image de [FULL] et l'angle de vue deviennent plus étroits :
 - [180/30p FHD]/[150/25p FHD] ([Vidéo haute vitesse])

Zone image (ex. : vidéo FHD)



- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Zone capteur en vidéo] est fixé sur [APS-C] :
 - [4K/LPCM/150M/60p]/[4K/LPCM/150M/50p] ([Qualité enr.])
 - [60/30p 4K]/[50/25p 4K]/[48/23.98p 4K] ([Vidéo haute vitesse])
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [PIXEL/PIXEL] n'est pas disponible :
 - Vidéo 4K
 - [Vidéo haute vitesse]

[AF continu]

Vous pouvez choisir la manière de régler la mise au point en MPA lors de l'enregistrement des vidéos.



⇒ [] ⇒ [FOCUS] ⇒ Sélectionnez [AF continu]

[OUI]	L'appareil photo garde automatiquement la mise au point sur les sujets durant l'enregistrement.
[NON]	L'appareil photo conserve la position de la mise au point avant de démarrer l'enregistrement.



- Si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur tout en enregistrant une vidéo, l'appareil photo refera la mise au point.
- En fonction des conditions d'enregistrement ou de l'objectif utilisé, le son de fonctionnement MPA peut être enregistré durant l'enregistrement d'une vidéo. Si le son de fonctionnement vous ennuie, nous vous conseillons d'enregistrer avec [AF continu] réglé sur [NON].
- Si le zoom est actionné durant l'enregistrement des vidéos, la mise au point du sujet peut prendre du temps.

Mode de films créatifs

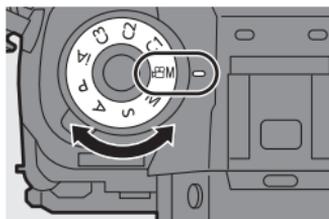


Le mode [iCM] (mode vidéo créatif) est un mode d'enregistrement utilisé exclusivement pour l'enregistrement vidéo. Dans ce mode, vous pouvez effectuer les mêmes commandes d'exposition qu'avec les modes [P]/[A]/[S]/[M].

Changez les paramètres de l'exposition et du son avec une commande tactile pour éviter aux sons de fonctionnement d'être enregistrés.

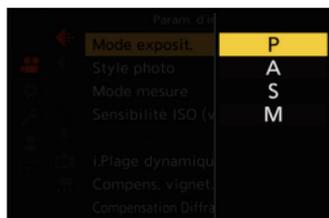
Les paramètres comme l'exposition et la balance des blancs peuvent être modifiés indépendamment des paramètres de la prise de vue.

1 Réglez la molette de sélection du mode sur [iCM].



2 Réglez le mode exposition.

- → → → [Mode exposit.] → [P]/[A]/[S]/[M]
- Vous pouvez effectuer les mêmes commandes d'exposition qu'avec les modes [P]/[A]/[S]/[M].



3 Fermez le menu.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

4 Démarrez l'enregistrement.

- Appuyez sur le déclencheur ou la touche d'enregistrement vidéo.

5 Arrêtez l'enregistrement.

- Appuyez une nouvelle fois sur le déclencheur ou la touche d'enregistrement vidéo.

[Vidéo haute vitesse]

Permet d'enregistrer des vidéos au ralenti au format MP4 en effectuant un enregistrement en ultra grande vitesse.



- Prenez une carte ayant une classe de vitesse UHS 3 ou supérieure lorsque vous utilisez une carte SD pour cette fonction.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Sélectionnez [Vidéo haute vitesse]

Rubrique	Cadence (pour l'enregistrement)	[Qualité enr.] (pour le stockage)	Effet de ralenti
[180/30p FHD]	180 images/seconde	FHD/20M/30p	Environ 1/6×
[150/25p FHD]	150 images/seconde	FHD/20M/25p	Environ 1/6×
[150/30p FHD]	150 images/seconde	FHD/20M/30p	Environ 1/5×
[125/25p FHD]	125 images/seconde	FHD/20M/25p	Environ 1/5×
[60/30p 4K]	60 images/seconde	4K/100M/30p	Environ 1/2×
[50/25p 4K]	50 images/seconde	4K/100M/25p	Environ 1/2×
[48/23.98p 4K]	48 images/seconde	4K/100M/24p	Environ 1/2×
[NON]	—		



- Le réglage du mode de mise au point passe sur [MF].
- Le son n'est pas enregistré.
- Vous pouvez effectuer l'enregistrement d'une vidéo haute vitesse sans interruption pendant 15 minutes.
- Sous un éclairage fluorescent, des clignotements ou des stries horizontales peuvent être aperçues.

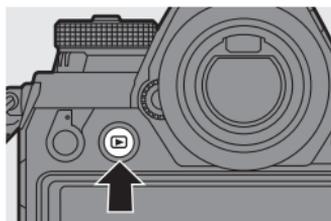
12. Lecture et édition d'images

Ce chapitre explique la lecture et l'édition des images.

Visualisation de photos

1 Affichez l'écran de lecture.

- Appuyez sur [▶].



2 Sélectionnez une photo.

(A) Logement de carte

- Sélectionnez les photos en appuyant sur ◀▶.

◀ : Permet d'aller sur l'image précédente

▶ : Permet d'aller sur l'image suivante

- Vous pouvez parcourir de façon continue les images en appuyant longuement sur ◀▶.
- Vous pouvez également sélectionner en faisant tourner ☀ ou ⚙.
- Vous pouvez également parcourir les images en faisant défiler horizontalement l'écran. En laissant votre doigt appuyé sur le bord gauche ou droit de l'écran après l'avoir fait glisser pour modifier l'image, vous pouvez parcourir de façon continue les images.
- Si les images sont parcourues de façon continue, la carte en cours de lecture change.



3 Arrêtez la lecture.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.
- Vous pouvez également arrêter la lecture en appuyant sur [▶].

❖ Changement de la carte à afficher

Les images sont affichées séparément par logement pour carte.

Pour changer la carte à afficher, après avoir appuyé sur [], appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [Slot carte 1 (XQD)] ou [Slot carte 2(SD)], puis appuyez sur  ou .



- Vous pouvez transférer des photos vers un téléphone intelligent connecté par Bluetooth en appuyant sur [Q].
Pour plus de détails, consultez le "Manuel d'utilisation" (format PDF).



- Cet appareil photo est conforme aux normes "Design rule for Camera File system" (DCF) et "Exchangeable Image File Format" (Exif) établies par "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" (JEITA).

L'appareil photo ne peut pas afficher les fichiers qui ne sont pas conformes à la norme DCF.

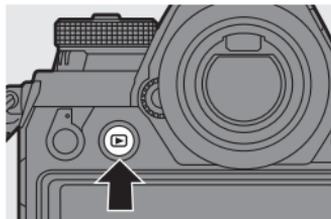
Exif est un format de fichier image qui permet d'ajouter les informations d'enregistrement, etc.

- Les images enregistrées sur des dispositifs autres que celui-ci pourraient ne pas pouvoir être lues ou éditées sur cet appareil photo.

Visualisation de vidéos

1 Affichez l'écran de lecture.

- Appuyez sur .



2 Sélectionnez une vidéo.

- Pour des informations sur la manière de sélectionner les images, consultez la page 175.
 - L'icône vidéo  s'affiche sur la vidéo.
- (A) Durée d'enregistrement d'un film



3 Visualisez la vidéo.

- Appuyez sur .
- Vous pouvez également démarrer la lecture en touchant  au centre de l'écran.
- La durée de lecture écoulée s'affiche sur l'écran.
Exemple) Pour 8 minutes 30 secondes : 8m30s
- h : heure, m : minute, s : seconde



4 Arrêtez la lecture.

- Appuyez sur .

❖ Actions durant la lecture d'une vidéo

Commande par touche	Commande tactile	Description des commandes
▲		Permet de lire/mettre en pause.
▼		Permet d'arrêter.
◀		Effectue une lecture à retour rapide • Si vous appuyez une nouvelle fois sur ◀, la vitesse augmente.
		Permet de rembobiner image par image (pendant la pause). • Durant la lecture d'une vidéo AVCD, l'intervalle de l'image par image sera d'environ 0,5 seconde.
▶		Permet d'avancer rapidement la lecture. • Si vous appuyez une nouvelle fois sur ▶, la vitesse augmente.
		Permet d'avancer image par image (pendant la pause).
		Extrait une photo (durant la pause).
		Permet de baisser le volume.
		Permet de monter le volume.



- L'appareil photo peut lire les vidéos aux formats AVCHD et MP4.
- Certaines informations (informations d'enregistrement, etc.) ne s'affichent pas pour une vidéo AVCHD.
- Pour lire des vidéos sur un ordinateur, utilisez le logiciel "PHOTOfunSTUDIO".

Changement du mode affichage

Vous pouvez utiliser des fonctionnalités pour faire des choses comme agrandir des images enregistrées pour les visionner et passer de l'affichage des vignettes à l'affichage de plusieurs images à la fois (lecture mosaïque).

Vous pouvez également passer sur l'affichage calendrier pour montrer les images d'une date d'enregistrement choisie.

Affichage agrandi

Les images affichées peuvent être agrandies (zoom de lecture).

Agrandissement de l'écran de lecture.

- Tournez  vers la droite.
- L'écran de lecture s'agrandit dans l'ordre suivant 2x  4x  8x  16x.
- Une rotation  vers la gauche permet de revenir sur la taille d'affichage précédente.
- Les photos prises avec [Qualité d'image] réglé sur [RAW] ne peuvent pas être affichées en étant agrandies 16x.
- Vous ne pouvez pas agrandir les bords des images enregistrées à l'aide du [Mode Haute Résolution].



❖ Commandes durant l'affichage agrandi

Commande par touche	Commande tactile	Description des commandes
	—	Agrandit/réduit l'écran.
—	Écarter/pincer	Agrandit/réduit l'écran par petits incréments.
	Glisser	Permet de déplacer la position de l'affichage agrandi. Les positions peuvent être déplacées en diagonale à l'aide de la manette.
	—	Permet de faire défiler les images vers l'avant ou l'arrière tout en conservant le même grossissement et la même position de zoom.

- ➔ • Vous pouvez agrandir l'endroit mis au point avec MPA :
 [[]] ➔ [[]] ➔ [Agrandir zone de netteté] (➔ 232)

Affichage vignette

1 Passez à l'affichage vignette.

- Tournez  vers la gauche.
- L'affichage change dans l'ordre suivant, écran 12 images ➡ écran 30 images.

(A) Carte

- L'image sélectionnée a un contour orange.
- Une rotation  vers la gauche durant l'affichage de l'écran à 30 images permet de basculer vers l'affichage calendrier. (➔ 181)
- Une rotation  vers la droite permet de revenir sur l'affichage précédent.
- Vous pouvez également changer l'affichage en touchant une icône.

[] : Écran à 1 image

[] : Écran à 12 images

[] : Écran à 30 images

[] : Calendrier (➔ 181)



2 Sélectionnez une image.

- Appuyez sur     pour sélectionner une image puis appuyez sur  ou .

❖ Changement de la carte à afficher

Les images sont affichées séparément par logement pour carte.

Pour changer la carte à afficher, appuyez sur [] durant l'affichage vignette.

-  • Vous pouvez faire défiler l'écran en faisant glisser l'affichage vignette vers le haut ou le bas.

-  • Les images signalées par [] ne peuvent pas être lues.

Lecture calendrier

1 Passez à la lecture calendrier.

- Tournez  vers la gauche.
- L'affichage change dans l'ordre suivant : écran des vignettes (12 images) ⇨ écran des vignettes (30 images) ⇨ Lecture Calendrier.



- Une rotation  vers la droite permet de revenir sur l'affichage précédent.

2 Sélectionnez la date d'enregistrement.

- Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner une date, puis appuyez sur  ou .
- La date sélectionnée s'affiche en orange.

3 Sélectionnez une image.

- Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner une image puis appuyez sur  ou .
- Tournez  vers la gauche pour revenir sur la Lecture Calendrier.



- La carte à afficher ne peut pas être changée durant l'affichage calendrier.
- La date d'enregistrement de l'image sélectionnée sur l'écran de lecture devient la date sélectionnée lorsque l'écran calendrier est affiché en premier.
- La plage que le calendrier peut afficher va de janvier 2000 à décembre 2099.

Images de groupe

Les images enregistrées avec la fonction Intervallomètre ou animation image par image sont traitées comme des images de groupe par l'appareil photo et peuvent être supprimées et éditées sur la base du groupe.

(Par exemple, si vous supprimez une image du groupe, toutes les images de celui-ci sont supprimées.)

Vous pouvez également supprimer et éditer individuellement chaque image du groupe.

❖ Images traitées comme images de groupe par l'appareil photo

	Images de groupe sauvegardées avec [Sauvegarder PHOTO 6K/4K Brut].
	Images de groupe enregistrées avec le bracketing de mise au point.
	Images de groupe enregistrées avec l'intervallomètre.
	Images de groupe enregistrées avec animation image par image.



❖ Lecture et édition des images d'un groupe une par une

Les commandes telles que l'écran des vignettes, l'affichage agrandi et la suppression des images sont disponibles avec les images de groupes, comme pour la lecture normale des images.

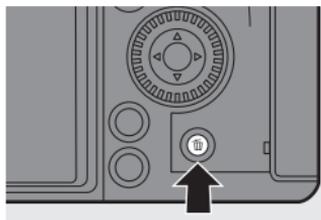
- Appuyez sur pour afficher l'écran de lecture.
- Sélectionnez l'image du groupe à lire. (→ 175)
- Appuyez sur pour afficher les images du groupe.
 - Vous pouvez également effectuer les mêmes actions en touchant , , et .
- Appuyez sur pour sélectionner une image.
 - Pour revenir sur l'écran de lecture normal, appuyez une nouvelle fois sur ou touchez .

Suppression d'images

- Les images ne peuvent pas être restaurées une fois qu'elles ont été supprimées. Vérifiez soigneusement les images avant de les supprimer.
- Vous ne pouvez supprimer les images que de la carte présente dans le logement pour carte sélectionné.
- Si vous supprimez une image de groupe, toutes les images de celui-ci sont supprimées.

❖ [Eff. vue par vue]

- 1 Appuyez sur [] en état de lecture.
- 2 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [Eff. vue par vue] puis appuyez sur  ou .



❖ [Effacem. multiple]/[Effacer tout]

- 1 Appuyez sur [] en état de lecture.
- 2 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner la méthode de suppression puis appuyez sur  ou .

[Effacem. multiple]	<p>Sélection et suppression de plusieurs images.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner l'image à supprimer puis appuyez sur  ou . <ul style="list-style-type: none"> •  est affiché sur l'image sélectionnée. • Si vous appuyez de nouveau sur  ou , la sélection s'annule. 2 Appuyez sur [DISP.] pour supprimer l'image sélectionnée.
[Effacer tout]	<p>Suppression de toutes les images d'une carte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si vous sélectionnez [Effacer tout], toutes les images présentes sur la carte sont supprimées. • Si vous sélectionnez [Supprimer toutes les images non évaluées], toutes les images sauf celles ayant un classement sont supprimées.

- Pour changer la carte sélectionnée pour supprimer les images, appuyez sur [] et puis sélectionnez le logement pour carte.

[Traitement des RAW]

Ceci permet de traiter les photos prises au format RAW dans l'appareil photo et de les sauvegarder au format JPEG.

Vous pouvez également sauvegarder des images enregistrées avec [Photo HLG] au format RAW, au format HLG.

1 Sélectionnez [Traitement des RAW].

- Appuyez sur **MEU/SET** → [] → [] → [Traitement des RAW]



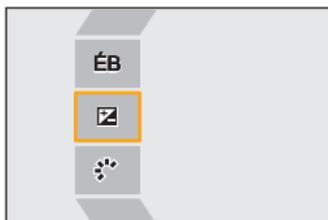
2 Sélectionnez l'image RAW.

- Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner une image puis appuyez sur **MEU/SET** ou .
- Lorsque les images d'un groupe sont sélectionnées, appuyez sur ▲ et puis sélectionnez une image du groupe. Appuyez une nouvelle fois sur ▲ pour revenir sur l'écran normal de sélection.
- Les réglages du moment de l'enregistrement sont répercutés dans les images affichées.



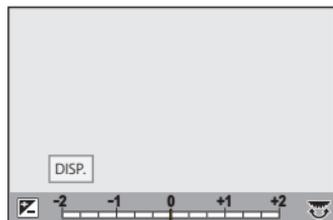
3 Sélectionnez un élément à paramétrer.

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un élément puis appuyez sur **MEU/SET** ou .



4 Changez le paramètre.

- Tournez , , ou .
- L'image peut être agrandie/réduite en faisant un geste de pincement avec vos doigts sur l'écran.



5 Validez le paramètre.

- Appuyez sur  ou .
- L'écran de l'étape **3** réapparaît.
Pour paramétrer un autre élément, répétez les étapes **3** à **5**.

6 Sauvegardez l'image.

- Appuyez sur   pour sélectionner [Lancer traitem.] puis appuyez sur  ou .

❖ Éléments à paramétrer ([Traitement des RAW])

[Lancer traitem.]
[Éq.blancs]
[Correction de luminosité]
[Style photo]
[i.Plage dynamique]
[Contraste]
[Hautes lumières]
[Ombres]
[Saturation]/[Tonalité chromatique]
[Teinte]
[Effet de filtre]

[Effet de grain]
[Réduc. bruit]
[Netteté]
[Plus de param.]
– [Rétablir version originale]
– [Format de fichier]
– [Espace coul.]
– [Format imag]
– [Assist. Aperçu HLG (écran)]/[Assist. Aperçu HLG (HDMI)]

- Consultez le "Manuel d'utilisation" (format PDF) pour avoir des détails sur les paramètres.



- Les images RAW enregistrées avec l'appareil photo le sont toujours à la taille [L] de [3:2].
Avec cette fonction, les images sont traitées avec le format et l'angle de vue que [Conv. télé ét.] avait au moment de l'enregistrement.
- Lorsque des images enregistrées, agrandies avec [Conv. télé ét.], sont traitées, elles ne peuvent pas l'être avec un paramètre [Format imag] plus grand que celui de la taille au moment de l'enregistrement.
- L'élément [Éq.blancs] est fixé sur le paramètre du moment de l'enregistrement pour les photos enregistrées avec plusieurs expositions.
- L'effet [Correction de luminosité] est différent de l'effet de compensation de l'exposition durant l'enregistrement.
- Les résultats du traitement RAW avec cette fonction et avec le logiciel "SILKYPIX Developer Studio" ne correspondent pas complètement.
- Le traitement RAW ne peut pas être effectué sur les types suivants d'images RAW.
 - Les images enregistrées avec [Mode Haute Résolution]
 - Images enregistrées avec des dispositifs autres que cet appareil photo.



- Vous pouvez mémoriser les fonctions sur les touches Fn :
[] ⇒ [] ⇒ [Réglage touche Fn] ⇒ [Réglage en mode LECTURE] ⇒ [Traitement des RAW] (→ 188)

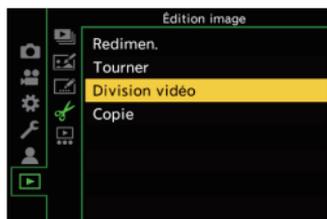
[Division vidéo]

Permet de diviser en deux une vidéo ou un fichier rafale 6K/4K enregistrés.

- Les images ne peuvent pas revenir à leur état d'origine une fois qu'elles ont été divisées. Vérifiez soigneusement les images avant d'effectuer une division.
- Ne retirez ni la carte ni la batterie de l'appareil photo durant le processus de division. Les images pourraient être perdues.

1 Sélectionnez [Division vidéo].

-  →  →  → [Division vidéo]



2 Sélectionnez et lisez les images.

- Appuyez sur  pour sélectionner une image puis appuyez sur  ou .



3 Faites une pause à l'endroit où vous désirez diviser.

- Appuyez sur .
- Pour ajuster précisément la position, appuyez sur  (image par image avant ou arrière).



4 Divisez la vidéo.

- Appuyez sur .

- Diviser une vidéo aux endroits près du début ou de la fin de celle-ci peut être impossible.
- Les vidéos ayant une courte durée d'enregistrement ne peuvent pas être divisées.

13. Personnalisation de l'appareil photo

Touches Fn

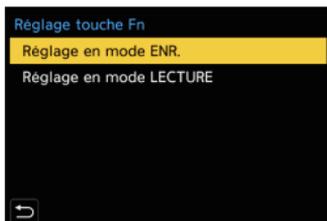
Vous pouvez mémoriser des fonctions sous les touches Fn (fonction). De plus, vous pouvez mémoriser d'autres fonctions sous les touches spécialisées comme [WB] de la même manière que sous les touches Fn. Des fonctions différentes peuvent être définies pour l'enregistrement et pour la lecture.

Mémorisation des fonctions sous les touches Fn

- Avec les paramètres par défaut, [Fn8] à [Fn12] sur la manette ne peuvent pas être utilisées.
Pour utiliser les fonctions, réglez [Réglage Joystick] sur [Fn]. (→ 221)

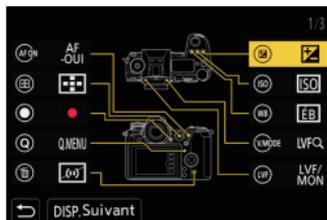
1 Sélectionnez [Réglage touche Fn].

- Appuyez sur [MENU/SET] → [Réglage] → [Réglage touche Fn] → [Réglage en mode ENR.]/[Réglage en mode LECTURE]



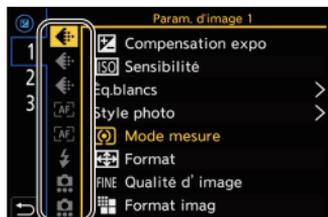
2 Sélectionnez la touche.

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner la touche, puis appuyez sur [MENU/SET] ou [OK].
- La sélection est également possible en faisant tourner [MOUSE] ou [DIAL].
- Appuyez sur [DISP.] pour afficher [Fn1] à [Fn16]. Lorsque [Réglage en mode LECTURE] est sélectionné, seuls [Fn1] à [Fn2] sont affichés.



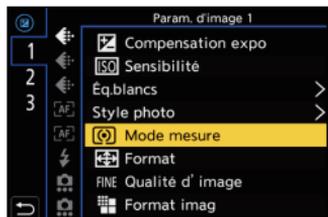
3 Trouvez la fonction à mémoriser.

- Tournez  pour sélectionner le sous-onglet où la fonction à mémoriser est classée, puis appuyez sur  ou .
- Vous pouvez également choisir en appuyant sur  pour sélectionner le sous-onglet, en appuyant sur  ou en tournant , puis en appuyant sur .
- Passez de l'onglet [1] à [3] en appuyant sur [Q].



4 Mémorisez la fonction.

- Appuyez sur  pour sélectionner une fonction, puis appuyez sur  ou .
- La sélection est également possible en faisant tourner  ou .
- Sélectionnez des éléments avec [\rightarrow] en sélectionnant une nouvelle fois l'élément.
- Selon la touche, certaines fonctions ne peuvent pas être mémorisées.



-  • Consultez le "Manuel d'utilisation" (format PDF) pour connaître les fonctions que vous pouvez mémoriser.
-  • Vous pouvez également toucher [Fn] sur la panneau de contrôle (\rightarrow 56) pour afficher l'écran de l'étape 2.
- Vous pouvez également appuyer longuement sur la touche Fn (2 s) pour afficher l'écran de l'étape 4.
(Ceci pourrait ne pas s'afficher selon la fonction mémorisée et le type de la touche.)

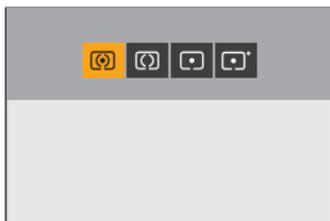
Utilisation des touches Fn

Durant l'enregistrement, une pression sur les touches Fn permet d'activer l'usage des fonctions mémorisées sous [Réglage en mode ENR.] et durant la lecture, l'usage des fonctions mémorisées sous [Réglage en mode LECTURE].

1 Appuyez sur la touche Fn.

2 Sélectionnez un paramètre.

- Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner un paramètre, puis appuyez sur  ou .
- L'affichage et les méthodes de sélection d'un paramètre sont différents selon l'élément du menu.



❖ Utilisation des touches [Fn3] à [Fn7] (icônes tactiles)

Durant l'enregistrement, vous pouvez utiliser les touches Fn dans l'onglet tactile.

- Avec les paramètres par défaut, l'onglet tactile ne s'affiche pas. Réglez [Onglet toucher] sur [OUI] sous [Régl.touche]. (→ 219)

1 Touchez [Fn].

2 Touchez l'une des icônes [Fn3] à [Fn7].



Sélecteur Fn

Vous pouvez mémoriser une fonction avec le sélecteur Fn (fonction). La fonction mémorisée peut être immédiatement activée en actionnant le sélecteur Fn.

Avec les paramètres par défaut, [Mode discret] est mémorisé.

Attribution d'une fonction au sélecteur Fn

Mémorisation de la fonction et la valeur de réglage à utiliser lorsque vous passez le sélecteur Fn à [MODE2].

1 Réglez [Fonction du sélecteur Fn].

-  → [] → [] → [Réglage du sélecteur Fn] → [Fonction du sélecteur Fn]



2 Mémorisez la fonction.

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner une fonction, puis appuyez sur  ou .



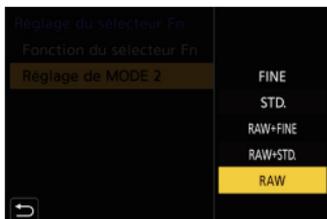
3 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [Réglage de MODE 2], puis appuyez sur

-  ou .



4 Sélectionnez une valeur de réglage.

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner la valeur de réglage, puis appuyez sur  ou .



- Consultez le "Manuel d'utilisation" (format PDF) pour connaître les fonctions que vous pouvez mémoriser.

Utilisation du sélecteur Fn

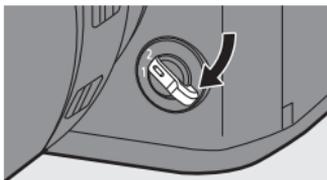
La rotation du sélecteur sur la position [MODE2] active la fonction mémorisée avec le sélecteur Fn.

Commutation du sélecteur Fn.



MODE2

La fonction mémorisée est activée.



- Selon le mode d'enregistrement et les paramètres de l'appareil photo, certaines fonctions mémorisées pourraient ne pas marcher.

[Config. Commut. Mol.]

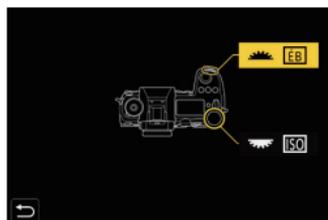
Sert à changer temporairement les fonctions utilisées avec  (molette avant) et  (molette arrière).

Attribution de fonctions aux molettes

Mémorisation des fonctions sur  et .

1 Sélectionnez [Config. Commut. Op. Mol.].

-  → [] → [] → [Réglage molette] → [Config. Commut. Op. Mol.] → [] / []



2 Mémorisez la fonction.

- Appuyez sur   pour sélectionner une fonction, puis appuyez sur  ou .



- Consultez le "Manuel d'utilisation" (format PDF) pour connaître les fonctions que vous pouvez mémoriser.

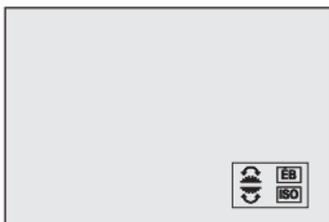
Changement temporaire du fonctionnement de la molette

Utilisez la touche Fn pour changer temporairement le fonctionnement de la molette.

1 Réglez [Config. Commut. Mol.] sur la touche Fn. (→ 188)

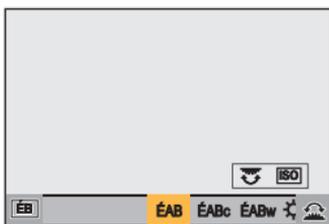
2 Changez le fonctionnement de la molette.

- Appuyez sur la touche Fn définie à l'étape 1.
- Un guide affiche les fonctions mémorisées sur  et .
- Si aucune action n'est effectuée, plusieurs secondes plus tard, le guide disparaît.



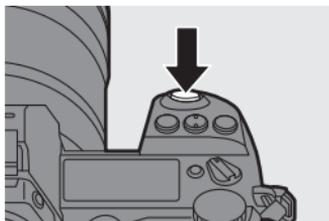
3 Changez le paramètre de la fonction mémorisée.

- Tournez  ou  tandis que le guide est affiché.



4 Validez votre sélection.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.



Personnalisation du menu rapide

Vous pouvez changer les éléments du menu rapide en fonction du mode d'enregistrement.

De plus, vous pouvez changer les éléments et l'ordre à afficher sur le menu rapide selon vos préférences.

Pour des informations sur les méthodes de fonctionnement du menu rapide, consultez la page 58.

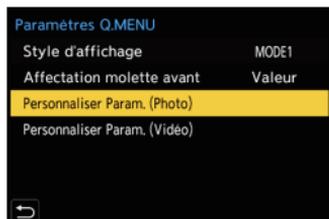
Mémorisation dans le menu rapide

Sert à changer les menus à afficher dans le menu rapide.

Ceux-ci peuvent être réglés différemment pour le mode [M] (Vidéo) et pour les autres modes d'enregistrement (Photo).

1 Sélectionnez [Paramètres Q.MENU].

-  →  →  →
[Paramètres Q.MENU] →
[Personnaliser Param. (Photo)] /
[Personnaliser Param. (Vidéo)]



2 Sélectionnez la position de l'élément (① à ⑫).

- Appuyez sur     pour sélectionner la position, puis appuyez sur  ou .
- La sélection est également possible en faisant tourner .
- Les directions en diagonale peuvent également être sélectionnées à l'aide de la manette.



3 Trouvez la fonction à mémoriser.

- Tournez  pour sélectionner le sous-onglet où la fonction à mémoriser est classée, puis appuyez sur  ou .
- Vous pouvez également choisir en appuyant sur  pour sélectionner le sous-onglet, en appuyant sur  ou en tournant , puis en appuyant sur .
- Chaque pression sur [Q] permet de basculer entre les onglets [1] et [2].



4 Mémorisez les éléments du menu.

- Appuyez sur  pour sélectionner un élément, puis appuyez sur  ou .
- La sélection est également possible en faisant tourner  ou .
- Sélectionnez des éléments avec [>] en sélectionnant une nouvelle fois l'élément.



- Consultez le "Manuel d'utilisation" (format PDF) pour connaître les fonctions que vous pouvez mémoriser.



- Permet de changer l'apparence du menu rapide et le fonctionnement de  durant l'affichage du menu.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Paramètres Q.MENU] (→ 219)

Mode personnalisé

C1 C2 C3



Les modes d'enregistrement et les paramètres du menu qui correspondent à vos préférences peuvent être mémorisés dans le mode personnalisé. Vous pouvez utiliser les paramètres mémorisés en commutant la molette de sélection du mode sur les modes [C1] à [C3].

Mémorisation dans le mode personnalisé

Vous pouvez mémoriser les informations de l'appareil photo actuellement sélectionnées. Au moment de l'achat, les paramètres par défaut des menus du mode [P] sont enregistrés avec tous les modes personnalisés.

1 Réglez les paramètres du mode enregistrement et du menu dans l'état où vous désirez les sauvegarder.

2 Sélectionnez [Sauveg. en Rég. Perso.].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Sauveg. en Rég. Perso.]

3 Mémorisez.

- Sélectionnez le numéro sous lequel enregistrer, puis appuyez sur  ou .
- Appuyez sur [DISP.] pour changer le nom du mode personnalisé. Pour plus d'informations sur la manière de saisir les caractères, consultez la page 234.



- Vous ne pouvez pas mémoriser le mode [iA] dans le mode personnalisé.

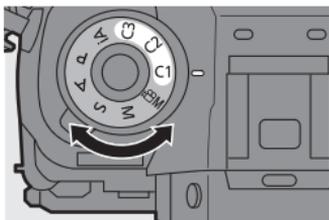


- Vous pouvez créer des ensembles de mode personnalisé supplémentaires, et la manière de conserver temporairement les détails des paramètres modifiés.  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Param. Mode Personnalisé] (→ 230)
- Consultez le "Manuel d'utilisation" (format PDF) pour connaître la liste des paramètres pouvant être mémorisés dans le mode Personnalisé.

Utilisation du mode personnalisé

Réglez la molette de sélection du mode sur l'une des options [C1] à [C3].

- Avec [C3], le dernier mode Personnalisé utilisé sera appelé.



❖ Sélection du mode personnalisé [C3]

- 1 Réglez la molette de sélection du mode sur [C3].
- 2 Appuyez sur .
 - Le menu de sélection du mode personnalisé apparaît.
- 3 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner le mode personnalisé et puis appuyez sur  ou .

❖ Modification des détails mémorisés

Les paramètres mémorisés ne changent pas même si vous changez temporairement les paramètres de l'appareil photo avec la molette de sélection du mode réglée sur [C1] à [C3].

Pour modifier les détails mémorisés, écrasez-les en utilisant [Sauveg. en Rég. Perso.] dans le menu [Config.] ([Réglages]).

Activation des réglages

Sert à accéder aux paramètres du mode personnalisé mémorisés pour le mode d'enregistrement sélectionné et écraser les paramètres actuels avec ceux-ci.

1 Réglez la molette de sélection du mode sur le paramètre à utiliser.

2 Sélectionnez [Charger Rég. Personnalisé].

-  → [] → [] → [Charger Rég. Personnalisé]

3 Sélectionnez le mode personnalisé à accéder.

- Sélectionnez le mode personnalisé, puis appuyez sur  ou .



- L'appel des modes personnalisés n'est pas possible entre ceux créés depuis les modes [P]/[A]/[S]/[M] et ceux créés depuis le mode [P/M].

Menu Perso

Permet de mémoriser les menus les plus fréquemment utilisés dans Menu Perso.

Il est possible de mémoriser un maximum de 23 éléments.

Les menus mémorisés peuvent être activés de [] à [].

Mémorisation dans Menu Perso

Sélectionnez un menu et mémorisez-le dans Menu Perso.

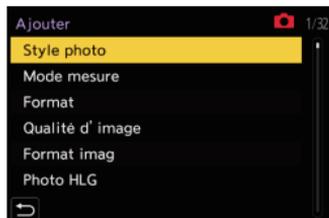
1 Sélectionnez [Ajouter].

-  → [] → [] → [Ajouter]



2 Mémorisez.

- Sélectionnez le menu à mémoriser, puis appuyez sur  ou .



❖ Activation de Menu Perso

Appelez les menus mémorisés dans Menu Perso.

 ⇒ [] ⇒ []/[]/[] ⇒ Menus mémorisés

Édition de Menu Perso

Vous pouvez réorganiser l'ordre d'affichage de Menu Perso et supprimer les menus qui ne sont pas nécessaires.

 ⇒ [] ⇒ Sélectionnez []

[Ajouter]	Sélectionne et mémorise les menus à afficher dans Menu Perso.
[Tri]	Change l'ordre de Menu Perso. Sélectionnez le menu à changer, puis réglez la destination.
[Effacer]	Supprime les menus mémorisés dans Menu Perso. [Supprimer Élément] : Permet de sélectionner le menu puis de le supprimer. [Effacer tout] : Permet de supprimer tous les menus mémorisés dans Menu Perso.
[Aff. depuis Menu Perso]	Permet d'afficher d'abord Menu Perso lors de l'affichage d'un menu. [OUI] : Permet d'afficher Menu Perso. [NON] : Permet d'afficher le dernier menu utilisé.

[Sauvg/Rétab. les param. app. photo.]

Sauvegarde les informations de réglage de l'appareil photo sur la carte. Les informations de réglage sauvegardées peuvent être chargées sur l'appareil photo, vous permettant de régler les mêmes paramètres sur plusieurs appareils photo.

 ➔ [] ➔ [] ➔ Sélectionnez [Sauvg/Rétab. les param. app. photo.]

Configuration : [Slot carte 1 (XQD)]/[Slot carte 2(SD)]

[Mém.]	Sauvegarde les informations de réglage de l'appareil photo sur la carte.	
	<ul style="list-style-type: none"> • Pour sauvegarder de nouvelles données, sélectionnez [Nouveau Fichier], et pour écraser un fichier existant, sélectionnez ce fichier existant. • Lorsque [Nouveau Fichier] est sélectionné, un écran permettant de sélectionner le nom du fichier à sauvegarder s'affiche. 	
	[OK]	Sauvegarde l'utilisation du nom de fichier sur l'écran.
	[Chang. nom fchr.]	Change le nom du fichier et le sauvegarde. <ul style="list-style-type: none"> • Caractères disponibles : caractères alphabétiques (en majuscule), numériques, jusqu'à 8 caractères • Pour plus d'informations sur la manière de saisir des caractères, consultez la page 234.
[Chargement]	Charge les informations de réglage d'une carte sur l'appareil photo.	
[Eff.]	Supprime les informations de réglage de la carte.	



- Seules les informations de réglage du même modèle peuvent être chargées.
- Il est possible de sauvegarder 10 exemplaires d'informations de réglage sur une seule carte.



- Consultez le "Manuel d'utilisation" (format PDF) pour connaître la liste des fonctions pour lesquelles la sauvegarde des informations de réglage est possible.

14. Guide des menus

Ce chapitre fournit une liste de menus et de paramètres par défaut. Les explications détaillées des menus fournies dans d'autres chapitres sont indiquées par des numéros de page.

- Pour des informations sur les méthodes de fonctionnement du menu, consultez la page 60.
- Pour des informations sur les méthodes de saisie des caractères, consultez la page 234.
- Veuillez vous référer également au "Manuel d'utilisation" (format PDF), lequel décrit plus d'informations détaillées.

 **Menu [Photo] (→ 202)**

 **Menu [Vidéo] (→ 209)**

 **Menu [Personnel] (→ 215)**

 **Menu [Config.] (→ 225)**

 **[Menu Perso] (→ 199)**

 **Menu [Lect.] (→ 232)**

Menu [Photo]

 : Éléments de menu communs au menu [Photo] et au menu [Vidéo].
Leurs réglages sont synchronisés.

▶: Paramètres par défaut

 **[Param. d'image]**



 [Style photo]	▶[Standard]/[Éclatant]/[Naturel]/[Flat]/[Paysage]/ [Portrait]/[Monochrome]/[L.Monochrome]/ [L.Monochrome D]/[Cinelike D]/[Cinelike V]/ [709Like]/[Standard(HLG)]/[Monochrome(HLG)]/ [MY PHOTO STYLE 1] à [MY PHOTO STYLE 10]	→ 151
	Permet de choisir les réglages de finition des images selon vos sujets et les styles d'expression.	
 [Mode mesure]	▶[☉]/[☽]/[☉]/[☽]	→ 134
	Permet de modifier le type de mesure optique pour mesurer la luminosité.	
[Format]	[4:3]/▶[3:2]/[16:9]/[1:1]/[65:24]/[2:1]	→ 68
	Permet de sélectionner le format des images.	

 [Param. d'image]


[Qualité d'image]	▶[FINE]/[STD.]/[RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW]		→ 70
	Permet de régler le taux de compression utilisé pour le stockage des images.		
[Format imag]	▶[L]/[M]/[S]		→ 69
	Permet de définir la taille d'image de la photo.		
[Photo HLG]	[Full-Res.]/[4K-Res.]/▶[NON]		→ 160
	Permet d'enregistrer une photo au format HLG ayant une large plage dynamique.		
[Mode Haute Résolution]	[Démarrer]		→ 157
	[Enr. simul. Prise de vue normale]	▶[OUI]/[NON]	
	[Retard de l'obturateur]	[30 S] à [1/8 S] (▶[2 S])/[NON]	
	[Traitement Flou de bougé]	▶[MODE1]/[MODE2]	
	Permet de fusionner des images avec une haute résolution à partir de plusieurs images enregistrées.		
[Réduc. bruit expo. long.]	▶[OUI]/[NON]		—
	L'appareil photo élimine automatiquement les parasites générés en enregistrant des images avec une vitesse d'obturation lente.		
[Sensibilité ISO (Photo)]	[Rég. Limite Inf. ISO Auto]	▶[100] à [25600]	—
	[Rég. Limite Sup. ISO Auto]	▶[AUTO]/[200] à [51200]	
	Permet de définir les limites inférieures et supérieures de la sensibilité ISO lorsque celle-ci est réglée sur [AUTO].		

 [Param. d'image]


[Vit. obtu. mini.]	▶[AUTO]/[1/8000] à [1/1]		—
	Règle la vitesse d'obturation minimale lorsque la sensibilité ISO est réglée sur [AUTO].		
 [i.Plage dynamique]	[AUTO]/[ÉLEVÉ]/[STANDARD]/[BAS]▶[NON]		—
	Le contraste et l'exposition sont corrigés lorsque la différence de luminosité entre l'arrière-plan et le sujet est élevée, etc.		
 [Compens. vignet.]	▶[OUI]/[NON]		—
	Si le contour de l'écran s'assombrit à cause des caractéristiques de l'objectif, vous pouvez enregistrer des images avec la luminosité du contour de l'écran corrigée.		
 [Compensation Diffraction]	[AUTO]▶[NON]		—
	L'appareil photo augmente la résolution de l'image en corrigeant le flou provoqué par la diffraction lorsque l'ouverture est fermée.		
 [Configuration de filtre]	[Effet de filtre]	[OUI]▶[NON]/[RÉG.]	→ 154
	[Enreg. simult. ss filtre]	[OUI]▶[NON]	
	Ce mode permet d'enregistrer avec des effets d'image supplémentaires (filtres).		

 [Focus]


[Régl. perso. AF(Photo)]	▶[Réglage 1]/[Réglage 2]/[Réglage 3]/[Réglage 4]		→ 78
	Sélectionnez les fonctionnalités de la commande MPA pour enregistrer en utilisant le réglage [AFC] approprié pour le sujet et la scène.		

 [Focus]


[Lampe ass. AF]	▶[OUI]/[NON] Lors d'un enregistrement dans des conditions de faible luminosité, appuyer à mi-course sur le déclencheur permet d'allumer la lampe d'assistance MPA, ce qui facilite la mise au point de l'appareil photo.	—
 [Focus Peaking]	▶[OUI]/[NON] [RÉG.] [Sensibilité Focus Peaking] [Couleur de l'affichage] [Afficher en mode AFS] Durant une commande manuelle, les parties au point (parties de l'écran ayant des contours nets) sont mises en évidence par une couleur.	—
 [Vitesse mouvem. AF 1-zone]	▶[FAST]/[NORMAL] Permet de régler la vitesse de mouvement dans une seule zone MPA.	—

 [Flash]


[Mode de flash]	▶[⚡]/[⚡] / [⚡S] / [⚡S] / [⚡S] Réglez le mode flash.	→ 163
[Mode de déclenchement]	▶[TTL]/[MANUAL] Vous pouvez choisir si le flash doit sortir automatiquement ou manuellement.	—
[Réglage du flash]	[−3 EV] à [+3 EV] (▶[±0 EV]) Lorsque [Mode de déclenchement] est réglé sur [TTL], vous pouvez régler l'intensité du flash.	—
[Synchro flash]	▶[1ER]/[2E] Permet de régler le mode flash sur la Seconde synchronisation du rideau.	—
[Réglage flash manuel]	▶[1/1] à [1/128] Lorsque [Mode de déclenchement] est réglé sur [MANUAL], vous pouvez définir l'intensité du flash.	—

 [Flash]


[Compens. expo. auto.]	[OUI]/▶[NON]		—
	Permet d'ajuster automatiquement la puissance du flash en conjonction avec la valeur de compensation de l'exposition.		
[Sans yeux r.]	[OUI]/▶[NON]		—
	Lorsque [Mode de flash] est réglé sur [] ou sur [], l'appareil photo détecte automatiquement les yeux rouges et corrige les données de l'image.		
[Sans fil]	[OUI]/▶[NON]		—
	Permet d'enregistrer en utilisant un flash sans fil.		
[Canal sans fil]	▶[1CH]/[2CH]/[3CH]/[4CH]		—
	Permet de régler le canal à utiliser pour enregistrer avec un flash sans fil.		
[Plan focal sans fil]	[OUI]/▶[NON]		—
	Permet d'utiliser le déclenchement FP d'un flash externe pour enregistrer avec un flash sans fil.		
[Voyant communication]	▶[ÉLEVÉ]/[STANDARD]/[BAS]		—
	Réglez la force de la lumière de communication.		
[Configuration sans fil]	[Flash externe]	[Mode de déclenchement]/ [Réglage du flash]/ [Réglage flash manuel]	—
	[Groupe A]/[Groupe B]/[Groupe C]	[Mode de déclenchement]/ [Réglage du flash]/ [Réglage flash manuel]	
	Permet de régler les détails pour enregistrer avec un flash sans fil.		

 [Autres (Photo)]


[Bracketing]	[Type de bracketing]	[] [] [] / [FOCUS] / [ÉB] / [ÉB] / [NON]	→ 118
	[Plus de param.]		
Vous pouvez prendre plusieurs photos tout en réglant automatiquement un paramètre.			
[Mode discret]	[OUI] / [NON]		→ 127
	Permet de désactiver tous les sons de fonctionnement et la production de lumière à la fois.		
 [Stabilisat. d'image]	[Mode de fonctionnem.]	▶ [] / [] / [AUTO] / [] / [] / [NON]	→ 129
	[Boîtier (B.I.S.) / Objectif (O.I.S.)]	[] / [BODY] / [LENS] / []	
	[Quand activer]	[ALWAYS] / [HALF-SHUTTER]	
	[Stabilis. élec. (vidéo)]	[OUI] / [NON]	
	[Augmenter Stab. Im. (vidéo)]	[OUI] / [NON]	
	[Régl. longueur focale]	[0.1 mm] à [1000.0 mm] (▶[35.0 mm])	
	Permet de configurer les paramètres du stabilisateur de l'image.		
[Réglage pris. vues raf. 1]	[] / [H] / [M] / [L]		→ 98
	Permet de régler la commande de l'enregistrement en rafale du mode d'entraînement [].		→ 101
[Réglage pris. vues raf. 2]	▶ [] / [H] / [M] / [L]		→ 98
	Permet de régler la commande de l'enregistrement en rafale du mode d'entraînement [].		→ 101
[Type d'obturateur]	[AUTO] / [MECH.] / [EFC] / [ELEC.] / [ELEC.+NR]		→ 127
	Sélectionnez le type d'obturateur à utiliser pour prendre des photos.		

 [Autres (Photo)]


[Retard de l'obturateur]	[8 S]/[4 S]/[2 S]/[1 S]▶[NON] Pour réduire les tremblements de l'appareil photo et le flou induit par le déclencheur, celui-ci est relâché quand le retard choisi est écoulé après l'activation de l'obturateur.	—
[Conv. télé ét.]	[ZOOM]/[TELE CONV.]▶[NON] Permet de prendre des photos qui sont agrandies au-delà de ce qui est disponible avec le zoom optique, sans que la qualité de l'image soit détériorée.	→ 95
[Intervalle/animation]	[Mode]	[Intervallomètre]
	L'intervallomètre démarre/arrête automatiquement l'enregistrement à intervalle défini. L'animation image par image permet de prendre des photos tout en déplaçant petit à petit le sujet.	[Anim image par image] → 110 → 113
[Retardateur]	▶[10] [1/10] [1/2] [1/2] Définit la durée du retardateur.	→ 117
[Diminuer scintill. (photo)]	[OUI]▶[NON] Permet de détecter le scintillement tel que celui présent sous un éclairage fluorescent et d'enregistrer en utilisant une synchronisation qui le minimise.	—
[PHOTO 6K/4K]	[Format img / Vit. rafale]	▶[6K 18M]/[4K H 8M]/[4K 8M]
	[Méthode d'enreg.]	▶[Rafale 6K/4K]/[Rafale 6K/4K (S/S)]/[Pré-rafale 6K/4K]
	[Enreg. avant rafale]	[OUI]▶[NON]
	Permet de régler les photos 6K/4K. Vous pouvez sauvegarder des photos extraites d'un fichier rafale pris en utilisant la rafale grande vitesse.	→ 101

 [Autres (Photo)]


[Post-Focus]	[6K 18M]/[4K 8M]/▶[NON]		→ 122
	Prendre des photos en rafale avec la même qualité d'image que les photos 6K/4K tout en changeant automatiquement la position de mise au point. Vous pouvez sélectionner la position de mise au point de la photo à sauvegarder après l'enregistrement.		
[Exposition multiple]	[Démarrer]		—
	[Gain auto]	▶[OUI]/[NON]	
	[Superposition]	[OUI]/▶[NON]	
	Vous pouvez appliquer un effet équivalent à quatre expositions sur une seule image.		



Menu [Vidéo]

 : Éléments de menu communs au menu [Photo] et au menu [Vidéo]. Leurs réglages sont synchronisés.

▶ : Paramètres par défaut

 [Param. d'image]


[Mode exposit.]	▶[P]/[A]/[S]/[M]		→ 173
	Définit le mode exposition à utiliser dans le mode [P/M].		
 [Style photo]	▶[Standard]/[Éclatant]/[Naturel]/[Flat]/[Paysage]/[Portrait]/[Monochrome]/[L.Monochrome]/[L.Monochrome D]/[Cinelike D]/[Cinelike V]/[709Like]/[Standard(HLG)]/[Monochrome(HLG)]/[2100Like(HLG)]/[MY PHOTO STYLE 1] à [MY PHOTO STYLE 10]		→ 151
	Permet de choisir les réglages de finition des images selon vos sujets et les styles d'expression.		

 [Param. d'image]


 [Mode mesure]	▶[M][C][A][S]		→ 134
[Sensibilité ISO (vidéo)]	[Régl. Limite Inf. ISO Auto]	▶[100] à [25600]	
	[Régl. Limite Sup. ISO Auto]	▶[AUTO]/[200] à [51200]	—
	Permet de définir les limites inférieures et supérieures de la sensibilité ISO lorsque celle-ci est réglée sur [AUTO].		
[Diminuer scintill. (vidéo)]	[1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]/▶[NON]		—
	La vitesse d'obturation peut être fixée pour réduire le scintillement ou les stries des films.		
 [i.Plage dynamique]	[AUTO]/[ÉLEVÉ]/[STANDARD]/[BAS]/▶[NON]		→ 204
 [Compens. vignet.]	▶[OUI]/[NON]		→ 204
Si le contour de l'écran s'assombrit à cause des caractéristiques de l'objectif, vous pouvez enregistrer des images avec la luminosité du contour de l'écran corrigée.			
 [Compensation Diffraction]	[AUTO]/▶[NON]		→ 204
 [Configuration de filtre]	[Effet de filtre]	[OUI]/▶[NON]/[RÉG.]	→ 154
	[Enreg. simult. ss filtre]	[OUI]/▶[NON]	
	Ce mode permet d'enregistrer avec des effets d'image supplémentaires (filtres).		

 [Param. d'image]


[Exposition auto en P/A/S/M]	▶[OUI]/[NON]		—
	Sélectionne la méthode de réglage de la valeur d'ouverture, la vitesse obturation et la sensibilité ISO de la vidéo en cours d'enregistrement. (→ 165)		
[Réglages Films créatifs]	[Ouv./Vitesse/ISO/Comp. Expo.]	▶[]/[]	—
	[Éq.blancs]	▶[]/[]	
	[Style photo]	▶[]/[]	
	[Mode mesure]	▶[]/[]	
	[Mode AF]	▶[]/[]	
Le contenu défini en mode [] peut être séparé de celui de la prise de vue.			

 [Format d'image]


[Qualité enr.]	Permet de régler la qualité de l'image de l'enregistrement vidéo.	→ 167
[Vidéo haute vitesse]	[180/30p FHD]/[150/25p FHD]/[150/30p FHD]/[125/25p FHD]/[60/30p 4K]/[50/25p 4K]/[48/23.98p 4K]▶[NON]	—
	Enregistre des vidéos au ralenti au format MP4 en effectuant un enregistrement en ultra grande vitesse.	
[Format d'enreg. de fichier]	[AVCHD]▶[MP4]/[MP4 HEVC]	→ 167
	Permet de définir le format de fichier de l'enregistrement vidéo.	
[Niveau de luminosité]	[0-255]▶[16-255]	—
	Vous pouvez sélectionner la plage de luminance adaptée à l'utilisation de l'enregistrement vidéo.	

 **[Focus]**


[Régl. perso. AF(Vidéo)]	[OUI]/▶[NON]		—
	[RÉG.]	[Vitesse AF]/ [Sensibilité AF]	
	Permet de régler précisément la méthode de mise au point de l'enregistrement vidéo avec [AF continu].		
[AF continu]	▶[OUI]/[NON]		→ 172
	Permet de choisir la manière de régler la mise au point en MPA lors de l'enregistrement des vidéos.		
 [Focus Peaking]	▶[OUI]/[NON]		→ 205
	[RÉG.]	[Sensibilité Focus Peaking]	
		[Couleur de l'affichage]	
		[Afficher en mode AFS]	
Durant une commande MPM, les parties au point (parties de l'écran ayant des contours nets) sont mises en évidence par une couleur.			
 [Vitesse mouvem. AF 1-zone]	▶[FAST]/[NORMAL]		→ 205
	Permet de régler la vitesse de mouvement dans une seule zone MPA.		

 **[Audio]**


[Affichage du niveau d'enreg. son]	[OUI]/▶[NON]		—
	Permet d'afficher le niveau d'enregistrement du son sur l'écran d'enregistrement.		
[Réglage niveau d'enreg. son]	[-12dB] à [+6dB] (▶[0dB])		—
	Permet de régler manuellement le niveau d'enregistrement du son.		
[Limiteur du niveau d'enreg. son]	▶[OUI]/[NON]		—
	Permet de régler automatiquement le niveau d'enregistrement du son pour minimiser la déformation sonore (crépitement).		

 [Audio]


[Réduction bruit vent]	[ÉLEVÉ]/▶[STANDARD]/[NON]	—
	Cela réduit le bruit du vent soufflant dans le microphone intégré tout en conservant la qualité du son.	
[Vent coupé]	[ÉLEVÉ]/[STANDARD]/[BAS]/▶[NON]	—
	Réduit le bruit du vent lorsqu'un microphone externe est branché.	
[Prise microphone]	▶[MIC▼]/[MIC]/[LINE]	—
	Règle la méthode d'entrée de la prise [MIC] pour l'adapter au dispositif qui doit être raccordé.	
[Microphone spécial]	▶[STEREO]/[LENS AUTO]/[SHOTGUN]/[S. SHOTGUN]/[MANUAL]	—
	Définit la plage de prise de son en utilisant un microphone canon stéréo (en option).	
[Régl. adapt. micro. XLR]	▶[OUI]/[NON]	—
	Active l'enregistrement à partir de l'adaptateur de microphone XLR (en option).	
[Sortie du son]	▶[REALTIME]/[REC SOUND]	—
	Définit la méthode de sortie du son lorsqu'un casque est connecté.	

 [Écran / Affichage]


[Sortie enr. HDMI]	[Affichage info.]	▶[OUI]/[NON]	—
	Sélection de l'affichage ou non des informations de l'appareil photo sur un dispositif externe raccordé par HDMI.		

 **[Autres (Vidéo)]**


 [Stabilisat. d'image]	[Mode de fonctionnem.]	▶[()]/[( AUTO)/[()]/ [()]/[NON]	→ 129
	[Boîtier (B.I.S.) / Objectif (O.I.S.)]	[^{BODY} ()]/▶[( LENS)]	
	[Quand activer]	[ALWAYS]/▶[HALF-SHUTTER]	
	[Stabilis. élec. (vidéo)]	[OUI]/▶[NON]	
	[Augmenter Stab. Im. (vidéo)]	[OUI]/▶[NON]	
	[Régl. longueur focale]	[0.1 mm] à [1000.0 mm] (▶[35.0 mm])	
	Permet de configurer les paramètres du stabilisateur de l'image.		
[Zone capteur en vidéo]	▶[FULL]/[APS-C]/[PIXEL/PIXEL]	→ 171	
	Permet de régler la zone image durant l'enregistrement vidéo.		



Menu [Personnel]

► : Paramètres par défaut

◀ [Param. d'image]



[Réglages Style Photo]	[Affich./Masq. Style photo]	[Éclatant]/[Naturel]/[Flat]/[Paysage]/ [Portrait]/[L.Monochrome]/ [L.Monochrome D]/[Cinelike D]/ [Cinelike V]/[709Like]/[MY PHOTO STYLE 1] à [MY PHOTO STYLE 10]
	Permet de définir les éléments Style photo à afficher dans le menu.	
	[Mes réglages Style photo]	[Ajouter des effets] [Charger Param. pré réglé]
	Permet d'activer les paramètres de réglage de la qualité d'image détaillés pour Mon Style photo.	
	[Réinitialiser le Style photo]	
Permet de remettre les détails modifiés dans [Style photo] et [Réglages Style Photo] sur leurs paramètres par défaut.		
[Incréments ISO]	►[1/3 EV]/[1 EV]	
	Permet de modifier les intervalles entre les valeurs de réglage de la sensibilité ISO.	
[Sensibilité étendue]	[OUI]/►[NON]	
	Le réglage de la sensibilité ISO à un minimum de [ISO50] et un maximum de [ISO204800] est possible.	

 **[Param. d'image]**


[Ajust. compens. d'exposition]	[Mesure multiple]	[− 1EV] à [+ 1EV] (▶[±0EV])
	[Centré]	[− 1EV] à [+ 1EV] (▶[±0EV])
	[Point]	[− 1EV] à [+ 1EV] (▶[±0EV])
	[Haute lumière pondérée]	[− 1EV] à [+ 1EV] (▶[±0EV])
Règle le niveau d'exposition qui correspond à l'exposition correcte standard pour chaque élément de [Mode mesure].		
[Espace coul.]	▶[sRGB]/[AdobeRGB]	
	Ceci définit la méthode pour corriger la reproduction des couleurs des images enregistrées sur l'écran d'un ordinateur ou d'un dispositif comme une imprimante.	
[Restaurer comp. expo]	[OUI]/▶[NON]	
	Cela réinitialise la valeur de compensation de l'exposition lorsque vous changez le mode d'enregistrement ou mettez l'appareil photo hors marche.	

 **[MAP/Déclencheur]**


[Priorité MAP/ Déclencheur]	[AFS]	▶[FOCUS]/[BALANCE]/[RELEASE]
	[AFC]	[FOCUS]/▶[BALANCE]/[RELEASE]
Détermine si la priorité est donnée à la mise au point ou au déclenchement durant la mise au point automatique.		
[Chgmt M.A.P. vert./ hor.]	[OUI]/▶[NON]	
	Permet d'enregistrer des positions de zones MPA différentes, lorsque l'appareil photo est dans le sens vertical et lorsqu'il est dans le sens horizontal.	
[Verrou AF/AE]	[OUI]/▶[NON]	
	Le réglage sur [OUI] permet de maintenir le verrouillage après avoir libéré la touche jusqu'à la prochaine pression.	
[AF+MF]	[OUI]/▶[NON]	
	Règle précisément la mise au point manuellement durant le verrouillage MPA en tournant la bague de mise au point.	

 **[MAP/Déclencheur]**


[Assistan.MF]	[Bague de mise au point]	▶[OUI]/[NON]
	[Mode AF/MF]	[OUI]▶[NON]
	[Appuyez sur le joystick]	[OUI]▶[NON]
	[Affich. Assistant MF]	[FULL]▶[PIP]
Cela définit le style d'affichage de l'assistance MPM (écran agrandi).		
[Guide MF]	▶[]/[]/[NON]	
	Durant la mise au point manuelle, le guide MPM qui agit comme une aide pour la distance d'enregistrement, s'affiche à l'écran. L'unité à employer peut être choisie entre mètre et pied.	
[Verr. bague mise au pt]	[OUI]▶[NON]	
	Cela désactive l'action de la bague de mise au point de l'objectif interchangeable durant la MPM pour verrouiller la mise au point.	
[Afficher/Masquer Mode AF]	[Détec. visage/yeux/corps/animal]	▶[OUI]/[NON]
	[Suivi]	▶[OUI]/[NON]
	[225-zones]	▶[OUI]/[NON]
	[Zone (Vert./ Horiz.)]	▶[OUI]/[NON]
	[Zone (Carré)]	[OUI]▶[NON]
	[Zone (Ovale)]	▶[OUI]/[NON]
	[1-zone+]	▶[OUI]/[NON]
	[Point précis]	▶[OUI]/[NON]
	[Personnaliser1]	[OUI]▶[NON]
	[Personnaliser2]	[OUI]▶[NON]
[Personnaliser3]	[OUI]▶[NON]	
Permet de sélectionner les éléments du mode MPA à afficher sur l'écran de sélection du mode MPA.		

 **[MAP/Déclencheur]**


[Réglage AF point précis]	[AF point précis]	[LONG]▶[MID]/[SHORT]
	[Affich. AF point précis]	[FULL]▶[PIP]
	Permet de modifier les paramètres de l'écran agrandi affiché lorsque le mode MPA est [+].	
[Rég. agrandiss. zone AF]	[Maintenir affich. agrandi]	[OUI]▶[NON]
	[Affichage image incrustée]	[FULL]▶[PIP]
	Permet de changer les paramètres de l'écran agrandi de la portée MPA ponctuelle (→ 77)	
[Déclench. AF]	▶[OUI]/[NON]	Permet de régler automatiquement la mise au point sur pression à mi-course sur le déclencheur.
[Déclenc. mi-course]	[OUI]▶[NON]	Permet de déclencher rapidement en appuyant à mi-course sur le déclencheur.
[AF rapide]	[OUI]▶[NON]	Lorsque le flou de bougé diminue, l'appareil photo règle automatiquement la mise au point et le réglage de celle-ci sera alors plus rapide lorsque le déclencheur sera pressé.
[Détecteur viseur AF]	[OUI]▶[NON]	Si le détecteur oculaire fonctionne en regardant à dans le viseur, la mise au point automatique s'active.
[Cadre mise au point Mvt transversal]	[OUI]▶[NON]	Lors du déplacement de la zone MPA ou de l'affichage de l'assistant MPM, cela permet de mettre en boucle leur position en les faisant passer d'un bord à l'autre de l'écran.
[Point départ AFC (225-zones)]	[OUI]▶[NON]	En utilisant  avec le mode de mise au point réglé sur [AFC], vous pouvez préciser dans quelle zone démarrer [AFC]. • Pour plus de détails, consultez la page 85.

 [Opération]


[Paramètres Q.MENU]	[Style d'affichage]	▶[MODE1]/[MODE2]
	[Affectation molette avant]	[Paramètre]/▶[Valeur]
	[Personnaliser Param. (Photo)]	
	[Personnaliser Param. (Vidéo)]	
	Permet de personnaliser le menu rapide. • Pour plus de détails, consultez la page 195.	
[Régl.touche]	[Panneau tactile]	▶[OUI]/[NON]
	[Onglet toucher]	[OUI]/▶[NON]
	[AF tactile]	▶[AF]/[AF+AE]/[NON]
	[Pavé tactile AF]	[EXACT]/[OFFSET]/▶[NON]
	Permet d'activer les commandes tactiles.	
[Réglage Verrouillage levier]	[Curseur]	▶  / 
	[Joystick]	▶  / 
	[Panneau tactile]	▶  / 
	[Molette]	▶  / 
	[Bouton DISP.]	▶  / 
	Permet de définir les commandes à désactiver avec le levier de verrouillage (uniquement pour l'écran d'enregistrement).	
[Réglage touche Fn]	[Réglage en mode ENR.]	
	[Réglage en mode LECTURE]	
	Permet de mémoriser une fonction sous la touche Fn. • Pour plus de détails, consultez la page 188.	
[Réglage du sélecteur Fn]	[Fonction du sélecteur Fn]	
	[Réglage de MODE 2]	
	Permet de mémoriser une fonction sous le levier Fn. • Pour plus de détails, consultez la page 191.	

 **[Opération]**


[Bouton WB/ISO/Expo.]	[WHILE PRESSING]/[AFTER PRESSING1]/▶[AFTER PRESSING2]	
[Réglage d'affichage ISO]	[Molettes avant/arrière]	▶[ISO / ISO]/[ISO LIMIT / ISO]/ [NON / ISO]/[ISO / ISO LIMIT]/[ISO / NON]
[Param. affich. comp. expo.]	[Boutons directionnels (Haut/Bas)]	[☒]/▶[NON] L'attribution de [☒] permet de régler le bracketing de l'exposition sur l'écran de compensation de l'exposition.
	[Molettes avant/arrière]	▶[☒ / ☒]/[☒☒ / ☒]/[NON / ☒]/ [☒ / ☒☒]/[☒ / NON]
[Réglage molette]	[Assign. molette (F/SS)]	▶[RÉG.1]/[RÉG.2]/[RÉG.3]/[RÉG.4]/ [RÉG.5] Permet de définir les actions à attribuer aux molettes dans les modes [P]/[A]/[S]/[M].
	[Rotation (F/SS)]	▶[☀️ / ☀️]/[☀️ / ☀️] Modifie le sens de rotation des molettes pour le réglage de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation.

 [Opération]


[Réglage molette] (suite)	[Réglage molette de contrôle]	▶ [] ([Volume du casque])/ [] ([Exposition / Ouverture])/ [] ([Compensation expo])/ [] ([Sensibilité])/ [] ([Taille cadre mise au point])
		Permet de définir l'élément à attribuer à  sur l'écran d'enregistrement.
	[Compensation expo]	[]/[]/▶[NON]
	Attribue la compensation de l'exposition à  ou  (sauf en mode [M]).	
	[Config. Commut. Op. Mol.]	[] []
	Sous la touche Fn [Config. Commut. Mol.], cela définit l'élément à attribuer temporairement à  ou  . (→ 193)	
[Rotation (sélection menu)]	▶ []/[]/ []/[]	
	Permet de modifier le sens de rotation des molettes en utilisant les menus.	
[Réglage Joystick]	▶[D.FOCUS Movement]/[Fn]/[MENU]/[NON]	
	Permet de régler les mouvements de la manette sur l'écran d'enregistrement.	
[Bouton rétroéclairé]	[OUI 1]/▶[OUI 2]/[NON]	
	Permet de définir la durée d'éclairage de la touche d'éclairage. Les touches suivantes s'allument : – Touche []/touche [Q]/touche []/touche []/touche [DISP.]	
[Bouton vidéo (télécommande)]	▶[OUI]/[NON]	
	Permet de désactiver la touche d'enregistrement vidéo sur le déclencheur à distance (en option).	

 **[Écran / Affichage]**


[Prév.auto]	[Durée (Photo)]	[FIXE]/[5 S] à [1 S]/▶[NON]
	[Durée (PHOTO 6K/4K)]	▶[FIXE]/[NON]
	[Durée (Post-Focus)]	▶[FIXE]/[NON]
	[Priorité à la lecture]	[OUI]/▶[NON]
	Permet d'afficher une image immédiatement après l'avoir enregistrée.	
[Aperçu constant]	[OUI]/▶[NON]	
	[RÉG.]	[Aperçu const. Assist. MF]
	En mode [M], vous pouvez toujours vérifier les effets de l'ouverture et de la vitesse d'obturation sur l'écran d'enregistrement. La prévisualisation fonctionne également sur l'écran d'assistance MPM lorsque [Aperçu const. Assist. MF] est réglé sur [OUI].	
[Jauge de niveau]	▶[OUI]/[NON]	
	Permet d'afficher la jauge de niveau, laquelle est pratique pour corriger l'inclinaison de l'appareil photo.	
[Histogramme]	[OUI]/▶[NON]	
	Permet d'afficher l'histogramme.	
[Grille de référence Photo]	[]/[]/[]/▶[NON]	
	Permet au modèle de la grille de s'afficher sur l'écran d'enregistrement.	
[Contour du cadre]	[OUI]/▶[NON]	
	Permet d'afficher le contour de l'écran de vision directe.	
[Marqueur central]	[OUI]/▶[NON]	
	[+] sera affiché au centre de l'écran d'enregistrement.	
[Affichage de la zone AF]	▶[OUI]/[NON]	
	Permet d'afficher les zones MPA de [], [...], [], [], et [] à [].	

 [Écran / Affichage]


[Affichage boosté]	[MODE1]/[MODE2]▶[NON]
	[RÉG.] [P/A/S/M]▶[M]
Affiche un écran plus lumineux pour faciliter la vérification des sujets et des compositions même dans un environnement peu éclairé.	
[Affich. réel monochr.]	[OUI]▶[NON]
Affiche l'écran d'enregistrement en noir et blanc.	
[Mode nuit]	[Écran] [OUI]▶[NON]
	[LVF] [OUI]▶[NON]
Permet d'afficher l'écran et le viseur en rouge. Dans les endroits sombres, cela réduit la luminosité de l'écran d'où il est plus difficile de voir les environs.	
[Réglage aff. LVF/écran]	[Réglage affichage LVF] []▶[]
	[Réglage affichage écran] []▶[]
Il est possible de choisir d'afficher la vision directe en plein écran ou en écran partiel et, ainsi, d'éviter de couvrir les informations.	
[Mesure d'expo.]	[OUI]▶[NON]
	Permet d'afficher le compteur d'exposition.
	
[Longueur focale]	▶[OUI]/[NON]
Permet d'afficher la longueur focale sur l'écran d'enregistrement durant le contrôle du zoom.	
[Aperçu Photo/Vidéo]	▶[]/[]
Permet de changer l'angle de vue de l'écran de vision directe.	
[Photos/vidéos restantes]	▶[]/[]/[]/[]
Sert à commuter l'affichage entre le nombre d'images enregistrables et la durée d'enregistrement disponible.	
[Affich./Masquer style affich.]	[Panneau de contrôle] ▶[OUI]/[NON]
	[Écran noir] ▶[OUI]/[NON]
Affiche le panneau de contrôle et un écran noir lors de la commutation des affichages à l'aide de la touche [DISP.]. (→ 56)	

 [Écran / Affichage]


[Hautes lumières clignot.]	[OUI]▶[NON]	
	Les zones surexposées clignotent en noir et blanc durant la prévisualisation auto ou la lecture.	
[Zebra Pattern]	[ZEBRA1]/[ZEBRA2]▶[NON]	
	[RÉG.]	[Zebra 1]/[Zebra 2]
	Sert à indiquer les zones qui peuvent être surexposées par un motif zébré.	
[Assist. Aperçu HLG]	[Écran]	[MODE1]▶[MODE2]/[NON]
	[HDMI]	▶[AUTO]/[MODE1]/[MODE2]/[NON]
	Lors de l'enregistrement ou de la lecture d'une [Photo HLG] et d'une vidéo HLG, cela permet d'afficher les images avec une gamme de couleurs et une luminosité converties sur l'écran/viseur de l'appareil photo, ou de transmettre celles-ci par HDMI.	
[Superposition translucide]	[OUI]▶[NON]	
	[RÉG.]	[Transparence]/[Sélection Image]/ [Réinitial. si extinct. app.]
	Permet d'afficher les photos enregistrées en cascade sur l'écran d'enregistrement.	
[Statut stabilisateur d'image]	[OUI]▶[NON]	
	Permet d'afficher un point de référence sur l'écran d'enregistrement pour que vous puissiez contrôler le flou de bougé.	

 [Objectif / Autres]


[Reprise position d'obj.]	[OUI]▶[NON]	
	L'appareil photo sauvegarde la position de mise au point lorsque vous le mettez hors marche.	
[Contrôle Bague de mise au point]	▶[NON-LINEAR]/[LINEAR]	
	[RÉG.]	[90° à [360°] (▶[150°])]/[Maximum]
	Permet de régler l'amplitude de mouvement de la mise au point en utilisant la bague de mise au point. (En utilisant des objectifs pris en charge)	



Menu [Config.]

► : Paramètres par défaut



[Carte/Fichier]



	[Slot carte 1 (XQD)]/[Slot carte 2(SD)]	
[Formater la carte]	Permet de formater la carte (initialisation). • Pour plus de détails, consultez la page 41.	
[Fonction Double Slot Carte]	[Méthode d'enreg.]	►[1]/[2]/[3]
	Cela permet de définir la manière dont l'enregistrement vers les logements pour carte 1 et 2 est effectué. • Pour plus de détails, consultez la page 71.	
[Param. Dossier/ Fichier]	[Sélectionner Dossier]/[Créer un nouveau dossier]/[Param. Nom de Dossier]	
	Définissez le nom de dossier et de fichier où sont sauvegardées les images. • Pour plus de détails, consultez la page 72.	
[Renumérotation du fichier]	[Slot carte 1 (XQD)]/[Slot carte 2(SD)]	
	Permet de réinitialiser le numéro de fichier de l'enregistrement suivant sur 0001.	
[Infos droits d'auteur]	[Artiste]	[OUI]►[NON]/[RÉG.]
	[Titulaire des droits d'auteur]	[OUI]►[NON]/[RÉG.]
	[Afficher infos droits d'auteur]	
	Permet d'enregistrer les noms de l'artiste et du titulaire des droits d'auteur dans les données Exif de l'image.	

 **[Écran / Affichage]**


[Mode économie d'énergie]	[Mode veille]	[10MIN.]/▶[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]/[NON]
	[Mode veille (Wi-Fi)]	▶[OUI]/[NON]
	[Désact. auto. LVF/écran]	▶[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]/[NON]
	[Éco. Énergie si utilisation viseur]	[Délai avant veille]
		[Méthode d'activation]
<p>Il s'agit d'une fonction qui met automatiquement l'appareil photo en veille (économie d'énergie) et qui désactive le viseur/écran si aucune action n'est effectuée pendant une période définie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour plus de détails, consultez la page 37. 		
[Fréquence d'image à l'écran]	[30fps]/▶[60fps]	Cela règle la fréquence d'images de l'écran.
[Fréq. d'image LVF]	▶[60fps]/[120fps]	Cela règle la fréquence d'images du viseur.
[Paramètres de l'écran]/ [Viseur]	[Luminosité]/[Contraste]/[Saturation]/[Ton rougeâtre]/[Ton bleute]	Ceci permet de régler la luminosité, la couleur, ou les teintes rouge ou bleue de l'écran/viseur.
[Luminosité de l'écran]/ [Luminosité du LVF]	▶[AUTO]/[-3] à [+3]	Permet de régler la luminosité de l'écran/viseur.
[Niveau restant de batterie]	▶[]/[%]	Permet de basculer l'affichage du niveau de charge résiduelle de la batterie entre une barre et un pourcentage (%).

 [Écran / Affichage]


[Écran LCD de ctrl.]	[Rétroéclairage]	▶[H]/[L]/[NON]
	Permet de régler le style d'éclairage du rétroéclairage de de l'écran d'état ACL.	
	[Afficher quand appareil éteint]	▶[OUI]/[NON]
Lorsque cette fonction est réglée sur [OUI], cela permet d'afficher les informations suivantes sur l'écran d'état ACL même lorsque l'appareil photo est hors marche.		
[Détecteur d'œil]	[Sensibilité]	▶[ÉLEVÉ]/[BAS]
	Cela définit la sensibilité du détecteur oculaire.	
	[Chang LVF/écran]	▶[LVF/MON AUTO] (permutation automatique viseur/écran) [LVF] (viseur)/ [MON] (écran)
	Cela définit la méthode pour permuter entre le viseur et l'écran.	
[Réglage de la jauge de niveau]	[Ajuster]	
	Lors d'une prise horizontale de l'appareil et une pression sur  ou sur  , la jauge de niveau se règle.	
	[Réinit. de la jauge de niveau]	
	Restaure le réglage par défaut de la jauge de niveau.	

 [ENTREES/SORTIES]


[Bip]	[Volume du bip]	[] (Élevé)/▶[] (Bas)/[] (Non)
	[Volume du bip AF]	[] (Élevé)/▶[] (Bas)/[] (Non)
	[Tonalité du bip AF]	▶[] (Motif 1)/[] (Motif 2)/ [] (Motif 3)
	[Vol décl elec]	[] (Élevé)/▶[] (Bas)/[] (Non)
	[Tonalité décl. élec.]	▶[] (Motif 1)/[] (Motif 2)/ [] (Motif 3)
Permet de régler les bips sonores, bip MPA et les sons de l'obturateur électronique.		
[Volume du casque]	[0] à [NIVEAU15] (▶[NIVEAU3])	Permet de régler le volume lorsque le casque est branché.
[Wi-Fi]	[Fonction Wi-Fi] (→ 235)	
	[Configuration Wi-Fi]	
[Bluetooth]	[Bluetooth] (→ 239)	
	[Envoyer image (Smartphone)]	
	[Mise en marche à distance] (→ 254)	
	[Sortie du mode veille] (→ 249)	
	[Transfert automatique] (→ 251)	
	[Journalisation du lieu] (→ 253)	
	[Réglage Horloge Auto.] (→ 255)	
	[Param. Réseau Wi-Fi]	
[Param. Réseau Wi-Fi] : Mémorise les points d'accès Wi-Fi. Les points d'accès sans fil utilisés pour connecter l'appareil photo aux réseaux Wi-Fi seront automatiquement mémorisés.		

 [ENTREES/SORTIES]


[USB]	[Mode USB]	▶[][Sélect.connex.]/ [][PC(Storage)]/ [][PC(Tether)]/ [][PictBridge(PTP)]
	Permet de définir la méthode de communication à utiliser lorsque le câble de raccordement USB est branché.	
	[Alimentation USB]	▶[OUI]/[NON]
		Permet de fournir du courant via le câble de raccordement USB. (→ 33)
[Infos sur la batterie]	Affiche la charge résiduelle et le degré de dégradation de la batterie.	
[Priorité batterie]	[BODY]▶[BG]	
	Permet de choisir la batterie à utiliser en premier lorsque toutes les deux sont installées dans l'appareil photo et la prise d'alimentation.	
[Connexion TV]	[Mode HDMI (Lecture)]	▶[AUTO]/[4K/50p]/[4K/25p]/[1080p]/[1080i]/[720p]/[576p]
	Définit la résolution de sortie de la connexion HDMI.	
	[Assist. Aperçu HLG (HDMI)]	▶[AUTO]/[MODE1]/[MODE2]/[NON]
	Lors de l'enregistrement ou de la lecture d'une [Photo HLG] et d'une vidéo HLG, cela permet de convertir leur gamme de couleur et leur luminosité pour les afficher.	
	[VIERA Link (CEC)]	[OUI]▶[NON]
	Vous pouvez utiliser la télécommande du dispositif pour actionner l'appareil photo lorsqu'il est raccordé à un appareil compatible VIERA Link à l'aide d'un câble HDMI.	
	[Couleur de fond (Lecture)]	[]▶[]
		Permet de définir la couleur des bandes affichées en haut et en bas ou à droite et à gauche des images reproduites sur un téléviseur ou un afficheur similaire.

[Réglages]



[Sauveg. en Rég. Perso.]	<p>[C1]/[C2]/[C3-1] à [C3-10]</p> <p>Permet de mémoriser les informations de l'appareil photo actuellement sélectionnées.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour plus de détails, consultez la page 197.
[Charger Rég. Personnalisé]	<p>[C1]/[C2]/[C3-1] à [C3-10]</p> <p>Permet de faire appel aux paramètres du mode personnalisé mémorisés pour le mode d'enregistrement sélectionné et d'écraser les paramètres actuels avec ceux-ci.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour plus de détails, consultez la page 198.
[Param. Mode Personnalisé]	<p>[Nomb. max. de Modes Perso.]</p>
	<p>[Modifier le titre]</p>
	<p>[Retourner au Mode Perso.]</p>
	<p>[Sélect. paramètres à charger]</p> <p>Permet de définir la facilité d'utilisation du mode personnalisé.</p>
[Sauvg/Rétab. les param. app. photo.]	<p>[Slot carte 1 (XQD)] [Mém.]/[Chargement]/[Effacer]</p>
	<p>[Slot carte 2(SD)] [Mém.]/[Chargement]/[Effacer]</p> <p>Sauvegarde les informations de réglage de l'appareil photo sur la carte. Les informations de réglage sauvegardées peuvent être chargées sur l'appareil photo, permettant de régler les mêmes paramètres sur plusieurs appareils photo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour plus de détails, consultez la page 201.
[Restaurer]	<p>Permet de réinitialiser l'appareil photo à ses paramètres par défaut.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour plus de détails, consultez la page 62.

[Autres]



[Régl.horl.]	<p>Permet de régler la date et l'heure.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour plus de détails, consultez la page 45.
[Fuseau horaire]	<p>Permet de définir le fuseau horaire.</p>
[Rafraî. pixel]	<p>Cela permet d'optimiser le capteur de l'image et le traitement de l'image.</p>
[Nettoy. capteur]	<p>Une fonction de dépoussiérage souffle pour enlever les débris et la poussière qui sont apposés à l'avant du capteur d'image.</p>

 [Autres]


[Langue]	Permet de définir la langue affichée à l'écran.
[Aff. version]	<p data-bbox="353 237 970 273">[Mise à jour du micrologiciel]/[Info logiciel]</p> <p data-bbox="353 281 970 339">Vous pouvez vérifier la version du micrologiciel de l'appareil photo et de l'objectif.</p> <p data-bbox="353 346 970 433">De plus, vous pouvez mettre à jour le micrologiciel et l'affichage des informations à propos du logiciel de l'appareil photo.</p> <p data-bbox="353 441 970 477">[Mise à jour du micrologiciel] : Mets à jour le micrologiciel.</p> <ol data-bbox="353 484 970 768" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="353 484 970 543">1 Téléchargez le micrologiciel depuis le site de la page 12. <li data-bbox="353 550 970 674">2 Sauvegardez le micrologiciel dans le répertoire racine de la carte (le premier dossier qui apparaît lorsque vous accédez à la carte sur votre ordinateur) et puis insérez la carte dans l'appareil photo. <li data-bbox="353 681 970 768">3 Depuis [Aff. version], sélectionnez [Mise à jour du micrologiciel], appuyez sur  ou  et puis sélectionnez [Oui] pour mettre à jour le micrologiciel. <p data-bbox="353 776 970 834">[Info logiciel] : Affiche les informations à propos du logiciel de l'appareil photo.</p>
[Manuel en ligne]	<p data-bbox="353 848 970 885">[Affichage de l'URL]/[Affichage Code QR]</p> <p data-bbox="353 892 970 950">Permet d'afficher l'URL ou le code QR afin de télécharger le "Manuel d'utilisation" (format PDF).</p> <ul data-bbox="353 958 970 981" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="353 958 970 981">• Pour plus de détails, consultez la page 5.

Menu [Lect.]

►: Paramètres par défaut

[Mode lecture]



[Rotation aff]	►[OUI]/[NON] Permet d'afficher automatiquement des images verticales si elles ont été enregistrées en tenant l'appareil photo verticalement.
[Tri images]	[FILE NAME]/►[DATE/TIME] Ceci permet de déterminer l'ordre dans lequel l'appareil photo affiche les images durant la lecture.
[Agrandir zone de netteté]	[OUI]/►[NON] Permet d'agrandir la position de mise au point MPA en agrandissant l'image.
[Assist. Aperçu HLG (écran)]	[MODE1]/►[MODE2]/[NON] Lors de l'enregistrement ou de la lecture d'une [Photo HLG] et d'une vidéo HLG, ceci permet de convertir leur gamme de couleur et leur luminosité pour les afficher.

[Traitement image]



[Traitement des RAW]	Permet de traiter les photos prises au format RAW sur l'appareil photo et de les sauvegarder au format JPEG. De plus, les images RAW enregistrées en utilisant [Photo HLG] peuvent être sauvegardées au format HLG. • Pour plus de détails, consultez la page 184.
[Sauvegarder PHOTO 6K/4K Brut]	Vous pouvez enregistrer une durée de 5 secondes de photos à partir d'un fichier rafale 6K/4K en une seule fois. • Pour plus de détails, consultez la page 109.
[Réduction bruit PHOTO 6K/4K]	►[AUTO]/[NON] En sauvegardant des photos, réduisez les parasites causés par une sensibilité ISO élevée. • Pour plus de détails, consultez la page 109.
[Vidéo accélérée]	Cela permet de créer des vidéos à partir des images d'un groupe enregistrées avec [Intervallomètre]. • Pour plus de détails, consultez la page 116.

 [Traitement image]

[Vidéo image par im.]	Cela permet de créer des vidéos à partir des images d'un groupe enregistrées avec [Anim image par image]. • Pour plus de détails, consultez la page 116.
------------------------------	---

 [Ajouter/Supprimer Infos]

[Protéger]	[Simple]/[Multi]/[Annul.] Vous pouvez définir la protection des images pour qu'elles ne soient pas supprimées par erreur.
[Évaluation]	[Simple]/[Multi]/[Annul.] Si vous avez défini l'un des cinq niveaux de classement différents pour les images, vous pouvez effectuer ce qui suit : • Suppression de toutes les images sauf celles qui ont des classements. • Vérifier le niveau de classement sur l'affichage des détails de fichier d'un système d'exploitation comme Windows 10, Windows 8.1 ou Windows 8. (Images JPEG uniquement)

 [Édition image]

[Redimen.]	[Simple]/[Multi] Réduisez la taille des images JPEG et sauvegardez-les comme des images différentes pour pouvoir les utiliser facilement dans des pages Web ou les envoyer en pièces jointes.
[Tourner]	Permet de faire pivoter manuellement les images de 90°.
[Division vidéo]	Permet de diviser en deux une vidéo ou un fichier rafale 6K/4K enregistrés. • Pour plus de détails, consultez la page 187.
[Copie]	[Direction copie] ▶ [1 → 2]/[2 → 1] [Sélectionner copie]/[Copier tout dans le dossier]/[Copier tout sur la carte SD] Vous pouvez copier les images d'une carte sur l'autre carte. • Les images copiées seront sauvegardées dans un nouveau dossier.

 [Autres]

[Confirm. effacem.]	["Oui" d'abord]/▶["Non" d'abord] Ceci définit quelle option, [Oui] ou [Non], sera surlignée en premier lorsque l'écran de confirmation de suppression d'une image s'affiche.
----------------------------	---

Saisie de caractères

Suivez les étapes suivantes lorsque l'écran de saisie des caractères est affiché.

1 Saisissez les caractères.

- Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner des caractères, puis appuyez sur  ou  jusqu'à ce que le caractère à saisir s'affiche. (Répétez ceci)



- Pour saisir plusieurs fois le même caractère, tournez  ou  vers la droite pour déplacer la position du curseur de saisie.
- Si vous sélectionnez un élément et que vous appuyez sur  ou , vous pouvez effectuer les commandes suivantes :
 - [] : Alterne le type de caractère [A] (majuscules), [a] (minuscules), [1] (numériques) et [&] (caractères spéciaux)
 - [] : Entre une espace
 - [Eff.] : Supprime un caractère
 - [<] : Déplace le curseur de la position de saisie vers la gauche
 - [>] : Déplace le curseur de la position de saisie vers la droite

2 Quittez la saisie.

- Sélectionnez [Rég.], puis appuyez sur  ou .

15. Wi-Fi/Bluetooth

Fonctions Wi-Fi/Bluetooth

En utilisant la fonctionnalité Wi-Fi®/Bluetooth® de l'appareil photo, vous pouvez actionner à distance l'appareil photo depuis un téléphone intelligent et transférer des images sur un téléphone intelligent par une commande de l'appareil photo.

	Vous pouvez utiliser l'application pour téléphone intelligent "LUMIX Sync" pour l'enregistrement à distance et les transferts d'image. (→ 237)
	Vous pouvez transférer des images vers un autre dispositif, comme un téléphone intelligent ou un ordinateur, en utilisant l'appareil photo. (→ 256)

Ce document fait référence aux téléphones intelligents et aux tablettes en tant que **téléphones intelligents**.

Ce document donne un aperçu des commandes depuis un smartphone et du transfert vers un ordinateur. Consultez le "Manuel d'utilisation" (format PDF) pour avoir des détails sur l'envoi vers d'autres dispositifs et la connexion Wi-Fi.

❖ Affichage de l'icône sans fil

Durant l'utilisation des fonctions Wi-Fi/Bluetooth, l'icône sans fil sur l'écran d'état ACL reste fixe ou clignote.



S'allume	La fonction Wi-Fi/Bluetooth est en marche ou connectée
Clignotement	Les données image provenant d'une action de l'appareil photo sont en cours d'envoi



- Ne retirez ni la carte ni la batterie, et ne vous déplacez pas vers une zone hors couverture réseau pendant l'envoi des images.
- L'appareil photo ne peut pas être utilisé pour être connecté à un réseau local (LAN) sans fil public.
- Nous vous conseillons fortement de définir une clé de cryptage pour maintenir la sécurité des informations.
- Nous vous conseillons d'utiliser une batterie suffisamment chargée pour envoyer des images.
- Lorsque la charge résiduelle de la batterie est basse, il pourrait être impossible d'établir une connexion ou de conserver une communication avec d'autres dispositifs.
(Un message tel que [Erreur de communication] s'affiche.)
- En fonction de l'état des ondes radio, les images pourraient ne pas être complètement envoyées.

Si la connexion est interrompue durant l'envoi des images, des images avec des parties manquantes pourraient être envoyées.

Connexion à un téléphone intelligent

Connectez un téléphone intelligent sur lequel l'application pour téléphone intelligent "Panasonic LUMIX Sync" (ci-après : "LUMIX Sync") est installée. Utilisez "LUMIX Sync" pour l'enregistrement à distance et les transferts d'image.

Connexion à un téléphone intelligent

1	Installez "LUMIX Sync" sur votre téléphone intelligent. (→ 238) Connectez-vous à un réseau et installez "LUMIX Sync" 	
2	Connectez-vous à un téléphone intelligent. Connectez l'appareil photo et le téléphone intelligent en utilisant une méthode en fonction du téléphone intelligent.	
	Utilisation d'un téléphone intelligent prenant en charge Bluetooth Low Energy <ul style="list-style-type: none"> • Connexion Bluetooth (→ 239) Connectez-vous en utilisant une procédure de configuration de connexion simple (couplage).	Utilisation d'un téléphone intelligent ne prenant pas en charge Bluetooth Low Energy <ul style="list-style-type: none"> • Connexion Wi-Fi (→ 242) Connectez-vous par Wi-Fi. Vous pouvez également utiliser un code QR pour vous connecter facilement.
3	Commandez l'appareil photo en utilisant un téléphone intelligent (→ 245) Utilisation de "LUMIX Sync" pour effectuer les actions suivantes : <ul style="list-style-type: none"> • [Prise de vue à distance] (→ 246) • [Déclencheur à distance] (→ 248) • Transfert des images enregistrées (→ 250) • Transfert automatique des images enregistrées (→ 251) • Enregistrement des informations de localisation (→ 253) • Commandes d'alimentation de l'appareil photo (→ 254) • Réglage automatique de l'horloge (→ 255) • Sauvegarde des informations de réglage (→ 255) 	

Installation de l'application "LUMIX Sync"

"LUMIX Sync" est une application pour téléphone intelligent fournie par Panasonic.

SE pris en charge

Android™ : Android 5 ou ultérieur

iOS : iOS 11 ou ultérieur

- 1** Connectez le téléphone intelligent à un réseau.
- 2** (Android) Sélectionnez "Google Play™ Store".
(iOS) Sélectionnez "App Store".
- 3** Saisissez "Panasonic LUMIX Sync" ou "LUMIX" dans le champ de recherche.
- 4** Sélectionnez et installez "Panasonic LUMIX Sync" .

-  Utilisez la dernière version.
- Les SE sont ceux pris en charge à janvier 2019 et cela est susceptible d'être modifié.
- Certains des écrans et des informations fournis dans ce document peuvent être différents de votre dispositif en fonction du SE pris en charge et de la version de "LUMIX Sync".
- Consultez [Aide] dans le menu "LUMIX Sync" pour plus de détails sur la méthode d'actionnement.
- L'application pourrait ne pas fonctionner correctement selon votre téléphone intelligent.
Pour des informations sur "LUMIX Sync", visitez le site d'assistance suivant.
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(En anglais uniquement)
- En fonction de votre forfait, le téléchargement de l'application ou le transfert des photos et des vidéos par réseau mobile, comme le réseau 4G (LTE) ou 3G, peut occasionner des frais d'utilisation de données élevés.



Connexion à un téléphone intelligent (Connexion Bluetooth)

Suivez une procédure de configuration de connexion simple (couplage) pour vous connecter à un téléphone intelligent qui prend en charge le Bluetooth Low Energy.

Une fois l'appairage effectué, l'appareil photo peut également se connecter au téléphone intelligent par Wi-Fi.

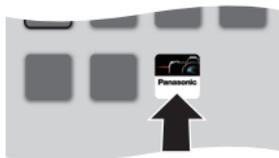
- L'acquisition des paramètres d'appairage s'effectue lors de la première connexion. Pour des informations sur la deuxième connexion et les suivantes, consultez la page 241.

Téléphones intelligents pris en charge

Android™ :	Android 5 ou ultérieur avec Bluetooth 4.0 ou ultérieur (À l'exception de ceux ne prenant pas en charge Bluetooth Low Energy)
iOS :	iOS 11 ou ultérieur

1 Sur le téléphone intelligent, lancez "LUMIX Sync".

- Un message à propos de l'enregistrement du dispositif (appareil photo) s'affiche. Sélectionnez [Suivant].
- Si vous avez fermé le message, sélectionnez [?], puis enregistrer l'appareil photo en utilisant [Enregistrement de l'appareil (appairage)].
- Un message s'affiche si la fonction Bluetooth du téléphone intelligent est désactivée.
(Pour les dispositifs Android) Il permet d'activer la fonction Bluetooth.
(Pour les dispositifs iOS) Suivez les instructions du message pour activer la fonction Bluetooth sur l'écran des paramètres du téléphone intelligent, puis affichez "LUMIX Sync".



2 Vérifiez le contenu du guide affiché et sélectionnez [Suivant] jusqu'à ce que l'écran servant à enregistrer l'appareil photo s'affiche.

Commandez l'appareil photo en suivant le guide du téléphone intelligent.

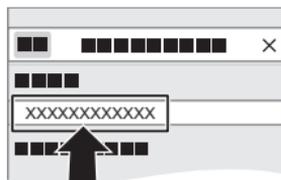
3 Réglez l'appareil photo sur l'état de veille de couplage Bluetooth.

- **MENU/SET** → [] → [] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [RÉG.] → [Appairage]
- L'appareil photo met en veille la connexion et le nom du dispositif (A) s'affiche.



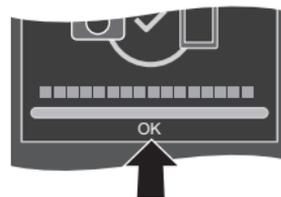
4 Sur le téléphone intelligent, sélectionnez le nom de dispositif de l'appareil photo.

- (Dispositifs iOS) Lorsqu'un message pour confirmer le changement de destination s'affiche, sélectionnez [Rejoindre].



5 Lorsqu'un message indiquant que la mémorisation du dispositif est terminée apparaît, sélectionnez [OK].

- Une connexion Bluetooth entre l'appareil photo et le téléphone intelligent sera établie.



- Le téléphone intelligent est mémorisé comme dispositif couplé.
- Durant la connexion Bluetooth, [] s'affiche sur l'écran d'enregistrement. Lorsque la fonction Bluetooth est activée mais qu'aucune connexion n'est établie avec le téléphone intelligent, [] devient transparent.
- Il est possible de mémoriser jusqu'à 16 téléphones intelligents. Si vous essayez de mémoriser plus de 16 téléphones intelligents, les plus anciennes informations d'enregistrement seront supprimées.



- (Dispositifs iOS) Si la connexion Wi-Fi se coupe durant la connexion Bluetooth, suivez les instructions du message affiché pour activer la connexion avec l'appareil photo. Si vous ne pouvez toujours pas vous connecter, sélectionnez le SSID de l'appareil photo sur l'écran de configuration Wi-Fi du téléphone intelligent à connecter. Si le SSID ne s'affiche pas, mettez hors/en marche l'appareil photo, puis effectuez les réglages de la connexion Bluetooth une nouvelle fois.

❖ Fin de la connexion Bluetooth

Pour mettre fin à la connexion Bluetooth, désactivez la fonction Bluetooth de l'appareil photo.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth] ⇒ Sélectionnez [NON]

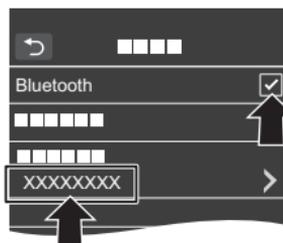


- Même si vous mettez fin à la connexion, les informations d'appairage de celle-ci ne seront pas supprimées.

❖ Se connecter à un smartphone appairé

Connectez des téléphones intelligents appairés en utilisant la procédure suivante.

- 1 Activez la fonction Bluetooth de l'appareil photo.
 - ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [OUI]
 - 2 Sur le téléphones intelligents, lancez "LUMIX Sync".
 - Si un message s'affiche signalant que le téléphone intelligent recherche des appareils photo, fermez le message.
 - 3 Sélectionnez [].
 - 4 Sélectionnez [Conf Bluetooth].
-
- 5 Activez le Bluetooth.
 - 6 À partir des éléments [Appareil enregistré], sélectionnez le nom de dispositif de l'appareil photo.





- Même si vous effectuez l'appairage de plusieurs téléphones intelligents, vous ne pouvez connecter qu'un téléphone intelligent à la fois.
- Si l'appairage prend du temps, annuler les paramètres d'appairage sur le téléphone intelligent et l'appareil photo puis rétablir la connexion peut permettre à l'appareil photo d'être correctement détecté.

Connexion à un téléphone intelligent ([Connexion Wi-Fi])

Utilisez Wi-Fi pour connecter l'appareil photo à un téléphone intelligent qui ne prend pas en charge le Bluetooth Low Energy.

Avec les paramètres par défaut, une connexion simple avec les téléphones intelligents est possible sans saisir de mot de passe.

Vous pouvez utiliser également une authentification par mot de passe pour améliorer la sécurité de la connexion.

- Vous pouvez également vous connecter par Wi-Fi à un téléphone intelligent qui prend en charge le Bluetooth Low Energy en suivant les étapes suivantes.

1 Réglez l'appareil photo sur la veille de connexion Wi-Fi.

- → [] → [] → [Wi-Fi] → [Fonction Wi-Fi] → [Nouvelle connexion] → [Prise de vue et affichage à distance]
- Le SSID (A) de l'appareil photo s'affiche sur l'écran.



- Vous pouvez effectuer la même action en appuyant sur la touche Fn dotée de la fonction [Wi-Fi].

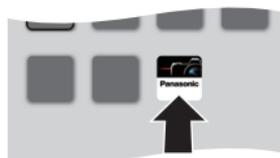
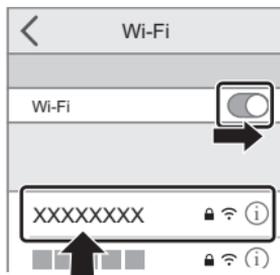
Pour des informations sur la touche Fn, consultez la page 188.

2 Dans le menu de configuration du téléphone intelligent, activez la fonction Wi-Fi.

3 Sélectionnez le SSID affiché sur l'appareil photo.

4 Sur le téléphone intelligent, lancez "LUMIX Sync".

5 (À la première connexion) Vérifiez le nom de dispositif affiché sur l'appareil photo et puis sélectionnez [Oui].

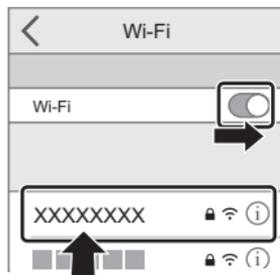


- Lorsqu'un dispositif différent de celui auquel vous désirez vous connecter s'affiche, l'appareil photo se connecte automatiquement à ce dispositif si vous sélectionnez [Oui].
 S'il y a d'autres dispositifs Wi-Fi à proximité, nous vous conseillons d'utiliser la saisie manuelle du mot de passe ou un code QR pour vous connecter avec une authentification par mot de passe. (→ 243)

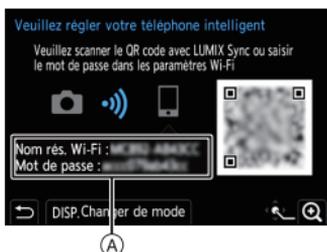
❖ Utilisation de l'authentification par mot de passe pour se connecter

- 1** Réglez le paramètre [Mot de passe Wi-Fi] de l'appareil photo sur [OUI].
 -  →  →  → [Wi-Fi] → [Configuration Wi-Fi] → [Mot de passe Wi-Fi] → [OUI]
- 2** Sélectionnez [Prise de vue et affichage à distance].
 -  →  →  → [Wi-Fi] → [Fonction Wi-Fi] → [Nouvelle connexion] → [Prise de vue et affichage à distance]

- 3 Dans le menu de configuration du téléphone intelligent, activez la fonction Wi-Fi.



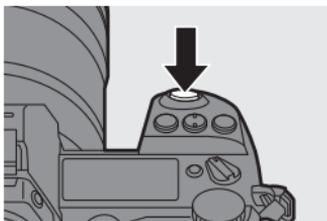
- 4 Sur l'écran de configuration Wi-Fi, sélectionnez le SSID (A) affiché sur l'appareil photo.
- 5 (À la première connexion) Saisissez le mot de passe (A) affiché sur l'appareil photo.
- 6 Sur le téléphone intelligent, lancez "LUMIX Sync".



Fin de la connexion Wi-Fi

Pour mettre fin à la connexion Wi-Fi entre l'appareil photo et le téléphone intelligent, suivez les étapes suivantes :

- 1 **Réglez l'appareil photo sur le mode enregistrement.**
 - Appuyez à mi-course sur le déclencheur.
- 2 **Mettez fin à la connexion Wi-Fi.**
 - **MENU** / **SET** → [] → [] → [Wi-Fi] → [Fonction Wi-Fi] → [Oui]
- 3 **Sur le téléphone intelligent, quittez "LUMIX Sync".**



Pilotage de l'appareil photo à l'aide d'un téléphone intelligent

❖ Type de connectivité sans fil nécessaire

Selon la fonction utilisée, le type de connexion sans fil nécessaire sera différent.

Connectivité sans fil nécessaire	Prise en charge de Bluetooth Low Energy
Bluetooth	Signale que la fonction peut être utilisée avec des téléphones intelligents qui prennent en charge le Bluetooth Low Energy.
Wi-Fi	Signale que la fonction peut être utilisée avec des téléphones intelligents qui ne prennent pas en charge le Bluetooth Low Energy.
Bluetooth Wi-Fi	Signale que la fonction peut être utilisée avec des téléphones intelligents qui prennent en charge le Bluetooth Low Energy. <ul style="list-style-type: none"> • Signale que la fonction nécessite que vous vous connectiez à un téléphone intelligent par Bluetooth ainsi que par Wi-Fi.

❖ Écran d'accueil

Lorsque vous lancez "LUMIX Sync", l'écran d'accueil s'affiche.



A 	Paramètres de l'application (→ 241, 243, 254) Ceci permet de régler la connexion, les commandes d'alimentation de l'appareil photo et d'afficher l'Aide.
B 	[Importer des images] (→ 250)
C 	[Prise de vue à distance] (→ 246)
D 	[Déclencheur à distance] (→ 248)
E 	[Copie réglages de l'appareil] (→ 255)

[Prise de vue à distance]

Wi-Fi

Vous pouvez utiliser le téléphone intelligent pour enregistrer à distance tout en regardant les images en direct depuis l'appareil photo.

Pour commencer :

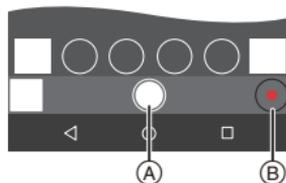
- Connectez l'appareil photo à un téléphone intelligent. (→ 239, 242)
- Sur le téléphone intelligent, lancez "LUMIX Sync".

1 Sélectionnez [📷] ([Prise de vue à distance]) sur l'écran d'accueil.

- (Dispositifs iOS) Lorsqu'un message pour confirmer le changement de destination s'affiche, sélectionnez [Rejoindre].

2 Démarrez l'enregistrement.

(A)	Permet de prendre une photo
(B)	Permet de démarrer/arrêter l'enregistrement vidéo



- L'image enregistrée est sauvegardée dans l'appareil photo.



- Certaines fonctionnalités, y compris certains paramètres, pourraient ne pas être disponibles.
- L'enregistrement à distance n'est pas possible pendant que vous utilisez la fonction suivante :
 - [Intervallomètre]

❖ Méthode de commande durant l'enregistrement à distance

Réglez soit l'appareil photo, soit le téléphone intelligent comme dispositif de commande prioritaire à utiliser durant l'enregistrement à distance.

 ➔ [] ➔ [] ➔ [Wi-Fi] ➔ [Configuration Wi-Fi] ➔ Sélectionnez [Priorité Contrôle à distance]

 [Appareil photo]	<p>Les commandes sont possibles sur l'appareil photo ainsi que sur le téléphone intelligent.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les réglages de la molette de l'appareil photo, etc., ne peuvent pas être changés avec le téléphone intelligent.
 [Tél. intelligent]	<p>Les commandes ne sont possibles que sur le téléphone intelligent.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les réglages de la molette de l'appareil photo, etc., peuvent être changés avec le téléphone intelligent. • Pour quitter l'enregistrement à distance, appuyez sur n'importe quelle touche de l'appareil photo pour allumer l'écran, et sélectionnez [Sort.].

- Le paramètre par défaut est [Appareil photo].



- Les paramètres de cette fonction ne peuvent pas être changés pendant que la connexion est active.

[Déclencheur à distance]

Bluetooth

Vous pouvez utiliser le téléphone intelligent comme déclencheur à distance.

Pour commencer :

- Connectez l'appareil photo à un téléphone intelligent par Bluetooth. (→ 239)
- Sur le téléphone intelligent, lancez "LUMIX Sync".

1 Sélectionnez [] ([Déclencheur à distance]) sur l'écran d'accueil.

2 Démarrez l'enregistrement.

	Permet de démarrer/arrêter l'enregistrement vidéo
	Permet de prendre une photo <ul style="list-style-type: none"> • Enregistrement avec pose en un temps (→ 249)



- Pour utiliser le [Déclencheur à distance] pour annuler le [Mode veille] sur l'appareil photo, réglez [Bluetooth] dans le menu [Config.] ([ENTREES/SORTIES]) ainsi, puis connectez-vous par Bluetooth :
 - [Mise en marche à distance] : [OUI]
 - [Transfert automatique] : [NON]
- L'appareil photo ne peut pas se mettre en marche en utilisant le [Déclencheur à distance].

❖ Enregistrement avec pose en un temps

L'obturateur peut rester ouvert du début jusqu'à la fin de l'enregistrement, ce qui est pratique pour enregistrer un ciel étoilé ou un paysage nocturne.

Pour commencer :

- Réglez l'appareil photo sur le mode [M]. (→ 139)
- Réglez la vitesse d'obturation de l'appareil photo sur [B] (avec pose en un temps). (→ 140)

- 1 Touchez [] pour démarrer l'enregistrement (conservez le contact, ne retirez pas votre doigt).
- 2 Retirez votre doigt de [] pour terminer l'enregistrement.
 - Faites glisser [] dans la direction [LOCK] pour bloquer le déclencheur et qu'il reste enfoncé durant l'enregistrement. (Remettez [] sur sa position d'origine ou appuyez sur le déclencheur de l'appareil photo pour arrêter l'enregistrement)
 - Durant l'enregistrement [B] (avec pose en un temps), si la connexion Bluetooth est perdue, rétablissez une nouvelle fois la connexion Bluetooth, puis arrêtez l'enregistrement depuis le téléphone intelligent.

❖ Raccourcissement du temps de sortie du [Mode veille]

Sélectionnez la fonction du téléphone intelligent avec laquelle raccourcir la durée nécessaire pour sortir l'appareil photo du [Mode veille].

Pour commencer :

- Réglez les paramètres [Bluetooth] et [Mise en marche à distance] de l'appareil photo sur [OUI]. (→ 254)

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ Sélectionnez [Sortie du mode veille]

 <p>[Priorité opé. à dist. / transf. images]</p>	<p>Permet de raccourcir le temps de sortie en utilisant [Prise de vue à distance] ou [Importer des images].</p>
 <p>[Priorité déclencheur à distance]</p>	<p>Permet de raccourcir le temps de sortie en utilisant [Déclencheur à distance].</p>

Transfert des images enregistrées

Wi-Fi

Transférez une image stockée sur la carte vers le téléphone intelligent connecté via Wi-Fi.

Pour commencer :

- Connectez l'appareil photo à un téléphone intelligent. (→ 239, 242)
- Sur le téléphone intelligent, lancez "LUMIX Sync".

1 Sélectionnez [] ([Importer des images]) sur l'écran d'accueil "LUMIX Sync".

- (Dispositifs iOS) Lorsqu'un message pour confirmer le changement de destination s'affiche, sélectionnez [Rejoindre].

2 Sélectionnez l'image à transférer.

- Vous pouvez changer la carte affichée en touchant .



3 Transférez l'image.

- Sélectionnez [].
- Si l'image est une vidéo, vous pouvez la lire en touchant [] au centre de l'écran.



- Vous devez avoir Android 7.0 ou ultérieur pour sauvegarder les photos RAW sur un dispositif Android.
En fonction du téléphone intelligent ou du SE, ceci pourrait ne pas s'afficher correctement.
- Lorsqu'une vidéo est lue, celle-ci a une taille de données réduite et est transmise par l'intermédiaire de "LUMIX Sync", c'est pourquoi sa qualité d'image sera différente de celle de l'enregistrement vidéo réel.
En fonction du téléphone intelligent et des conditions d'utilisation, la qualité de l'image peut être détériorée ou bien le son peut avoir des coupures durant la lecture d'une vidéo ou le visionnage de photos.



- Les images enregistrées à l'aide des fonctions suivantes ne peuvent pas être transférées :
 - [AVCHD], [MP4] vidéos 4K, vidéos [MP4 HEVC]
 - [PHOTO 6K/4K]/[Post-Focus]
 - [Photo HLG] (Photos au format HLG)

Transfert automatique des images enregistrées

Bluetooth Wi-Fi

Vous pouvez transférer automatiquement les photos enregistrées vers un téléphone intelligent telles qu'elles ont été prises.

Pour commencer :

- Connectez l'appareil photo à un téléphone intelligent par Bluetooth. (→ 239)

1 Activez [Transfert automatique] sur l'appareil photo.

-  →  →  → [Bluetooth] → [Transfert automatique] → [OUI]

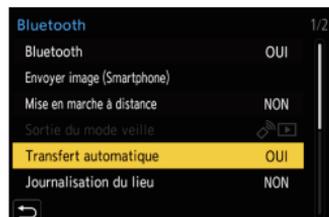
- Si une fenêtre de confirmation s'affiche sur l'appareil photo vous demandant de déconnecter le Wi-Fi, sélectionnez [Oui] pour le faire.

2 Sur le téléphone intelligent, sélectionnez [Oui].

- (Dispositifs iOS) Lorsqu'un message pour confirmer le changement de destination s'affiche, sélectionnez [Rejoindre].
- L'appareil photo établit automatiquement une connexion Wi-Fi.

3 Vérifiez les paramètres d'envoi sur l'appareil photo, puis appuyez sur ou .

- Pour changer les paramètres d'envoi, appuyez sur [DISP.].



- L'appareil photo entre dans un mode qui lui permet de transférer automatiquement les images et [] s'affiche sur l'écran d'enregistrement. (Si les paramètres ne sont pas affichés, alors le transfert automatique de l'image n'est pas possible. Vérifiez l'état de la connexion Wi-Fi sur le téléphone intelligent.)

4 Enregistrez avec l'appareil photo.

- Ceci envoie automatiquement les photos enregistrées vers le dispositif spécifié telles qu'elles ont été prises.
- [] s'affiche sur l'écran d'enregistrement de l'appareil photo lorsqu'un fichier est en cours d'envoi.

❖ Pour arrêter le transfert automatique des images

[] ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Transfert automatique] ⇒ Select [NON]

- Une fenêtre de confirmation s'affiche, vous demandant de déconnecter le Wi-Fi.



- Si les paramètres [Bluetooth] et [Transfert automatique] de l'appareil photo sont sur [OUI], ce dernier se connecte automatiquement au téléphone intelligent par Bluetooth et Wi-Fi lorsque vous le mettez en marche. Lancez "LUMIX Sync" pour vous connecter à l'appareil photo. L'appareil photo entre dans un mode qui lui permet de transférer automatiquement les images et [] s'affiche sur l'écran d'enregistrement de l'appareil photo.



- Lorsque [Transfert automatique] est réglé sur [OUI], [Fonction Wi-Fi] ne peut pas être utilisé.
- Si l'appareil photo se met hors marche durant le transfert de l'image et que l'envoi du fichier est interrompu, alors remettez l'appareil photo en marche pour redémarrer l'envoi.
 - Si l'état du stockage des fichiers non envoyés change, alors l'envoi des fichiers pourrait ne plus être possible.
 - S'il y a beaucoup de fichiers non envoyés, alors l'envoi de tous les fichiers pourrait ne plus être possible.
- La sauvegarde des images au format RAW sur les dispositifs Android nécessite Android 7.0 ou ultérieur. En fonction du téléphone intelligent ou du SE, ceci pourrait ne pas s'afficher correctement.
- Les images enregistrées avec les fonctions suivantes ne peuvent pas être transférées automatiquement :
 - Enregistrement vidéo/[PHOTO 6K/4K]/[Post-Focus]
 - [Photo HLG] (Photos au format HLG)

Enregistrement des informations de localisation

Bluetooth

Le téléphone intelligent envoie ses informations de géolocalisation à l'appareil photo par Bluetooth et l'appareil photo effectue ses enregistrements en écrivant les informations de géolocalisation qu'il a acquises.

Pour commencer :

- Activez la fonction GPS sur le téléphone intelligent.
- Connectez l'appareil photo à un téléphone intelligent par Bluetooth. (→ 239)

1 Activez [Journalisation du lieu] sur l'appareil photo.

-  →  →  → [Bluetooth] → [Journalisation du lieu] → [OUI]

- L'appareil photo entre dans un mode qui lui permet d'enregistrer des informations de localisation et [GPS] s'affiche sur l'écran d'enregistrement de l'appareil photo.



2 Enregistrez des images avec l'appareil photo.

- Les informations de géolocalisation seront écrites sur les images enregistrées.



- Lorsque [GPS] sur l'écran d'enregistrement est transparent, les informations de géolocalisation ne peuvent pas être acquises, donc les données ne seront pas écrites. La localisation GPS du téléphone intelligent pourrait être impossible si ce dernier se trouve dans un immeuble, un sac ou quelque chose de similaire. Déplacez le téléphone intelligent vers un endroit qui offre une large vue du ciel pour améliorer les performances de localisation. De plus, consultez le mode d'emploi de votre téléphone intelligent.
- Les images possédant des informations de localisation sont signalées par [GPS].
- Assurez-vous de porter une attention particulière sur la vie privée, les droits de ressemblance, etc. du sujet lorsque vous utilisez cette fonction. Utilisez-la à vos propres risques.
- Le téléphone intelligent épuise sa batterie plus rapidement lorsqu'il acquiert des informations de géolocalisation.
- Les informations de localisation ne sont pas écrites sur les vidéos AVCHD.

Commandes d'alimentation de l'appareil photo

Même lorsque l'appareil photo est hors marche, le téléphone intelligent peut être utilisé pour démarrer celui-ci et enregistrer des images, ou vérifier les images enregistrées.

Pour commencer :

- ❶ Connectez-vous à un téléphone intelligent en utilisant le Bluetooth. (→ 239).
- ❷ Activez [Mise en marche à distance] sur l'appareil photo.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Mise en marche à distance] ⇒ [OUI]
- ❸ Placez l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo sur [OFF].
- ❹ Sur le téléphone intelligent, lancez "LUMIX Sync".

❖ Mise en marche de l'appareil photo

Sélectionnez [Prise de vue à distance] sur l'écran d'accueil "LUMIX Sync".

- (Dispositifs iOS) Lorsqu'un message pour confirmer le changement de destination s'affiche, sélectionnez [Rejoindre].
- L'appareil photo se met en marche et se connecte automatiquement en utilisant le Wi-Fi.

❖ Mise hors marche de l'appareil photo

- ❶ Sélectionnez [] sur l'écran d'accueil "LUMIX Sync".
- ❷ Sélectionnez [Éteindre l'appareil].
- ❸ Sélectionnez [ARRÊT].



- Lorsque [Mise en marche à distance] a été sélectionné, la fonction Bluetooth continue de marcher même si l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo est réglé sur [OFF], ce qui épuise la batterie.

Réglage automatique de l'horloge

Bluetooth

Synchronisez l'horloge et le fuseau horaire de l'appareil photo avec ceux d'un téléphone intelligent.

Pour commencer :

- Connectez l'appareil photo à un téléphone intelligent par Bluetooth. (→ 239)

Activation de [Réglage Horloge Auto.] sur l'appareil photo.

-  → [] → [] → [Bluetooth] → [Réglage Horloge Auto.] → [OUI]

Sauvegarde des informations de réglage

Bluetooth

Wi-Fi

Ceci permet de sauvegarder les informations de réglage de l'appareil photo sur le téléphone intelligent.

Les informations de réglage sauvegardées peuvent être chargées sur l'appareil photo, vous permettant de régler les mêmes paramètres sur plusieurs appareils photo.

Pour commencer :

- Connectez l'appareil photo à un téléphone intelligent par Bluetooth. (→ 239)

1 Sélectionnez [] ([Copie réglages de l'appareil]) sur l'écran d'accueil "LUMIX Sync".

2 Sauvegardez ou chargez les informations de configuration.

- Lisez l' [Aide] dans le menu "LUMIX Sync" pour davantage de détails sur la manière d'utiliser "LUMIX Sync".



- Seules les informations de réglage du même modèle peuvent être chargées.
- Pour transférer les informations de réglage, une connexion Wi-Fi est automatiquement créée.
(Dispositifs iOS) Lorsqu'un message pour confirmer le changement de destination s'affiche, sélectionnez [Rejoindre].
- Vous pouvez sauvegarder ou charger les informations de réglage des éléments identiques à ceux présents dans [Sauvg/Rétab. les param. app. photo.] sous le menu [Config.] ([Réglages]).

Transfert des images vers un ordinateur

Envoyez des images enregistrées vers l'ordinateur connecté par Wi-Fi.



SE pris en charge

Windows : Windows 10/Windows 8.1/Windows 8/Windows 7

Mac : OS X v10.5 à v10.11, macOS 10.12 à macOS 10.14

Pour commencer :

- Mettez l'ordinateur en route.
- Création d'un dossier de destination pour les images.
- Si le groupe de travail de l'ordinateur de destination a été changé par rapport au paramètre de base, changez le paramètre de l'appareil photo correspondant dans [Connexion PC].
[MENU/SET] ⇒ [Config.] ⇒ [ENTREES/SORTIES] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Configuration Wi-Fi]
⇒ [Connexion PC]

❖ Création d'un dossier de destination pour les images

En utilisant Windows (Exemple pour Windows 7)

- 1 Sélectionnez le dossier de destination et puis cliquez-droit.
 - 2 Sélectionnez [Propriétés] et puis activez le partage du dossier.
- Vous pouvez également utiliser "PHOTOfunSTUDIO" pour créer des dossiers.
Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi de "PHOTOfunSTUDIO".

En utilisant un Mac (Exemple pour OS X v10.8)

- 1 Sélectionnez le dossier de destination et puis cliquez sur les éléments dans l'ordre suivant :
[Fichier] ⇒ [Lire les informations]
- 2 Activez le partage de dossier.



- Créez un nom de compte pour PC (jusqu'à 254 caractères) et un mot de passe (jusqu'à 32 caractères) constitué de caractères alphanumériques. La tentative de création du dossier de destination pourrait échouer si le nom de compte comprend des caractères qui ne sont pas alphanumériques.
- Si le nom de l'ordinateur (NetBIOS dans le cas d'un Mac) contient une espace (blanc de séparation), etc., il pourrait ne pas être reconnu. Dans ce cas, nous vous conseillons de le changer pour un nom constitué uniquement de 15 caractères alphanumériques ou moins.

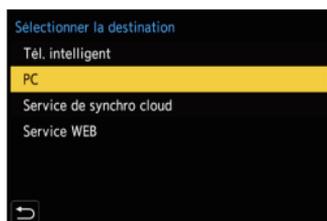
1 Sélectionnez la méthode pour envoyer des images sur l'appareil photo.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Fonction Wi-Fi] ⇒ [Nouvelle connexion] ⇒ [Envoyer images pendant l'enregistrement] ou [Envoyer images enregistrées dans l'appareil]



[Envoyer images pendant l'enregistrement]	Format de fichier disponible : JPEG/RAW
[Envoyer images enregistrées dans l'appareil]	Format de fichier disponible : TOUS les formats

2 Sélectionnez la destination [PC].



3 Connectez l'appareil photo et un téléphone intelligent par Wi-Fi.

- Sélectionnez [Par réseau] ou [Direct], puis connectez.

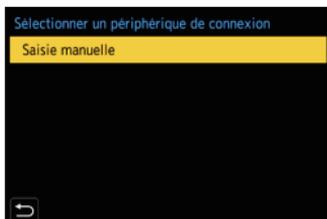


Exemple : Sélection de [WPS (Bout. poussoir)] pour configurer une connexion

- 1 Sélectionnez [Par réseau].
- 2 Sélectionnez [WPS (Bout. poussoir)].
- 3 Appuyez sur le bouton WPS du point d'accès sans fil jusqu'à ce qu'il passe sur le mode WPS.

4 Saisissez dans nom de l'ordinateur le nom du PC auquel vous désirez vous connecter (Pour Mac, le nom NetBIOS).

- Pour plus d'informations sur la manière de saisir des caractères, consultez la page 234.



5 Sélectionnez un dossier pour stocker des images.

- Des dossiers triés par date d'envoi seront créés dans le dossier sélectionné, et les images y seront sauvegardées.



6 Vérifiez les paramètres d'envoi, puis appuyez sur ou .

7 Lorsque [Envoyer images pendant l'enregistrement] est sélectionné : Prenez des photos.

- Ceci envoie automatiquement les photos enregistrées vers le dispositif spécifié telles qu'elles ont été prises.
- [] s'affiche durant l'envoi d'un fichier.
- Pour mettre fin à la connexion, suivez les étapes suivantes :

 → [] → [] → [Wi-Fi] → [Fonction Wi-Fi] → [Oui]

Lorsque [Envoyer images enregistrées dans l'appareil] est sélectionné :

Sélectionnez une image ou plus.

- Sélectionnez [Sélection simple] ou [Sélection multi.] et puis sélectionnez une image ou plus.
- Pour mettre fin à la connexion, sélectionnez [Sort.].



- Si l'écran de saisi du compte utilisateur et du mot de passe apparaît, saisissez ceux que vous avez définis sur votre ordinateur.
- Lorsque [Transfert automatique] dans [Bluetooth] est sur [OUI], [Fonction Wi-Fi] n'est pas disponible.

16. Connexion à d'autres dispositifs

Consultez le "Manuel d'utilisation" (format PDF) pour avoir des détails sur ce qui suit :

- En utilisant VIERA Link (HDMI)
- Pour sauvegarder les photos et les films sur un enregistreur
- Pour sauvegarder les photos et les films sur votre ordinateur
- Impression des photos

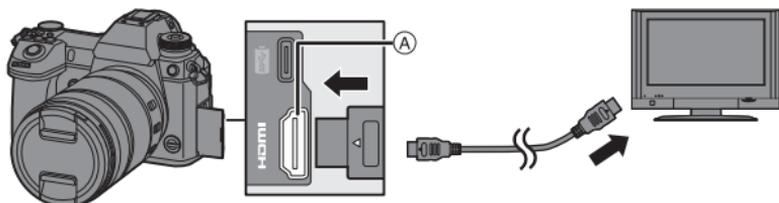
Visualisation sur un téléviseur

Vous pouvez brancher l'appareil photo à un téléviseur pour voir les photos et les vidéos enregistrées.

Pour commencer :

- Mettez l'appareil photo et le téléviseur hors marche.

1 Raccordez l'appareil photo au téléviseur à l'aide d'un câble HDMI disponible dans le commerce.



(A) Prise [HDMI] (Type A)

- Vérifiez le sens de la prise et branchez/débranchez en tenant la fiche droite. (Insérer celles-ci de biais pourrait causer une déformation ou un dysfonctionnement)
- Ne raccordez pas le câble aux mauvaises prises. Cela peut causer un dysfonctionnement.

2 Mettez le téléviseur en marche.

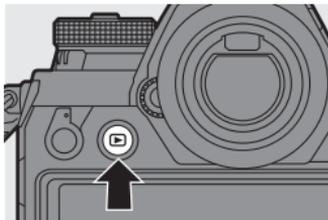
3 Changez l'entrée du téléviseur.

- Changez l'entrée du téléviseur de manière à ce qu'elle corresponde à la prise à laquelle vous avez branché le câble HDMI.

4 Mettez l'appareil photo en marche.

5 Affichez l'écran de lecture.

- Appuyez sur [▶].
- Les images enregistrées sont affichées sur le téléviseur. (L'écran et le viseur de l'appareil photo s'éteindront.)



- Avec les paramètres par défaut, les photos sont reproduites à la résolution optimale du téléviseur raccordé.
La résolution de sortie peut être modifiée dans [Mode HDMI (Lecture)].
(→ 229)
- Selon le format, des bandes grises peuvent s'afficher en haut et en bas ou à droite et à gauche des images.
Vous pouvez changer la couleur de la bande dans [Couleur de fond (Lecture)] de [Connexion TV] du menu [Config.] ([ENTREES/SORTIES]). (→ 229)



- Utilisez un "câble HDMI haut débit" comportant le logo HDMI.
Les câbles qui ne sont pas conformes avec les normes HDMI ne fonctionnent pas.
"Câble HDMI haut débit" (Fiche de Type A–Type A, jusqu'à 1,5 m (4,9 pi) de longueur)
- Aucun son n'est produit par les haut-parleurs de l'appareil photo durant la sortie HDMI.
- La prise [HDMI] ne marche pas si vous avez également branché le câble de raccordement USB.
L'alimentation peut être fournie par l'adaptateur secteur.
- Si la température de l'appareil photo augmente sous l'une des conditions suivantes, [⚠] peut s'afficher et la sortie HDMI peut s'arrêter.
Attendez que l'appareil photo refroidisse.
 - Durant une sortie HDMI sans interruption
 - Lorsque la température ambiante est élevée
- Changez le mode écran de votre téléviseur si les images sont affichées avec le haut ou le bas tronqué.
- En fonction du téléviseur raccordé, les fichiers rafale 6K/4K pourraient ne pas pouvoir être lus correctement.
- Veuillez également consulter le mode d'emploi du téléviseur.

Importation d'images vers un ordinateur

Si vous raccordez l'appareil photo à un ordinateur, vous pouvez copier les images enregistrées sur ce dernier.

Avec Windows, installez le logiciel "PHOTOfunSTUDIO" fourni pour copier vos images. (→ 261)

Avec Mac, copiez les fichiers ou les dossiers présents sur la carte en les glissant et déposant. (→ 265)

De plus, utilisez "SILKYPIX Developer Studio" (version pour Windows ou Mac) pour traiter et éditer des images RAW, et "LoiLoScope" (pour Windows uniquement) pour éditer les vidéos.

Installation d'un logiciel

Installez le logiciel pour effectuer les actions comme l'organisation et la correction des images enregistrées, le traitement des images RAW et l'édition des vidéos.



- Pour télécharger le logiciel, votre ordinateur doit être connecté à Internet.
- Le téléchargement peut prendre du temps en fonction de l'environnement de communication.
- Les SE sont ceux pris en charge à janvier 2019 et cela est susceptible d'être modifié.

❖ PHOTOfunSTUDIO 10.1 PE

Ce logiciel vous permet de gérer vos images. Par exemple, il vous permet d'importer les photos et les vidéos sur votre ordinateur et de les trier par date d'enregistrement, nom de modèle.

Vous pouvez également effectuer des actions comme graver des images sur un DVD, retoucher les images et éditer les vidéos.

Visitez le site suivant puis téléchargez et installez le logiciel.

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs1001pe.html

(En anglais uniquement)

Expiration du téléchargement : Mars 2024

Configuration requise

SE pris en charge	Windows 10 (32-bit/64-bit) Windows 8.1 (32-bit/64-bit) Windows 7 (32-bit/64-bit) SP1 • Pour les vidéos 4K, les vidéos au format [MP4 HEVC] et les photos 6K/4K, une version 64 bits des systèmes d'exploitation Windows 10/Windows 8.1/Windows 7 est nécessaire.
Processeur	Pentium® 4 (2,8 GHz ou supérieur)
Affichage	Au moins 1024×768 (1920×1080 ou plus recommandé)
Mémoire installée	1 Go ou plus pour la version 32-bit, 2 Go ou plus pour la version 64-bit
Espace libre sur disque dur	450 Mo ou plus pour l'installation du logiciel

- Un environnement informatique hautes performances est nécessaire pour utiliser les fonctions de lecture et d'édition des vidéos 4K et des vidéos au format [MP4 HEVC] ou la fonction de recadrage de l'image pour les photos 6K/4K.
Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi de "PHOTOfunSTUDIO".
- "PHOTOfunSTUDIO" n'est pas disponible pour Mac.

❖ SILKYPIX Developer Studio SE

Ce logiciel traite et édite les images RAW.

Les images éditées peuvent être sauvegardées dans un format (JPEG, TIFF, etc.) qui peut s'afficher sur un ordinateur.

Visitez le site suivant puis téléchargez et installez le logiciel.

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/french/p/>

Configuration requise

SE pris en charge	Windows	Windows 10 Windows 8.1 Windows 7
	Mac	OS X v10.6.8 à v10.11 macOS 10.12 à macOS 10.14

- Pour plus d'informations sur la manière d'utiliser "SILKYPIX Developer Studio", consultez l'aide ou l'assistance du site Web d'Ichikawa Soft Laboratory.

❖ 30 jours d'essai en version complète de "LoiLoScope"

Ce logiciel vous permet d'éditer facilement les vidéos.

Visitez le site suivant puis téléchargez et installez le logiciel.

<http://loilo.tv/product/20>

Configuration requise

SE pris en charge	Windows	Windows 10 Windows 8.1 Windows 8 Windows 7
-------------------	---------	---

- Vous pouvez télécharger une version d'essai qui peut être utilisée gratuitement pendant 30 jours.
- Pour plus d'informations sur la manière d'utiliser "LoiLoScope", lisez le manuel de "LoiLoScope" disponible en téléchargement sur le site Web.
- "LoiLoScope" n'est pas disponible pour Mac.

Copie d'images vers un ordinateur

Utilisez "PHOTOfunSTUDIO" pour copier les images enregistrées sur votre ordinateur.

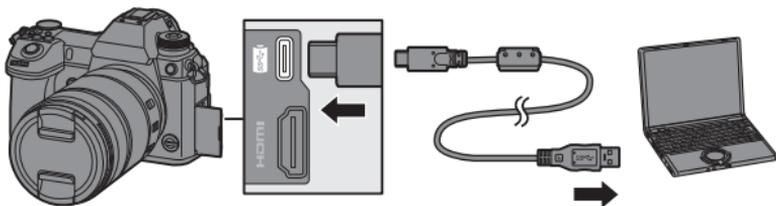


- Si vous utilisez un Mac, ou dans le cas où "PHOTOfunSTUDIO" ne peut pas être installé, consultez la page 265.
- Les vidéos en AVCHD pourraient ne pas être importées correctement si elles sont copiées comme fichiers ou dossiers.
 - Avec Windows, veillez à utiliser "PHOTOfunSTUDIO" pour importer des vidéos AVCHD.
 - Avec Mac, vous pouvez utiliser "iMovie" pour importer des vidéos AVCHD. Selon la qualité de l'enregistrement, toutefois, il pourrait être impossible de les importer.
(Pour plus de détails sur "iMovie", veuillez contacter Apple Inc.)

Pour commencer :

- Mettez l'appareil photo et l'ordinateur en marche.
- Installez "PHOTOfunSTUDIO" sur l'ordinateur. (→ 261)

1 Raccordez l'appareil photo et l'ordinateur à l'aide d'un câble de raccordement USB (C–C ou A–C).



- Branchez/débranchez tout en maintenant la fiche droite.
(Insérer celles-ci de biais pourrait causer une déformation ou un dysfonctionnement)
- Ne raccordez pas le câble aux mauvaises prises. Cela peut causer un dysfonctionnement.

2 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [PC(Storage)], puis appuyez sur ou .

- Un message sur le charge pourrait s'afficher. Attendez que le message disparaisse.

3 Copiez des images sur l'ordinateur à l'aide de "PHOTOfunSTUDIO".

- Ne supprimez pas et ne déplacez pas les fichiers et les dossiers copiés dans, par exemple, Windows Explorer. La lecture et l'édition à l'aide de "PHOTOfunSTUDIO" deviendront impossibles.



- Si le [Mode USB] est réglé sur [PC(Storage)] dans le menu [Config.] ([ENTREES/SORTIES]), l'appareil photo sera automatiquement connecté à l'ordinateur sans afficher l'écran de sélection [Mode USB]. (→ 229)



- N'utilisez pas d'autres câbles de raccordement USB que le câble de raccordement USB fourni (C–C et A–C).
- Veillez à ne pas mettre l'appareil photo hors marche pendant que les images sont importées.
- Une fois l'importation des images terminée, effectuez l'action permettant de débrancher en toute sécurité le câble de raccordement USB de l'ordinateur.
- Mettez l'appareil photo hors marche et débranchez le câble de raccordement USB avant de retirer la carte de celui-ci. Autrement, les données enregistrées pourraient être endommagées.

❖ Copie vers un ordinateur sans utiliser le logiciel "PHOTOfunSTUDIO"

Même si vous utilisez un Mac, ou si "PHOTOfunSTUDIO" ne peut être installé, vous pouvez toujours copier les fichiers et les dossiers en connectant l'appareil photo à l'ordinateur et en les y glissant/déposant.

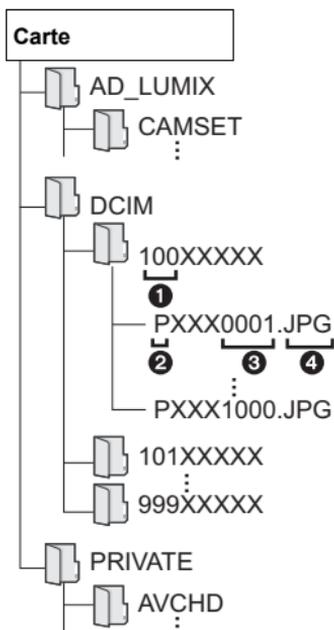
Configuration requise

L'appareil photo peut être raccordé à un ordinateur tournant sur l'un des systèmes d'exploitation suivants capable de reconnaître un dispositif de stockage de masse.

SE pris en charge	Windows	Windows 10 Windows 8.1 Windows 8 Windows 7
	Mac	OS X v10.5 à v10.11, macOS 10.12 à macOS 10.14

❖ Structure des dossiers d'une carte

Avec Windows, le lecteur ("LUMIX") s'affiche dans [Ordinateur]. Avec Mac, le lecteur ("LUMIX") s'affiche sur le bureau.



CAMSET :	Informations de configuration de l'appareil photo
DCIM :	Images
1	Numéro de dossier
2	Espace couleur P : sRGB _ : AdobeRGB
3	Numéro de fichier
4	JPG : Images
RW2 :	Images fichier RAW
HSP :	Photos au format HLG
MP4 :	Vidéos MP4
	Fichiers rafale 6K/4K
AVCHD :	Vidéos AVCHD

Enregistrement par modem

Si le logiciel de commande de la caméra "LUMIX Tether" est installé sur votre PC, vous pouvez connecter la caméra au PC via USB, puis contrôler la caméra à partir du PC et enregistrer tout en vérifiant la vue en direct sur l'écran du PC (enregistrement connecté).

De plus, vous pouvez émettre par HDMI vers un écran externe ou un téléviseur durant l'enregistrement en mode connecté.

Installation du logiciel

❖ "LUMIX Tether"

Ce logiciel est utilisé pour piloter l'appareil photo depuis un ordinateur. Il vous permet de changer plusieurs paramètres de l'appareil photo et d'enregistrer à distance puis de sauvegarder les images sur un ordinateur.

Visitez le site suivant puis téléchargez et installez le logiciel.

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html

Configuration requise

SE pris en charge	Windows	Windows 10, Windows 8.1, Windows 7
	Mac	OS X v10.10 à v10.11, macOS 10.12, macOS 10.13
Interface	Port USB (SuperSpeed USB (USB 3.0))	



- Les SE sont ceux pris en charge à janvier 2019 et cela est susceptible d'être modifié.
- Pour télécharger le logiciel, votre ordinateur doit être connecté à Internet.
- Le téléchargement peut prendre du temps en fonction de l'environnement de communication.
- Pour savoir comment faire fonctionner le logiciel, consultez le guide de fonctionnement de "LUMIX Tether".

Utilisation de l'appareil photo depuis un ordinateur



- Pour émettre par HDMI vers un écran externe ou un téléviseur, raccordez l'appareil photo à un écran externe ou un téléviseur à l'aide d'un câble HDMI. (→ 259)

Pour commencer :

- Mettez l'appareil photo et l'ordinateur en marche.
- Installez "LUMIX Tether" sur l'ordinateur.

1 Raccordez l'appareil photo et l'ordinateur à l'aide d'un câble de raccordement USB (C–C ou A–C).

- Branchez/débranchez tout en maintenant la fiche droite.
(Insérer celles-ci de biais pourrait causer une déformation ou un dysfonctionnement)
- Ne raccordez pas le câble aux mauvaises prises. Cela peut causer un dysfonctionnement.

2 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [PC(Tether)], puis appuyez sur ou .

- [] est affiché sur l'écran.
- Un message sur le charge pourrait s'afficher. Attendez que le message disparaisse.

3 Utilisez "LUMIX Tether" pour piloter l'appareil photo à partir de l'ordinateur.



- Si le [Mode USB] est réglé sur [PC(Tether)] dans le menu [Config.] ([ENTREES/SORTIES]), l'appareil photo sera automatiquement connecté à l'ordinateur sans afficher l'écran de sélection [Mode USB]. (→ 229)



- N'utilisez pas d'autres câbles de raccordement USB que le câble de raccordement USB fourni (C–C et A–C).
- Les fonctions Wi-Fi/Bluetooth ne sont pas disponibles durant une connexion PC avec [PC(Tether)].

17. Matériel

Accessoires de l'appareil photo numérique

Nom du produit	Numéro de modèle
Batterie	DMW-BLJ31
Chargeur de batterie*1	DMW-BTC14
Adaptateur secteur*2	DMW-AC10
Coupleur C.C.*2	DMW-DCC16
Flash	DMW-FL580L, DMW-FL360L, DMW-FL200L
Torche vidéo LED	VW-LED1
Microphone canon stéréo	DMW-MS2
Microphone stéréo	VW-VMS10
Module microphone XLR	DMW-XLR1
Déclencheur à distance	DMW-RS2
Poignée grip batterie	DMW-BGS1
Œillette du viseur	DMW-EC6
Bandoulière	DMW-SSTG9

*1 Fourni avec un adaptateur secteur, un cordon d'alimentation et un câble de raccordement USB (C-C).

*2 L'adaptateur secteur (en option) peut uniquement être utilisé avec le coupleur c.c. de Panasonic (en option). L'adaptateur secteur (en option) ne peut pas être utilisé seul.

Les numéros de produit sont corrects à compter de janvier 2019. Ceux-ci sont susceptibles d'être modifiés.

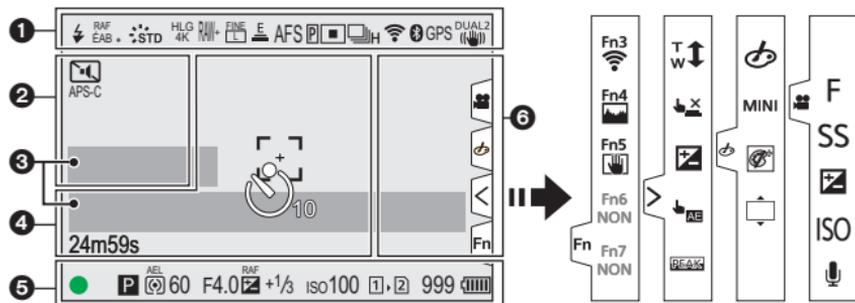
- Certains accessoires en option ne sont pas disponibles dans certains pays.
- Pour les accessoires en option liés à l'objectif comme les filtres et les objectifs compatibles, consultez nos catalogues/pages Web, etc.
- Consultez le "Manuel d'utilisation" (format PDF) pour avoir des détails sur l'utilisation de cet appareil photo avec des accessoires en option.

Affichages écran/visueur

- L'écran est un exemple d'affichage lorsque [Réglage aff. LVF/écran] est réglé sur [].

Écran d'enregistrement

- Consultez le "Manuel d'utilisation" (format PDF) pour avoir des détails sur les indicateurs durant la lecture.



	Mode flash (→ 163)
	Réglage du flash (→ 205)
ÉABc ÉABw 	Balance des blancs (→ 147)
RAF ÉAB	Bracketing de la balance des blancs, bracketing de la balance des blancs (Température couleur) (→ 121)
ÉAB + ÉAB -	Réglage de la balance des blancs (→ 150)
	Style photo (→ 151)

*EXPS	Configuration de filtre (→ 154)/ Réglage de l'effet du filtre (→ 155)
HLG FULL HLG 4K	Photo HLG (→ 160)
RAW+ FINE L STD M	Qualité de l'image (→ 70)/ Taille de l'image (→ 69)
EXM	Convertisseur télé extra (→ 95)
MP4 FHD/50P	Format du fichier d'enregistrement/qualité d'enregistrement (→ 167)
E 180fps	Obturbateur électronique (→ 127) Vidéo haute vitesse (→ 174)
AFS AFC MF	Mode de mise au point (→ 74, 93)
RAF AFS	Bracketing avec mise au point (→ 121)
AFL	Verrouillage MPA (→ 144)
P	MP avec surlignement (→ 205)

	Mode MPA (→ 80)
	
	Rafale (→ 98)
	Photo 6K/4K (→ 101)
	MP postérieure (→ 122)
	Intervallomètre (→ 110)
	Animation image par image (→ 113)
	Retardateur (→ 117)
	Connecté au Wi-Fi
	Connecté au Bluetooth (→ 240)
	Location logging (→ 253)
	Stabilisateur d'image (→ 129)
	Alerte secousse de l'appareil photo (→ 130)
2	
	Enregistrement avant rafale (→ 105)
	Zone image de vidéo (→ 171)
	Exposition multiple (→ 209)
	Mode discret (→ 127)
	Diminuer scintill. (photo) (→ 208)
	Mode Haute Résolution (→ 157)
	Indicateur superposition (→ 224)
	Limiteur de niveau d'enregistrement sonore ([NON]) (→ 212)

	Microphone externe (→ 213)
	Réglage de l'adaptateur de microphone XLR (→ 213)
	Assistance Aperçu HLG (→ 224)

3

Compteur d'exposition (→ 223)

Niveau d'enregistrement sonore (→ 212)

4

	Zone MPA (→ 91)
	Histogramme (→ 222)
	Cible de la mesure spot (→ 134)
	Marqueur central (→ 222)
	Retardateur (→ 117)
	Levier de verrouillage (→ 54)
	Durée d'enregistrement écoulee (→ 165)
	Permutation automatique viseur/écran (→ 55)
	Image en cours d'envoi (→ 251)

5

	Mise au point (fixe vert.) (→ 49)/État d'enregistrement (fixe rouge.) (→ 158 , 164)
	Mise au point (en situation de faible luminosité) (→ 76)
	Mise au point (MPA dans un ciel étoilé) (→ 76)
	Ajustement de la sortie du Flash

	Mode enregistrement (→ 50)
	Décalage de programme (→ 136)
	Mode mesure (→ 134)
	Verrouillage EA (→ 144)
60	Vitesse d'obturation (→ 49)
F4.0	Valeur d'ouverture (→ 49)
RAF F4.0	Bracketing de l'ouverture (→ 121)
RAF 	Valeur de la compensation de l'exposition (→ 142)
	Bracketing de l'exposition (→ 120)
	Assistance de l'exposition manuelle (→ 140)
ISO100	Sensibilité ISO (→ 145)
	Indicateur d'accès carte (s'allume en rouge) (→ 164)
	Relais d'enregistrement (→ 71)
	Sauvegarde d'enregistrement (→ 71)
	Position d'enregistrement (→ 71)
	Pas de carte
	Carte pleine
999	Nombre d'images enregistrables
r20	Nombre de photos pouvant être prises sans interruption (→ 100)
8m30s	Durée d'enregistrement disponible (→ 165)
	Indicateur de l'état de la batterie (→ 35)
	Alimentation (→ 33)
	Prise d'alimentation

6

Onglet tactile (→ 219)	
	Touche Fn (→ 190)
	Zoom tactile
	Déclencheur tactile (→ 66)
	Compensation de l'exposition (→ 142)
	EA tactile (→ 67)
	MP avec surlignement (→ 205)
	Type de flou ([Effet miniature]) (→ 156)
	Un point de couleur (→ 156)
	Position source lumineuse ([Rayon de soleil]) (→ 156)
	Réglage de l'effet du filtre (→ 155)
	Filtre activé/désactivé
MINI	Configuration de filtre (→ 154)
F	Valeur d'ouverture (→ 49)
SS	Vitesse d'obturation (→ 49)
	Compensation de l'exposition (→ 142)
ISO	Sensibilité ISO (→ 145)
	Réglage du niveau d'enregistrement sonore (→ 212)
	Icône d'avertissement de hausse de température (→ 278)

❖ Panneau de contrôle



1

	Mode enregistrement (→ 50)
1/60	Vitesse d'obturation (→ 49)
F4.0	Valeur d'ouverture (→ 49)
	Indicateur de l'état de la batterie (→ 35)
	Alimentation (→ 33)
	Prise d'alimentation
	Wi-Fi/Bluetooth (→ 235)

2

	Sensibilité ISO (→ 145)
	Valeur de la compensation de l'exposition (→ 142)
	Assistance de l'exposition manuelle (→ 140)
	Mode flash (→ 163)
	Réglage du flash (→ 205)

3

	Simple (→ 97)
	Rafale (→ 98)
	Photo 6K/4K (→ 101)
	MP postérieure (→ 122)
	Intervallomètre (→ 110)
	Animation image par image (→ 113)
	Retardateur (→ 117)
	Mode haute résolution (→ 157)
AFS AFC MF	Mode de mise au point (→ 74, 93)
	Mode MPA (→ 80)
STD. RAW	Qualité de l'image (→ 70)
APS-C PIXEL PIXEL	Zone image de vidéo (→ 171)

	Format du fichier d'enregistrement/qualité d'enregistrement (→ 167)
	Taille/Format de l'image (→ 69)
	Photo HLG (→ 160)
	Paramètres de la touche Fn (→ 188)

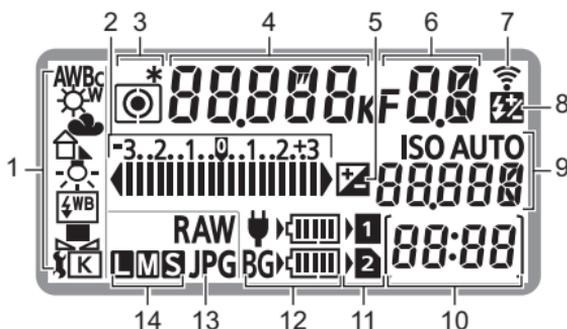
r20	Nombre de photos pouvant être prises sans interruption (→ 100)
r8m30s	Durée d'enregistrement disponible (→ 165)
----	Pas de carte

4

	Style photo (→ 151)
	Balance des blancs (→ 147)
	i.Dynamic Range (→ 204)
	Mode mesure (→ 134)
	Relais d'enregistrement (→ 71)
	Sauvegarde d'enregistrement (→ 71)
	Position d'enregistrement (→ 71)
	Pas de carte
	Carte pleine
999	Nombre d'images enregistrables

Écran d'état ACL

Permet d'afficher les paramètres d'enregistrement de l'appareil photo.



1	Balance des blancs (→ 147)	9	Sensibilité ISO (→ 145)/ Valeur de la compensation de l'exposition (→ 142)
2	Valeur de la compensation de l'exposition (→ 142)/ Bracketing de l'exposition (→ 120)	10	Nombre d'images enregistrables/ Nombre de photos enregistrables sans interruption (→ 100)/ Durée d'enregistrement disponible (→ 165)
3	Mode mesure (→ 134)	11	Logement pour carte (→ 39)
4	Vitesse d'obturation (→ 49)/ Balance des blancs (Températures de la couleur) (→ 148)	12	Indicateur de l'état de la batterie (→ 35)/ Indicateur de l'alimentation (→ 33)
5	Compensation de l'exposition (→ 142)	13	Qualité de l'image (→ 70)
6	Valeur d'ouverture (→ 49)	14	Taille de l'image (→ 69)
7	État de la connexion sans fil (Wi-Fi/Bluetooth) (→ 235)		
8	Ajustement de la sortie du flash (→ 205)		



• Les informations d'enregistrement ne s'affichent pas sur l'écran d'état ACL durant les commandes de lecture et de menu.



• Méthode d'éclairage du rétroéclairage de l'écran d'état ACL (→ 58)

Affichages des messages

Signification des principaux messages affichés sur l'écran de l'appareil photo et méthodes de réponse.

- Veuillez vous référer également au "Manuel d'utilisation" (format PDF), lequel décrit plus d'informations détaillées.

[Erreur carte mémoire]/[Formater cette carte?]

- Il s'agit d'un format ne pouvant pas être utilisé avec l'appareil photo.
Insérez une nouvelle carte ou sauvegardez les données utiles avant de formater. (→ 41)

[Erreur carte mémoire]/[Cette carte mémoire n'est pas utilisable.]

- Utilisez une carte compatible avec l'appareil photo. (→ 18)

[Erreur lecture]/[Erreur écriture]/[Veuillez vérifier la carte]

- Échec de la lecture ou de l'écriture des données.
Mettez l'appareil photo hors marche, réintroduisez la carte et puis remettez-le en marche.
- La carte peut être cassée.
- Introduisez une carte différente.

[Écriture en cours]

- Le couvercle du logement pour carte ou pour batterie a été ouvert durant l'écriture sur une carte. Attendez la fin de l'écriture, mettez l'appareil photo hors marche puis retirez-la.

[Objectif mal fixé. Ne pas appuyer sur le bouton de libération de l'objectif pendant la fixation.]

- Retirez l'objectif d'abord, puis réinstallez-le sans appuyer sur la touche de relâche de l'objectif. (→ 42)
Remettez l'appareil photo en marche, et si cela s'affiche encore, contactez le revendeur.

[Cette batterie ne peut pas être utilisée]

- Utilisez une batterie Panasonic originale.
Si ce message s'affiche même lorsqu'une batterie Panasonic originale est utilisée, contactez le revendeur.
- Si les bornes de la batterie sont sales, retirez la saleté et la poussière.

[Échec de connexion au point d'accès sans fil]/[Échec de connexion]/ [Destination introuvable]

- Les informations sur le point d'accès sans fil défini dans l'appareil photo sont fausses. Vérifiez le type d'authentification et la clé de chiffrement.
- Les ondes radio provenant d'autres dispositifs peuvent bloquer la connexion à un point d'accès sans fil. Vérifiez l'état des autres dispositifs connectés au point d'accès sans fil ainsi que l'état des autres dispositifs sans fil.

[Certaines images ne peuvent pas être effacées]/ [Cette image ne peut pas être effacée]

- Les images qui ne sont pas conformes à la norme DCF ne peuvent pas être supprimées. Sauvegardez toutes les données utiles avant de formater la carte. (→ 41)

[Éteignez puis rallumez l'appareil photo]/[Erreur système]

- Mettez l'appareil photo hors et en marche. Si le message continue de s'afficher même en faisant cela plusieurs fois, contactez le revendeur.

En cas de problème

D'abord, essayez les procédures suivantes (→ 277 à 282).

Si le problème n'est pas résolu, il peut être amélioré en sélectionnant [Restaurer] (→ 62) dans le menu [Config.] ([Réglages]).

- Veuillez vous référer également au "Manuel d'utilisation Fonctions avancées (format PDF)", lequel décrit plus d'informations détaillées.

La batterie se décharge trop rapidement.

- Lorsque [Pré-rafale 6K/4K] ou [Enreg. avant rafale] est sélectionné, la batterie s'épuise rapidement. Sélectionnez ces paramètres uniquement en enregistrant.
- Lors de la connexion par Wi-Fi, la batterie s'épuise rapidement. Mettez souvent l'appareil photo hors marche comme en utilisant [Mode économie d'énergie]. (→ 37)

L'enregistrement s'arrête avant la fin.

Impossible d'enregistrer.

Certaines fonctions ne peuvent pas être utilisées.

- Si la température ambiante est élevée ou si l'appareil photo est utilisé sans interruption pour enregistrer, la température de ce dernier augmente.
Pour protéger l'appareil photo contre la hausse de température, une fois que [] s'est affiché, l'enregistrement s'arrête et les fonctions suivantes ne seront plus disponibles pendant un temps.
Attendez que l'appareil photo refroidisse.
 - [PHOTO 6K/4K]
 - [Post-Focus]
 - Enregistrement vidéo
 - [Agrandiss. de la zone AF]
 - Sortie HDMI
 - Alimentation via le câble de raccordement USB

Le sujet n'est pas correctement mis au point.

- Vérifiez les détails suivants :
 - Est-ce que le sujet se trouve en-dehors de la portée de mise au point ?
 - Est-ce que le [Déclench. AF] est paramétré sur [NON] ? (→ 218)
 - Est-ce que le [Priorité MAP/Déclencheur] est paramétré sur [RELEASE] ? (→ 216)
 - Est-ce que le verrouillage AF (→ 144) est sélectionné là où ce n'est pas approprié ?

L'image enregistrée est floue.

Le stabilisateur n'est pas efficace.

- La vitesse d'obturation ralentit et la fonction de stabilisateur pourrait ne pas fonctionner correctement en enregistrant dans les endroits sombres.
Dans ce cas, utilisez un trépied et un retardateur pour enregistrer.

Le sujet apparaît déformé sur l'image.

- Si un sujet en mouvement est enregistré à l'aide des fonctions suivantes, ce dernier peut apparaître déformé sur la photo :
 - [ELEC.]
 - Enregistrement vidéo
 - [PHOTO 6K/4K]Ceci est une caractéristique du capteur CMOS qui est le capteur d'image de l'appareil photo et il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Une strie ou un scintillement peut apparaître sous un éclairage tels qu'un éclairage fluorescent et un luminaire LED.

- Cela est propre aux capteurs CMOS que l'appareil utilise comme capteurs d'image.
Ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
- En utilisant l'obturateur électronique (→ 127), baisser la vitesse d'obturation peut réduire l'effet de stries horizontales.
- Si un scintillement est visible lors de l'enregistrement des images, sélectionnez [Diminuer scintill. (photo)]. (→ 208)
- Si un scintillement ou des stries horizontales sont visibles lors d'un enregistrement vidéo, cela peut être atténué en fixant la vitesse d'obturation. Sélectionnez [Diminuer scintill. (vidéo)] (→ 210), ou bien enregistrez en mode [M] (→ 173).



La luminosité ou la couleur de l'image enregistrée est différente de la scène réelle.

- Lors d'un enregistrement sous un éclairage fluorescent ou un luminaire DEL etc., l'augmentation de la vitesse d'obturation peut présenter de légères modifications de la luminosité ou de la couleur.
Cela est dû aux caractéristiques de la source de lumière et n'est pas le signe d'un dysfonctionnement.
- En enregistrant des sujets dans des endroits très lumineux ou sous un éclairage fluorescent, un luminaire LED, une lampe au mercure, un éclairage au sodium etc., la couleur ou la luminosité de l'écran peuvent changer ou bien une strie horizontale peut apparaître à l'écran.

Impossible de régler [Mode discret] sur [NON].

- Au moment de l'achat, le [Mode discret] est mémorisé sur le levier Fn. Passez le levier Fn sur le [MODE1]. (→ 191)

Impossible d'enregistrer des vidéos.

- En utilisant une carte de grande capacité, vous pourriez ne pas être en mesure d'enregistrer tout de suite après avoir mis en marche l'appareil photo.

Lecture impossible.

Il n'y a aucune image enregistrée.

- Les dossiers et images traités sur un ordinateur ne peuvent pas être lus sur l'appareil photo.
Nous vous conseillons d'utiliser le logiciel "PHOTOfunSTUDIO" pour copier les images de l'ordinateur sur la carte.

Le flash ne se déclenche pas.

- Le flash ne se déclenche pas en utilisant les fonctions suivantes :
 - Enregistrement vidéo (→ 164)/[PHOTO 6K/4K] (→ 101)/[Post-Focus] (→ 122)
 - [ELEC.] (→ 127)/[Mode discret] (→ 127)/[Mode Haute Résolution] (→ 157)
 - [Configuration de filtre] (→ 154)

Aucune connexion Wi-Fi ne peut être établie.

Les ondes radio sont entrecoupées.

Le point d'accès sans fil ne s'affiche pas.

Conseils généraux pour l'utilisation d'une connexion Wi-Fi

- Restez à portée de communication du dispositif à connecter.
- Une utilisation à proximité de dispositifs utilisant la fréquence de 2,4 GHz, tels que les fours à micro-ondes et les téléphones sans fil, peut entraîner la perte des ondes radio. Utilisez l'appareil photo à une distance suffisante de ces dispositifs.
- Lorsque la charge résiduelle de la batterie est basse, il pourrait être impossible d'établir une connexion ou de conserver une communication avec d'autres dispositifs. (Un message tel que [Erreur de communication] s'affiche.)
- Si vous placez l'appareil photo sur une table ou une étagère en métal, les ondes radio peuvent en être affectées. Dans ce cas, vous pourrez ne plus être en mesure d'établir de connexion. Éloignez l'appareil photo de la surface en métal.

Point d'accès sans fil

- Vérifiez que le point d'accès sans fil connecté peut être utilisé.
- Vérifiez l'état des ondes radio du point d'accès sans fil.
 - Rapprochez l'appareil photo du point d'accès sans fil.
 - Changez la position et l'angle du point d'accès sans fil.
- Selon le point d'accès sans fil, il se pourrait que les ondes radio ne soient pas affichées même si elles sont présentes.
 - Désactivez et activez le point d'accès sans fil.
 - Si le canal sans fil du point d'accès sans fil ne peut pas être réglé automatiquement, sélectionnez manuellement un canal pris en charge par l'appareil photo.
 - Si le SSID du point d'accès sans fil est configuré pour ne pas diffuser, il pourrait ne pas être détecté. Saisissez le SSID et connectez.

**L'ordinateur n'est pas reconnu lorsque j'utilise une connexion Wi-Fi.
L'appareil photo ne peut pas être connecté à l'ordinateur en utilisant la fonction Wi-Fi.**

- Au moment de l'achat, cet appareil photo est réglé pour utiliser le nom de groupe de travail "WORKGROUP".
Si vous avez changé le nom du groupe de travail de l'ordinateur, celui-ci n'est plus reconnu.
Dans le menu [Configuration Wi-Fi], [Connexion PC], changez le nom du groupe de travail de l'ordinateur auquel vous souhaitez vous connecter.
- Vérifiez que le nom de connexion et le mot de passe sont correctement saisis.
- Si les paramètres de l'horloge de l'ordinateur connecté à l'appareil photo sont très différents de ceux de l'appareil photo, ce dernier ne peut pas se connecter à l'ordinateur selon le SE.
 - Vérifiez que les paramètres [Régl.horl.]/[Fuseau horaire] de l'appareil photo correspondent aux paramètres heure, date et fuseau horaire de Windows ou Mac. S'il y a de grandes différences, corrigez-les.

**La transmission d'une image vers le service WEB prend du temps.
La transmission de l'image s'est interrompue à mi-parcours.
Certaines images ne peuvent pas être transmises.**

- Est-ce que la taille de l'image est trop grande?
 - Réduisez la taille de l'image avec [Taille], puis envoyez.
 - Transmettez après avoir divisé la vidéo avec [Division vidéo] (→ 187).
- La transmission peut prendre du temps si la distance avec le point d'accès sans fil est grande.
Transmettez en vous rapprochant du point d'accès sans fil.
- Le format de fichier de la vidéo pouvant être envoyée est différent en fonction de la destination.

Les images du téléviseur s'affichent avec des bandes grises.

- Selon le [Format], des bandes grises peuvent s'afficher en haut et en bas ou à droite et à gauche des images. Vous pouvez changer la couleur de la bande dans [Couleur de fond (Lecture)] de [Connexion TV] du menu [Config.] ([ENTREES/SORTIES]).
(→ 229)

Une alarme sonne lorsque le couvercle du logement de la carte ou de la batterie est ouvert.

- Une alarme peut sonner si un couvercle est ouvert durant l'écriture sur une carte. Attendez la fin de l'écriture, puis mettez hors marche l'appareil photo et retirez la carte ou la batterie.

Lorsque je secoue l'appareil photo, j'entends un cliquetis provenant de ce dernier.

- Le son est produit par le stabilisateur d'image intégré. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Lorsque je secoue l'appareil photo, j'entends un cliquetis provenant de l'objectif installé.

- En fonction de l'objectif que vous avez mis en place, il peut être mobile à l'intérieur et émettre un bruit. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Il y a un bruit provenant de l'objectif.

- Le mouvement de l'objectif et du fonctionnement de l'ouverture émet un bruit lorsque l'appareil photo est mis en marche ou hors marche; il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Il s'agit du bruit du fonctionnement de l'ouverture lorsque la luminosité change; il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Une langue incompréhensible a été sélectionnée par erreur.

- Sélectionnez une nouvelle fois la langue depuis le menu en utilisant la procédure suivante :

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Sélectionnez la langue désirée (→ 231)

L'appareil photo devient chaud.

- Durant son utilisation, l'appareil photo pourrait chauffer mais cela n'affecte pas ses performances ou ses qualités.

L'horloge n'est pas juste.

- Lorsque l'appareil photo est laissé de côté pendant une longue période, l'horloge peut se réinitialiser.
Réinitialisez l'horloge. (→ 45)

Spécifications

Les caractéristiques peuvent être soumises à des changements en vue d'une amélioration des performances.

Boîtier de l'appareil photo numérique (DC-S1) :

Précautions à prendre

Source d'alimentation :	9,0 V ===
Consommation d'énergie :	6,3 W (en enregistrant avec l'écran) (Lorsque vous utilisez l'objectif interchangeable (S-R24105)) 4,6 W (en visionnant avec l'écran) (Lorsque vous utilisez l'objectif interchangeable (S-R24105))

Type

Type	Appareil photo reflex numérique à objectif interchangeable
Support d'enregistrement	Logement pour carte 1 : Carte mémoire XQD Logement pour carte 2 : Carte mémoire SD / Carte mémoire SDHC* / Carte mémoire SDXC* * Conforme UHS-I/UHS-II UHS Speed Class 3, UHS-II Video Speed Class 90 La fonction d'enregistrement double logement est disponible.
Monture de l'objectif	Leica Camera AG L-Mount
Capteur d'image	
Capteur d'image	Capteur CMOS plein cadre 35 mm (35,6 mm×23,8 mm), total de 25.280.000 pixels, filtre couleur primaire
Pixels efficaces de l'appareil photo	24.200.000 pixels

Format d'enregistrement des images fixes	
Format de fichier des images fixes	JPEG (conforme DCF, conforme Exif 2.31) / RAW / photo HLG (conforme CTA-2072)
Format de fichier des photos 6K/4K	Photo 6K : MP4 (H.265/HEVC, AAC (2 canaux)) Photo 4K : MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, AAC (2 canaux))
Taille des images (pixels)	<p>Lorsque le format est [4:3] 5328×4000 (L) / 3792×2848 (M) / 2688×2016 (S) / 10656×8000 ([Mode Haute Résolution]) / 4992×3744 (photo 6K) / 3328×2496 (photo 4K) / 5312×3984 ([Photo HLG]/[Full-Res.]) / 2880×2160 ([Photo HLG]/[4K-Res.])</p> <p>Lorsque le format est [3:2] 6000×4000 (L) / 4272×2848 (M) / 3024×2016 (S) / 12000×8000 ([Mode Haute Résolution]) / 5184×3456 (photo 6K) / 3504×2336 (photo 4K) / 5984×4000 ([Photo HLG]/[Full-Res.]) / 3232×2160 ([Photo HLG]/[4K-Res.])</p> <p>Lorsque le format est [16:9] 6000×3368 (L) / 4272×2400 (M) / 3024×1704 (S) / 12000×6736 ([Mode Haute Résolution]) / 3840×2160 (photo 4K) / 5888×3312 ([Photo HLG]/[Full-Res.]) / 3840×2160 ([Photo HLG]/[4K-Res.])</p> <p>Lorsque le format est [1:1] 4000×4000 (L) / 2848×2848 (M) / 2016×2016 (S) / 8000×8000 ([Mode Haute Résolution]) / 2880×2880 (photo 4K) / 4000×4000 ([Photo HLG]/[Full-Res.]) / 2144×2144 ([Photo HLG]/[4K-Res.])</p> <p>Lorsque le format est [65:24] 6000×2208 (L)</p> <p>Lorsque le format est [2:1] 6000×3000 (L)</p>
Qualité de l'image des photos	Fin / Standard / RAW+Fin / RAW+Standard / RAW

Format d'enregistrement des vidéos		
Format vidéo	AVCHD Progressive / AVCHD / MP4 / MP4 HEVC	
Format audio	AVCHD	Dolby Audio™ (2 canaux)
	MP4	AAC (2 canaux), LPCM (2 canaux, 48 kHz/16 bits)
	MP4 HEVC	AAC (2 canaux)
Qualité de l'image des vidéos	[Format d'enreg. de fichier] : [AVCHD], [MP4], [MP4 HEVC] Référez-vous à la page 167 de ce document pour avoir des détails. Référez-vous à la page 174 de ce document pour avoir des détails sur la Vidéo haute vitesse.	
Viseur / Écran		
Viseur	Viseur OLED Live (4:3) (environ 5.760.000 points) (champs de vision d'environ 100 %) (Grossissement d'environ 0,78×, avec un objectif 50 mm jusqu'à l'infini; $-1,0 \text{ m}^{-1}$, lorsque le format est réglé sur [3:2]) (avec réglage dioptrique $-4,0$ à $+2,0$ de dioptrie)	
Écran	Écran ACL TFT (3:2) 3,2" (environ 2.100.000 points) (champs de vision d'environ 100 %), écran tactile	
Mise au point		
Type de mise au point automatique	Type TTL basé sur la détection de l'image (Contraste AF)	
Mode de mise au point	AFS / AFC / MF	
Mode MPA	Détection automatique (Visage/Yeux/Corps/Animal) / Suivi / 225-zones / Zone (Verticale/Horizontale) / Zone (Carré) / Zone (Ovale) / 1-zone+ Supplémentaire / 1-zone / Pinpoint / Personnalisé1, 2, 3 (La sélection de la zone de mise au point est possible de façon tactile ou avec la manette)	

Contrôle de l'exposition	
Système éclairage photométrique, Mode éclairage photométrique	Mesure 1728-zones, mesure multiple / mesure centrale pondérée / mesure spot / mesure haute lumière pondérée
Gamme de mesure	EV 0 à EV 18
Exposition	Programme EA, EA avec priorité à l'ouverture, EA avec priorité à la vitesse d'obturation, réglage manuel de l'exposition
Compensation de l'exposition	Pas de 1/3 EV, ± 5 EV
Sensibilité ISO (sensibilité de la sortie standard)	Pas de 1/3 EV, AUTO / 100 à 51200 Lorsque [Sensibilité étendue] est sélectionné : AUTO / 50 à 204800
Stabilisateur d'image	
Type de stabilisateur d'image	Conforme avec le capteur d'image type shift, stabilisateur 5 axes, Double S.I.2
Effet du stabilisateur d'image	Arrêt 6,0 Basé sur la norme CIPA (Direction Yaw/Pitch : Longueur focale f=105 mm) (Lorsque vous utilisez l'objectif interchangeable (S-R24105))
Balance des blancs	
Mode balance des blancs	ÉAB / ÉABc / ÉABw / Journée / Nuageux / Ombre / Éclairages incandescents / Flash / Réglage des blancs 1, 2, 3, 4 / Température de la couleur 1, 2, 3, 4
Obturbateur	
Type d'obturbateur	Obturbateur de plan focal
Vitesse d'obturation	Photos : B (pose en un temps) (max. 30 minutes environ), 60 secondes à 1/8000° de seconde (obturbateur mécanique) B (pose en un temps) (max. 30 minutes environ), 60 secondes à 1/2000° de seconde (rideau avant électronique) B (pose en un temps) (max. 60 secondes environ), 60 secondes à 1/8000° de seconde (obturbateur électronique) Vidéos : 1/25° de seconde à 1/16000° de seconde

Prises de vues en rafale	
Obturbateur mécanique/ Rideau avant électronique	9 images/seconde (vitesse rapide, AFS/MF), 6 images/seconde (vitesse rapide, AFC), 5 images/seconde (vitesse moyenne), 2 images/seconde (vitesse lente)
Obturbateur électronique	9 images/seconde (vitesse rapide, AFS/MF), 5 images/seconde (vitesse rapide, AFC), 5 images/seconde (vitesse moyenne), 2 images/seconde (vitesse lente)
Nombre de photos dans une rafale	[FINE] / [STD.] : 999 images ou plus [RAW+FINE] / [RAW+STD.] : 70 images ou plus [RAW] : 90 images ou plus Lorsque l'enregistrement est effectué sous les conditions de test spécifiées par Panasonic
Éclairage minimum	
Environ 6 lx (si la vitesse d'obturation est de 1/25 de seconde) (Lorsque vous utilisez l'objectif interchangeable (S-R24105))	
Flash (en utilisant un flash extérieur)	
Mode flash	Auto / Auto/yeux rouges / Flash forcé oui / Forcé/yeux rouges / Sync. lente / Synchr lente/yeux rouges / Forcé non
Vitesse de synchronisation du flash	Égal à ou plus petit que 1/320 ^e de seconde (Le nombre guide diminue à 1/320 ^e de seconde, seulement durant les modes [S]/[M])
Zoom	
Convertisseur télé étendu (Photo)	Max. 2× (lorsque une taille d'image [S] est sélectionnée.)
Microphone / Haut-parleur	
Microphone	Stéréo
Haut-parleur	Monaural

Interface	
USB	SuperSpeed USB3.1 GEN1 Type C Prise en charge de l'alimentation USB (9,0 V/3,0 A) * Les données venant d'un PC ne peuvent pas être écrites sur l'appareil photo en utilisant le câble de raccordement USB.
HDMI	HDMI Type A
[REMOTE]	Prise de Ø 2,5 mm
[MIC]	Prise de Ø 3,5 mm
Casque	Prise de Ø 3,5 mm
Synchro Flash	Oui
Résistance aux éclaboussures	
Oui	
Dimensions / Poids	
Dimensions	Environ 148,9 mm (L)×110,0 mm (H)×96,7 mm (P) (5,86" (L)×4,33" (H)×3,81" (P)) (Partie en saillie non comprise)
Poids	Environ 1021 g/2,25 lb (avec une seule carte mémoire XQD et la batterie) Environ 899 g/1,98 lb (Boîtier de l'appareil photo)
Configuration requise	
Température de fonctionnement recommandée	−10 °C* à 40 °C (14 °F à 104 °F) * La performance de la batterie (Nombre d'images enregistrables/durée de fonctionnement) peut diminuer temporairement en l'utilisant à une température située entre −10 °C et 0 °C (14 °F et 32 °F) (dans un endroit froid comme une station de ski ou en haute altitude).
Humidité relative permise	10 %RH à 80 %RH
Wi-Fi	
Norme de conformité	IEEE 802.11a/b/g/n/ac (protocole pour réseau local (LAN) sans fil standard)
Plage de fréquence utilisée (fréquence centrale)	2412 MHz à 2472 MHz (canaux 1 à 13) 5180 MHz à 5320 MHz (canaux 36/40/44/48/52/56/60/64) 5500 MHz à 5700 MHz (canaux 100/104/108/112/116/120/124/128/132/136/140)

Méthode de cryptage	Wi-Fi conforme WPA™ / WPA2™
Méthode d'accès	Mode infrastructure
Bluetooth	
Norme de conformité	Bluetooth v4.2 (Bluetooth Low Energy (BLE))
Plage de fréquence utilisée (fréquence centrale)	2402 MHz à 2480 MHz

Chargeur de batterie (Panasonic DMW-BTC14) :

Précautions à prendre

Entrée :	9,0 V=== 3,0 A
Sortie :	8,4 V=== 3,1 A
Température de fonctionnement :	0 °C à 40 °C (32 °F à 104 °F)

Adaptateur secteur (Panasonic DVLV1001Y) :

Précautions à prendre

Entrée :	100–240 V ~ 50/60 Hz 0,7 A
Sortie :	5 V=== 3,0 A, 9 V=== 3,0 A
Température de fonctionnement :	0 °C à 40 °C (32 °F à 104 °F)

Bloc-batterie (lithium-ion) (Panasonic DMW-BLJ31) :

Précautions à prendre

Tension/Capacité :	7,4 V / 3050 mAh
---------------------------	------------------

Les symboles présents sur ce produit (y compris sur les accessoires) signifient les choses suivantes :

~	Secteur (Courant alternatif)
===	C.C. (Courant continu)
□	Équipement de Classe II (Le produit a été fabriqué avec une double isolation.)

Objectif interchangeable plein cadre 35 mm :
S-R24105 "LUMIX S 24-105 mm F4 MACRO O.I.S."

Monture	Leica Camera AG L-Mount
Longueur focale	f=24 mm à 105 mm
Construction de l'objectif	16 éléments dans 13 groupes (2 lentilles ED asphériques, 2 lentilles asphériques, 1 lentille UED, 2 lentilles ED)
Type de diaphragme	9 lames de diaphragme/Diaphragme à ouverture circulaire
Ouverture maximale	F4.0
Valeur d'ouverture minimum	F22
Angle de vue	84° (Grand-angle) à 23° (Téléobjectif)
Portée d'enregistrement	0,30 m (0,98 pi) à ∞ (à partir de la ligne de référence de la distance de mise au point)
Grossissement maximum de l'image	0,5×
Stabilisateur d'image	Oui
Diamètre filtre	77 mm
Diamètre maximum	∅84 mm (3,3")
Longueur totale	Environ 118 mm (4,6") (du bout de l'objectif à la base de la monture de l'objectif)
Poids	Environ 680 g (1,4991 lb)
Résistance à la poussière et aux éclaboussures	Oui
Température de fonctionnement recommandée	-10 °C à 40 °C (14 °F à 104 °F)
Humidité relative permise	10 %RH à 80 %RH

Consultez le "Manuel d'utilisation" (format PDF) pour avoir des détails sur les caractéristiques suivantes :

- Durée approximative de fonctionnement et nombre d'images enregistrables
- Nombre approximatif d'images enregistrables et durée d'enregistrement disponible
- Liste des paramètres par défaut/sauvegarde de la personnalisation/paramètres copiés
- Liste des fonctions pouvant être sélectionnées dans chaque mode enregistrement

Index

Chiffres

1-zone (MPA)	87
1-zone+ (MPA)	87
225-zones (MPA)	85
6K/4K PHOTO	101

A

Adaptateur secteur	27, 31
Affich. mémoire	223
Affich. niveau enreg. sonore	212
Affichage agrandi	179
Affichage calendrier	181
Affichage de l'assistance MPM	217
Affichage de la version	231
Affichage de la zone MPA	222
Affichage info (Durant transmission HDMI)	213
Affichage pivoté	232
Afficher/Masquer disp. écran	223
Afficher/masquer mode MPA	217
Affinage post-enregistrement	108
Ajustement dioptrique	54
Alimentation USB	229
Animation image par image	113
Aperçu constant	222
Aperçu photo/vidéo	223
Assistance aperçu HLG	224
Assistance MPM	217
AVCHD	167
AVCHD Progressive	168

B

Balance des blancs	147
Balance des blancs auto	148
Bandoulière	25
Batterie	26, 29

Bip	228
Bouton vidéo (télécommande)	221
Bracketing	118
Bracketing avec mise au point	121
Bracketing de l'exposition	120
Bracketing de l'ouverture	121
Bracketing de la balance des blancs	121
Bracketing de la balance des blancs (Température couleur)	121

C

Câble de raccordement USB	27, 31, 33, 264, 268
Câble HDMI	259
Cadre mise au point Mvt transversal	218
Canal sans fil	206
Carte	18, 39, 71
Carte SD	18
Carte XQD	18
Charge	26
Chargement du mode personnalisé... ..	198
Chgmt MPA vert./hor	216
Classe de vitesse SD	19
Classe de vitesse UHS	19
Classe de vitesse vidéo	19
Classement	233
Clignotement mise en évidence	224
Commande à distance	246
Commande bague de mise au point	224
Commutateur LVF/écran	227
Compens. expo. auto	206
Compensation de l'exposition	142
Compensation Diffraction	204

Compensation du contre-jour.....	64	Écran	48, 270
Compensation du vignettage	204	Écran d'état ACL	227, 275
Compteur d'exposition	223	Écran des vignettes	180
Condensation	14	Écran tactile.....	53
Configuration de commutateur molette	193	Effet de filtre	154
Configuration de filtre.....	154	Empilement de mises au point	125
Configuration sans fil	206	Enr. format de fichier	167
Confirmation de suppression	233	Enreg. avant rafale	105
Connexion PC	261, 267	Enreg. simult. ss filtre	156
Connexion télé	229	Enregistrement avec intervallomètre.....	110
Connexions PC	256	Enregistrement vidéos.....	164
Contour du cadre	222	Espace couleur.....	216, 266
Convertisseur Télé Extra	95	Exposition auto en P/A/S/M.....	211
Copie.....	233	Exposition multiple	209
Couvercle de la griffe porte-accessoires.....	162		
D		F	
Débit rafale.....	99	Fichier rafale 6K/4K.....	106
Décalage de programme	136	Flash.....	162
Déclencheur à distance	248	Flash externe.....	162
Déclencheur mi-course	218	Flash forcé à non.....	163
Déclencheur MPA	218	Fonction de dépoussiérage	230
Déclencheur tactile	66	Fonction double logement pour carte...71	
Désactivation auto viseur/écran.....	37	Fonction Wi-Fi	235
Détéc visage/yeux/corps/animal	65	Format.....	68
Détecteur viseur	227	Formatage	41
Détecteur viseur MPA	218	Fréquence d'affichage de l'écran	226
Détection automatique de scène	64	Fréquence d'affichage du viseur	226
Détection visage/yeux/corps/animal	81	Fuseau horaire	230
Division Vidéo	187		
Durée d'enregistrement disponible (pour un enregistrement vidéo)	165	G	
E		Grille photo	222
EA tactile.....	67	Grossir depuis le point MPA.....	232
Éco. énergie si utilisation viseur.....	37	Guide MF.....	217
		H	
		Histogramme	222

I	
icône sans fil.....	235
Image de groupe	182
Incréments ISO.....	215
Indicateur de l'état de la batterie	226
Infos sur droits d'auteur	225
Infos sur la batterie	229
iOS.....	238
J	
Jauge de niveau	222
Journal de localisation	253
L	
Lampe d'assistance MPA	205
Lecture.....	175
Lecture sur téléviseur	259
Lecture vidéo	177
Levier de verrouillage de l'opération... ..	54
Limit. niveau enreg. sonore	212
Longueur focale.....	223
Luminosité de l'écran.....	226
Luminosité viseur.....	226
LUMIX Sync.....	238
LUMIX Tether	267
M	
Maintien du verrouillage MPA/EA.....	216
Manette.....	52
Manuel en ligne	231
Marqueur central	222
Menu configuration	225
Menu lecture.....	232
Menu personnalisé	215
Menu rapide.....	58, 195
Menu vidéo	209
Mesure centrale pondérée.....	134
Mesure haute lumière pondérée.....	134
Mesure multiple	134
Mesure spot	134
MF.....	93
Microphone spécial	213
Mise à jour du micrologiciel.....	12, 231
Mise au point	75, 172
Mise au point automatique.....	75
Mise au point avec surlignement	205
Mise au point manuelle	93
Mise au point postérieure	122
Mode auto intelligent.....	63
Mode d'entraînement	97
Mode de mise au point	74
Mode de réglage manuel de l'exposition	139
Mode de sauvegarde d'énergie	37
Mode Déclenchement.....	205
Mode discret	127
Mode du programme EA.....	135
Mode EA avec priorité à l'ouverture... ..	137
Mode EA avec priorité à la vitesse d'obturation	138
Mode exposition.....	173
Mode flash	163
Mode haute résolution	157
Mode HDMI (lecture)	229
Mode MPA	80
Mode nuit.....	223
Mode personnalisé	197
Mode photométrique.....	134
Mode USB	229
Mode veille.....	37
Mode veille (Wi-Fi).....	37
Mode vidéo créatif	173
Molette arrière.....	51
Molette avant	51

Molette de contrôle	52	Paramètre d'affichage ISO	220
Mon menu	199	Paramètre de l'horloge	45
Motif zébré	224	Paramètre Gamma (Style photo)	151
MP4.....	167	Paramètre levier verrouillage	219
MP4 HEVC.....	167	Paramètres du Mode personnalisé ...	230
MPA	75	Paramètres du Style photo.....	215
MPA C.....	74	Paramètres Q.MENU	195
MPA continu (Vidéo).....	172	Paramètres tactiles.....	219
MPA dans un ciel étoilé	76	Parasoleil.....	43
MPA ON.....	76, 94	Pavé tactile AF	219
MPA pour faible éclairage.....	76	Personnaliser (AF)	90
MPA rapide	218	Photo HLG.....	160
MPA S.....	74	PHOTOfunSTUDIO	262
MPA tactile.....	219	Pivotement	233
MPA+EA	219	Plage i.dynamique.....	204
MPA+MPM.....	216	Plan focal sans fil	206
N		Point départ MPA C (225-zones)	85
Nettoyage du capteur.....	230	Point précis (MPA)	88
Neutralisateur bruit du vent.....	213	Portée MPA ponctuelle.....	77
Niveau de luminosité.....	211	Pose en un temps	140, 249
Nombre de photos pouvant être prises sans interruption	100	Pré-rafale 6K/4K.....	102
Norme DCF.....	176	Prévisualisation	141
Numéro de dossier.....	72, 266	Prévisualisation auto	222
Numéro de fichier.....	72, 266	Priorité de l'usage batterie.....	229
O		Priorité MPA/Décl.....	216
Objectif.....	17, 42	Prise de vue à distance et affichage.....	237
Obturateur électronique	127	Prise de vues en rafales.....	98
Obturateur mécanique	127	Prise microphone	213
Onglet tactile	219	Protection	233
P		Q	
Panneau de contrôle.....	56, 273	Qualité d'image	153
Param. Réseau Wi-Fi.....	228	Qualité de l'image.....	70
Paramètre d'affichage de la compensation d'exposition.....	220	Qualité enregistrement	167

R

Rafale 6K/4K	102
Rafale 6K/4K (S/S)	102
Rafraî. pixel	230
RAW	70
Réd. brt obt. long	203
Réd. Rolling Shutter	108
Redimensionnement.....	233
Réduc. scint. (photo)	208
Réduc. scint. (vidéo).....	210
Réduction bruit PHOTO 6K/4K.....	109
Rég. affichage viseur/écran.....	223
Rég. agrandiss. zone MPA.....	218
Rég. niveau enreg. sonore	212
Réglage auto de l'horloge.....	255
Réglage de l'écran.....	226
Réglage de la balance des blancs.....	150
Réglage de la jauge de niveau	227
Réglage de la manette	221
Réglage de la molette.....	220, 221
Réglage du décalage d'exposition.....	216
Réglage du flash.....	205, 271
Réglage du sélecteur Fn	191
Réglage manuel flash	205
Réglage MPA point précis	218
Réglage personnalisé AF (Photo)	78
Réglage pris. vues raf. 1.....	98, 101
Réglage pris. vues raf. 2.....	98, 101
Réglages dossier/fichier	72
Réglages Films créatifs	211
Réinitialisation	62
Réinitialisation de la compensation de l'exposition	216
Réglage personnalisé AF (Vidéo).....	212
Renumérotation de fichier	225
Reprise position d'obj.	224
Retard de l'obturateur.....	208

Retardateur	117
Retrait yeux rouges.....	206
Rétroéclairage de l'écran d'état ACL	58, 227
Réveil à distance	254
Rideau avant électronique	127

S

S.I. amélioré (Vidéo)	133
Saisie des caractères	234
Sans fil	206
Sauvegarde dans le mode personnalisé	197
Sauvegarder PHOTO 6K/4K Brut	109
Sauvg/Rétab. les param. app. photo.....	201
Sélecteur Fn	191
Sensibilité étendue	215
Sensibilité ISO	145
Sensibilité ISO (Photo)	203
Sensibilité ISO (vidéo)	210
Sortie du mode veille	249
Sortie enr. HDMI	213
Stabilis. élec. (vidéo).....	131
Stabilisateur d'image	129
Statut stabilisateur d'image.....	224
Style photo.....	151
Suivi MPA	65, 84
Superposition transparente.....	224
Suppression.....	183
Suppression une par une.....	183
Synchro flash	205

T

Taille de la photo	69
Taux de compression	70, 203
Touche d'éclairage	221
Touche enr. vidéo	50, 165

Touche Fn.....	188
Touche Fn définie	188
Touche V.MODE.....	54
Touche WB/ISO/Exposition	220
Traitement des RAW.....	184
Transfert auto.....	251
Tri images	232
TTL.....	205
Type d'obturateur.....	127

U

USB PD (USB Power Delivery).....	33
----------------------------------	----

V

Verr. bague mise au pt.....	217
Verrouillage MPA/EA	144
Vidéo accélérée	232
Vidéo HLG	167
Vidéo image par image	233
Vidéo vitesse rapide.....	174
VIERA Link (CEC).....	229
Visée directe boostée	223
Viseur.....	54, 226, 270
Vitesse d'obturation minimale	204
Vitesse movem. 1-zone MPA.....	205
Voyant communication.....	206
Vue en direct monochrome.....	223

W

WPS.....	257
----------	-----

Z

Zone image de vidéo	171
Zoom.....	95
Zoom optique	95

Marques commerciales et licences



- L-Mount est une marque déposée de Leica Camera AG.
- XQD est une marque commerciale de Sony Corporation.
- Le logo SDXC est une marque de commerce de SD-3C, LLC.
- Les termes HDMI et HDMI High-Definition Multimedia Interface, de même que le logo HDMI sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing Administrator, Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Les logos USB Type-C™ Charging Trident sont des marques commerciales d'USB Implementers Forum, Inc.
- Le logo SuperSpeed USB Trident est une marque déposée d'USB Implementers Forum, Inc.
- "AVCHD", "AVCHD Progressive" et le logo "AVCHD Progressive" sont des marques de commerce de Panasonic Corporation et Sony Corporation.
- Dolby, Dolby Audio et le symbole double-D sont des marques déposées de Dolby Laboratories.
- HDAVI Control™ est une marque de commerce de Panasonic Corporation.
- Adobe est une marque de commerce ou une marque déposée de Adobe Systems Incorporated aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Pentium est une marque de commerce de Intel Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Windows est une marque déposée ou une marque de commerce de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- iMovie, Mac, OS X et macOS sont des marques déposées de Apple Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- App Store est une marque de service de Apple Inc.
- Android et Google Play sont des marques de commerce ou des marques déposées de Google LLC.



- La marque et les logos Bluetooth® sont des marques déposées appartenant à Bluetooth SIG, Inc. et toute utilisation de telles marques par Panasonic Corporation est sous licence. Les autres marques de commerce et dénominations commerciales appartiennent à leurs propriétaires respectifs.
- Le logo Wi-Fi CERTIFIED™ est une marque de certification de Wi-Fi Alliance®.
- Le logo Wi-Fi Protected Setup™ est une marque de certification de Wi-Fi Alliance®.
- "Wi-Fi®" est une marque déposée de Wi-Fi Alliance®.
- "Wi-Fi Protected Setup™", "WPA™", et "WPA2™" sont des marques de commerce de Wi-Fi Alliance®.
- Ce produit utilise la technologie "DynaFont" de DynaComware Corporation. DynaFont est une marque déposée de DynaComware Taiwan Inc.
- QR Code est une marque déposée de DENSO WAVE INCORPORATED.
- Les autres noms de systèmes et produits mentionnés dans ce manuel d'utilisation sont habituellement des marques déposées ou des marques de commerce des fabricants qui ont développé le système ou le produit.

Ce produit contient les logiciels suivants :

- (1) les logiciels développés de façon indépendante par ou pour Panasonic Corporation,
- (2) les logiciels appartenant à une tierce partie et sous licence de Panasonic Corporation,
- (3) les logiciels sous licence GNU General Public License, Version 2.0 (GPL V2.0),
- (4) les logiciels sous licence GNU LESSER General Public License, Version 2.1 (LGPL V2.1), et/ou
- (5) les logiciels libres autres que les logiciels sous licence GPL V2.0 et/ou LGPL V2.1.

Les logiciels classés sous (3) - (5) sont distribués dans l'espoir qu'ils seront utiles, mais SANS AUCUNE GARANTIE, sans même la garantie implicite de COMMERCIALISATION ou D'ADAPTATION A UN USAGE PARTICULIER. Veuillez vous référer aux modalités et conditions affichées en sélectionnant [MENU/SET] → [Config.] → [Autres] → [Aff. version] → [Info logiciel].

Pendant au moins trois (3) ans à compter de la livraison de ce produit, Panasonic donnera à toute personne qui nous contacte à l'adresse ci-dessous, pour des frais n'excédant pas le coût de la distribution physique du code source, une copie complète et lisible par machine, du code source correspondant couvert par la GPL V2.0 et LGPL V2.1 ainsi que la notice des droits d'auteur de ceux-ci.

Informations de contact : oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com

Le code source et la notice des droits d'auteur sont disponibles gratuitement sur notre site Web suivant.

<https://panasonic.net/cns/oss/index.html>

Ce produit fait l'objet d'une licence de portefeuille de brevets AVC pour l'utilisation personnelle ou non commerciale d'un particulier (i) pour encoder de la vidéo selon la norme AVC ("AVC Video") et/ou (ii) décoder de la vidéo AVC encodée par un particulier engagé dans une activité personnelle et/ou obtenue auprès d'un fournisseur de vidéos qui détient une licence lui permettant de fournir des vidéos AVC. Aucune licence ou permission tacite ne sera accordée pour tout autre usage. Des informations supplémentaires peuvent être obtenues auprès de MPEG LA, L.L.C.

Visiter <http://www.mpegla.com>

Panasonic Corporation

Web Site: <http://www.panasonic.com>

© Panasonic Corporation 2019

EU



Manufactured by: Panasonic Corporation
Kadoma, Osaka, Japan

Importer for Europe: Panasonic Marketing Europe GmbH
Panasonic Testing Centre
Winsbergring 15, 22525 Hamburg, Germany

E

DVQX1744ZB
F0119GU1039